

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“MONSEÑOR ELÍAS OLÁZAR”**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Prácticas culturales como recursos en el aula de los estudiantes del tercer grado de una institución educativa de Balsapuerto 2025.

PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORES

Jarvey Pizango Chanchari (<https://orcid.org/0009-0003-6075-0399>)

Juber Marlo Chota Lomas (<https://orcid.org/0009-0004-3515-8681>)

Elber Khens Ricoba Baneo (<https://orcid.org/0009-0000-8186-2857>)

ASESORA

Mg. Ludmila Chujutalli Marayahua (<https://orcid.org/0000-00025062-663x>)

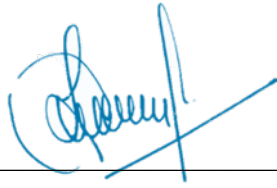
Línea de investigación

Procesos socioculturales en los pueblos originarios / Prácticas culturales
Shawi o Kukama para la Educación Primaria Intercultural Bilingüe.

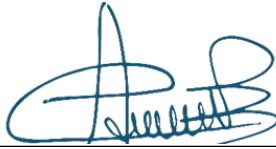
YURIMAGUAS – PERÚ

2025

PÁGINA DEL JURADO

A handwritten signature in blue ink, featuring a large, stylized initial 'L' and a long, sweeping horizontal stroke extending to the right.

Mg. Ludmila Chujutalli Marayahua
Presidente

A handwritten signature in blue ink, featuring a large, stylized initial 'C' and a long, sweeping horizontal stroke extending to the right.

Mg. Carola Aguilar Vásquez
Secretaria

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con profundo amor y gratitud a mi familia, por su apoyo incondicional y por enseñarme el valor del esfuerzo. A mi madre Paquita, por ser mi mayor ejemplo de perseverancia y humildad. A mis hermanos y amigos, por acompañarme en cada etapa del camino. Y a todos quienes creyeron en mí, incluso cuando me desanimaba.

Jarvey

Quiero agradecer a Dios por la vida, la salud; además, agradecerles de todo corazón a mis padres, mis hermanos, por el apoyo incondicional que me brindaron en estos años de estudio.

Juber

Dedico esta tesis con todo mi corazón a mi familia, en especial a mis padres, Oswaldo y Senaida, quienes han sido un pilar fundamental en mi formación profesional. Agradezco profundamente su confianza, y sus consejos y su apoyo incondicional, que me han acompañado en cada paso de este camino. También dedico este logro a mis hermanos, por estar siempre presentes y motivarme a seguir adelante.

Elber

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Monseñor Elías Olázar”, institución formadora que nos brindó las herramientas académicas y pedagógicas necesarias para nuestro desarrollo como futuros docentes en la especialidad del Programa de Educación Primaria EIB.

Nuestra gratitud a la Institución Educativa N° 62027 – Balsapuerto, por permitir la aplicación del presente trabajo en su contexto educativo, así como por el apoyo y la colaboración brindados por su equipo directivo, docentes y estudiantes.

A los estudiantes del tercer grado de primaria y a los padres de familia, por su valiosa colaboración y disposición durante la aplicación del cuestionario, lo cual permitió obtener los datos necesarios sobre las prácticas culturales como recurso en el aula en la presente investigación descriptiva.

Expresamos nuestro especial reconocimiento a la Mg. Ludmila Chujutalli Marayahua, asesora de este trabajo de investigación, por su constante acompañamiento, orientación técnica y su compromiso académico, los cuales fueron fundamentales para la culminación de este estudio.

Finalmente, a todas las personas e instituciones que, directa o indirectamente, hicieron posible la realización de esta investigación, les extendemos nuestro más sincero agradecimiento.

Los autores

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Jarvey Pizango Chanchari con DNI n.º 74619214, Juber Marlo Chota Lomas con DNI n.º 73861543 y Elber Khens Ricoba Baneo con DNI n.º 73861530, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “Mons. Elías Olázar”, declaró bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis: *Prácticas culturales como recurso en el aula de los estudiantes del tercer grado de una institución educativa de Balsapuerto – 2025*, es veraz y auténtica.

Asimismo, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que se presentan en la presente tesis son auténticos y veraces.

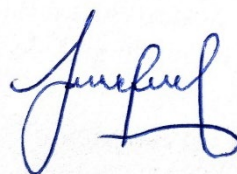
En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda por cualquier falsedad, ocultamiento u omisión, tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas del Reglamento de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “Mons. Elías Olázar”

Yurimaguas, 03 de diciembre de 2025



Nombre: Jarvey Pizango Chanchari

DNI:7461914



Nombre: Juber Marlo Chota Lomas

DNI: 73861543



Nombre: Elber Khens Ricoba Baneo

DNI: 738661530

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINA DEL JURADO	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	V
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	VI
ÍNDICE DE TABLAS.....	IX
ÍNDICE DE FIGURAS	X
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN.....	13

CAPÍTULO I

Determinación del problema de investigación

1.1 Planteamiento del problema	15
1.2 Descripción del contexto en la que se llevó a cabo el estudio.....	16
1.3 Formulación del problema.....	17
1.3.1 Problema general.....	17
1.3.2 Problemas específicos	17
1.4. Objetivos de la investigación.....	18
1.4.1 Objetivo general.....	18
1.4.2 Objetivos específicos	18
1.5 Justificación de la investigación.....	18
1.5.1 Justificación teórica	18
1.5.2 Justificación práctica	19
1.5.3 Justificación metodológica.....	19

CAPÍTULO II

Sustento teórico

2.1 Antecedentes.....	20
2.1.1 Antecedentes internacionales	20
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	21
2.2 Fundamentación teórica.....	23
2.3 Definición de términos	32

CAPÍTULO III

Metodología de la investigación

3.1 Enfoque de la investigación.....	33
3.2 Tipo de investigación	33
3.3 Nivel de investigación	33
3.4 Diseño de investigación.....	34
3.5 Población, muestra, muestreo y unidad de análisis	35
3.5.1 Población.....	36
3.5.2 Muestra.....	36
3.5.3 Muestreo	37
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	37
3.6.1 Técnicas	37
3.6.2 Instrumentos	38
3.7. Validez y confiabilidad.....	39
3.7.1 Validez.....	39
3.7.2 Confiabilidad	40
3.8. Procedimiento.....	40
3.9. Métodos de análisis de datos	41
3.10 Aspectos éticos	42

CAPÍTULO IV

Presentación, análisis e interpretación de resultados

4.1 Descripción de resultados.....	43
4.1.1 <i>Reseña de la variable general</i>	43
4.1.2 <i>Reseña de la dimensión 1</i>	45
4.1.3 <i>Reseña de la dimensión 2</i>	46
4.1.4 <i>Reseña de la dimensión 3</i>	47
4.2 Discusión y constratación teórica de los resultados	48
CONCLUSIONES.....	51
RECOMENDACIONES	52
REFERENCIAS	53
ANEXOS.....	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la variable.....	34
Tabla 2. Validez del contenido de los expertos	39
Tabla 3. Estadígrafo de la variable general.....	42
Tabla 4. Estadígrafo de la dimensión 1.....	43
Tabla 5. Estadígrafo de la dimensión 2.....	45
Tabla 6. Estadígrafo de la dimensión 3.....	46

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultado de la variable.....	43
Figura 2. Resultado de la dimensión 1.....	44
Figura 3. Resultado de la dimensión 2.....	45
Figura 4. Resultado de la dimensión 3.....	46

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general describir las prácticas culturales que fortalecen los aprendizajes en el aula de los estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa de Balsapuerto. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo básico, con un nivel descriptivo y un diseño no experimental, descriptivo simple. La población estuvo conformada por 150 estudiantes y la muestra fue de 60 estudiantes del tercer grado de primaria, seleccionados según criterios establecidos. La técnica utilizada para la recolección de datos fue la encuesta y el instrumento aplicado fue un cuestionario compuesto por 24 ítems, organizados en tres dimensiones: desarrollo de la identidad cultural, valoración y preservación de la cultura, y participación de la familia y la comunidad, con una escala de medición tipo Likert. El instrumento fue validado mediante juicio de expertos y presentó una confiabilidad alta según el coeficiente alfa de Cronbach.

Los resultados se identificaron que el 71 % de los estudiantes se ubicó en la categoría siempre, el 22.33 % en a veces y el 5.66 % en nunca, lo que evidencia que la mayoría práctica de manera constante actividades culturales dentro y fuera del aula, fortaleciendo su identidad cultural, la valoración de su cultura y la participación familiar y comunitaria. Se concluye que las prácticas culturales constituyen un recurso pedagógico que contribuye al fortalecimiento del aprendizaje, al desarrollo integral de los estudiantes y a la preservación de la identidad cultural en el contexto educativo de Balsapuerto, promoviendo una educación intercultural contextualizada.

Palabras claves: costumbres, cosmovisión, saberes y tradiciones.

AWA'WINSHINAN

Ninanu yamiurai a'chin peyanaru'sake, nisarinsu panka ru'te Loreto, wa'waru'sa kara nanpe nisapisu ya'wepi nanitaweria yunki imapisu ya'wepisukeran, inapuchin nininsu nanan nunpisu, inaran karihka sha'wiraipisu. Ihsu sahkatu yuniraisu ya'weterin ihkankasu a'nukamare unpu ya'wetakasuna kanpua nanpirewake, ihsu naniterin ichi su'sukamare ninitunu'sa a'chin peyanake wa'waru'mare kara nanpe nihsapisu, a'chi peyanaru'sake yawerinsu ninanu Yamuiraike, 2025. Ihsu Sakatu ya'weterin sha'wirapiwi, pichiru'sawitare, inaran ku tinipiwe. Piyapiru'sa nahtanaike ya'wepi 150 inaran a'nurawipikesu ya'werin 60 a'panitupisu, pi'i yawetupi 7-8 pi'ipi kemapi inaran sanapiru'sa nihpisu ninanu yamurai a'chin peyanakeran. Yuntukamare ya'ihpi nahtanu'sa kepare karihka nahtankasu inaran karihka nahtanu'sa a'panitakasu imarinsu inpuita nihsarewasu kanpua ya'werewake. Ya'ihpi ihsu a'nikamare ya'weterin 71 % (43) wa'waru'sa a'panitupisu ihsu shawinanke nihsapisu pa'pinuyake, inaran 22.33 % (13) ihkanpi anataweri, 5.66% (4) ihsupita kehparitupi kunpuruteranta. Ihsu sha'wirapirinke ya'werin na'kun wa'awaru'sa nininsu nanitaweri nanpirewasu. Tihkikamare, ihsu sahkatu kanpua nisarewasu ya'weterin anu'namen sha'wirapirinsu keterinsu kanpua sha'wikasumare unpu ya'wetakasumare inaran nanitere kepakasu a'chin peiru'sake nanitakamare a'chinkasu nanitaweri kanpua ya'weterinpuasu ninanurawake inaran a'chin payanake.

Teken nishiru'sa: Nanitaweri nihpisu, nahtepisu, nitutupisu inakeran sha'wipisu.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio de investigación aborda las prácticas culturales como recursos en el aula de los estudiantes del tercer grado de una institución educativa de Balsapuerto, 2025. Las prácticas culturales comprenden un conjunto de saberes, costumbres, tradiciones y valores que se transmiten y fortalecen dentro de una comunidad. Según Giroux (2002), la práctica constituye una forma de conocimiento que se construye mediante la acción reflexiva, lo que permite a los sujetos interpretar y resignificar su realidad sociocultural. En el ámbito educativo, estas prácticas se convierten en un recurso pedagógico que favorece la construcción de aprendizajes contextualizados y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

La motivación para desarrollar esta investigación surge, en primer lugar, de una dimensión personal, al reconocer la importancia de revalorar y preservar la cultura local como parte esencial de la formación integral de los estudiantes. Desde el ámbito académico, el estudio responde a la necesidad de profundizar en el uso de las prácticas culturales como recurso pedagógico, considerando que a menudo no se aprovechan de manera sistemática en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, desde una perspectiva social, la investigación busca contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes y a la participación activa de la familia y la comunidad, reconociendo que la educación cumple un rol clave en la transmisión y valoración de los saberes ancestrales y culturales.

En cuanto a la metodología, la investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo básico, con un nivel descriptivo y un diseño no experimental descriptivo simple. La población estuvo conformada por estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa de Balsapuerto, de los cuales se seleccionó una muestra representativa. Para la recolección de datos se empleó la técnica de la encuesta, utilizando como instrumento un cuestionario estructurado que permitió recoger información sobre las prácticas culturales y sus dimensiones, tales como el desarrollo de la identidad cultural, la valoración y preservación de la cultura, y la participación de la familia y la comunidad.

Sin embargo, aún persisten desafíos en su implementación, sobre todo en contextos rurales con enseñanza multigrado, donde la escasez de materiales, formación docente especializada y metodologías contextualizadas dificulta el logro de aprendizajes significativos. En este escenario, el uso de prácticas culturales locales como recursos de aprendizaje se presenta

como una alternativa significativa para mejorar los procesos educativos y fortalecer los aprendizajes de los estudiantes.

En este contexto, se ha planteado la siguiente interrogante: ¿Cuáles son las prácticas culturales más relevantes en la comunidad que se integran como recursos de aprendizaje en el aula de los estudiantes de tercer grado de una institución educativa de Balsapuerto, 2025? El objetivo fue describir las prácticas culturales que contribuyen al fortalecimiento de los aprendizajes en el aula de los estudiantes de tercer grado de una institución educativa de Balsapuerto, 2025. Este estudio parte del reconocimiento de que la cultura local no siempre es aprovechada pedagógicamente en las escuelas EIB. La integración efectiva de estas prácticas puede favorecer el desarrollo de la identidad, valoración y preservación de la cultura y la participación de la familia y la comunidad. La investigación se desarrollará durante el periodo del año 2025 en una institución educativa de Balsapuerto y se enfocará en estudiantes del tercer grado en contextos EIB. Estructuralmente este trabajo de investigación está constituido por cuatro capítulos:

En el capítulo I: Problema de investigación, se aborda el planteamiento del problema enfocándose en situaciones problemáticas internacionales y nacionales; la descripción del contexto en el que se realizó el estudio; la formulación del problema, que incluye el problema general y los específicos. Además, se presentan los objetivos: generales y específicos, y la justificación en los aspectos teóricos, prácticos y metodológicos.

En el capítulo II: Marco teórico, se presentan los antecedentes del estudio, tanto internacionales como nacionales, las bases teóricas que recopilan toda la información referente a la variable de estudio y las definiciones de términos relevantes.

En el capítulo III: Metodología de la investigación, se detallan el enfoque, el tipo y el diseño del estudio, el total de participantes, el grupo de estudio, la técnica e instrumento para obtener los datos, así como la validez y confiabilidad, los procedimientos, la forma en que se analizaron los datos y, por último, los aspectos éticos.

En el capítulo IV: Presentación, análisis e interpretaciones, se integra la descripción de los hallazgos, desde las dimensiones hasta la variable general; los estadígrafos, la discusión con los antecedentes de estudio. Finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

Problema de investigación

1.1 Planteamiento del problema

En la actualidad, pocos estudiantes utilizan las prácticas culturales como recursos de aprendizaje en el aula, ni los padres de familia en su vida cotidiana. Aunque algunos docentes lo usan como recurso de aprendizaje, no se viene dando un uso adecuado, lo que ha generado preocupación por el bajo rendimiento en el aprendizaje de los estudiantes. Esto se debe a la falta de estrategias de enseñanza efectivas y a la escasez de recursos didácticos adecuados, que limitan el desarrollo de prácticas culturales como recurso en el aula. Hoy en día el mundo enfrenta desafíos respecto a las prácticas culturales. Según la encuesta de hábitos y prácticas culturales del Minedu (2022) en España, que concluyó que las prácticas culturales o las actividades artísticas que se realizan cada año por los habitantes enfatizan las artes plásticas, tales como hacer fotografía con un 13,1%, pintura o dibujos, con un 10,1%, o vídeo con un 7,1%. Estas acciones recreativas estuvieron seguidas de tocar un instrumento musical con un 6,5% y de la afición por escribir, 6,4%. El 1% de los investigados había cantado en un coro en el último año, el 2,6% había hecho ballet o danza y el 1,3% teatro. El 1,4 % diseña páginas web. En cambio, en el contexto latinoamericano, persiste una limitada valoración e integración de las manifestaciones culturales, especialmente en el ámbito educativo. Según Clarín (2025), la cultura de la región se distingue por sus colores, festividades, música, arte y rituales transmitidos de generación en generación. Asimismo, los nuevos Patrimonios Culturales declarados por la UNESCO reúnen prácticas y expresiones que las comunidades reconocen como parte esencial de su identidad.

En el contexto nacional, en las grandes ciudades las fiestas tradicionales, visitas a zonas arqueológicas, gastronomía y danzas culturales son poca valorada; sin embargo, Chumbe (2024) destacó que las prácticas culturas en los estudiantes de zona andina

demuestran en un 50% un nivel medio en prácticas culturales, seguido del 34% en el nivel alto y un 16% en nivel bajo de conocimiento y práctica, esto constituyen una parte de las prácticas culturales en su región. Asimismo, en Yarinacocha, del departamento de Pucallpa, realizados por Mori, Pinchi & Rodríguez (2024), en su investigación sobre la resignificación cultural de las prácticas ancestrales, registraron 168 comunidades nativas Shipibo del departamento de Ucayali, de las cuales 60 comunidades del pueblo Shipibo se dedican a la producción artesanal. Además, logramos identificar que, del total de comunidades, 25 se dedican a la producción de cerámica y 28 a la producción de textiles.

En una Institución Educativa de Balsapuerto, 2025, según la sistematización de la encuesta 2025 en las prácticas culturales, se ha identificado que el 71 % (43) de los alumnos se posicionaron en la categoría de siempre, el 22.33 % (13) alcanzó en a veces y el 5.66 % (4) se quedó en el rango nunca. Estos datos reflejan que más de la mitad de ellos se encuentran en la categoría siempre. Esto indica que casi todos los estudiantes desarrollan sus prácticas culturales en muchos aspectos de la vida cotidiana. Este proceso implica discutir sus ideas que tienen con argumentos sólidos, identificar posibles sesgos y suposiciones y explorar diversas perspectivas antes de llegar a una conclusión. Además, las prácticas culturales en el aula favorecen el aprendizaje significativo de los estudiantes. Las prácticas culturales son importantes porque influyen en las habilidades cognitivas de los estudiantes y mejoran el aprendizaje. Por esta razón, la investigación tiene como objetivo describe las prácticas culturales que contribuyen al fortalecimiento de los aprendizajes en el aula de los estudiantes de tercer grado de una institución educativa de Balsapuerto, 2025; por lo tanto, sedará respuesta a la pregunta de investigación: ¿Cuáles son las prácticas culturales más relevantes en la comunidad que se integran como recursos de aprendizajes en el aula de los estudiantes de tercer grado de una institución educativa de Balsapuerto, 2025?

1.2 Descripción del contexto en el que se llevará a cabo el estudio

Balsapuerto fue creada en el año 1822 por el coronel Doroteo Arévalo Villasis, y está ubicada en el margen izquierdo del río Cachiyacu de la provincia de Alto Amazonas, departamento de Loreto, Perú. Balsapuerto está a 65 km de la ciudad de Yurimaguas. Actualmente abarca 180 comunidades originarias de las diferentes cuencas como: Alto y Bajo Paranapura, Yanayacu, Cachiyacu, Armanayacu, etc. Para llegar se toman diferentes rutas como: terrestre, fluvial y aérea.

- ✓ Por el norte limita con el distrito de Jeberos.
- ✓ Por el sur limita con las provincias de Moyobamba y Lamas de la región de San Martín.

- ✓ Por este con el distrito de Yurimaguas.
- ✓ Por el oeste con el distrito de Cahuapanas.

Los habitantes de Balsapuerto están conformados por la cultura Shawi, que se dedica principalmente a la agricultura, ganadería, piscicultura, crianza de gallinas y la recolección (hungurawi, charapilla, aguaje y otros).

La institución educativa N° 62027 atiende a tres niveles: inicial, primaria y secundaria. La infraestructura está construida con materiales nobles, techo de calamina, maderas y piso de cemento. La institución educativa es escolarizada, perteneciente a la DRE Loreto y que está supervisada por la UGEL Alto Amazonas-Yurimaguas. La institución muestra un clima adecuado, excelente liderazgo de los directivos, trabajo en equipo con los docentes, padres de familia y autoridades.

Las aulas son espacios amplios donde los estudiantes tienen mucha facilidad para desplazarse. Las aulas cuentan con una pizarra de madera. También los estudiantes cuentan con mesa y silla para que puedan realizar sus trabajos con tranquilidad. Algunas aulas, no están sectorizadas con materiales que facilitan los aprendizajes. En el aula de tercer grado de la institución educativa N° 62027, cuenta con 27 estudiantes entre hombres y mujeres con el docente Jacks Deibi Ríos Gonzales,

Los estudiantes son naturalmente de Balsapuerto, Nueva Luz, San Jorge y otros pueblos de algunas comunidades del río Cachiyacu y Paranapura. La forma de atención se encuentra en el escenario lingüístico 2, debido a que se encuentra en la zona urbana rural y emigrante de algunas regiones como San Martín y Cajamarca; por lo tanto, existen el mestizaje y los hablantes de Shawi. La escuela promueve la interculturalidad a través de diversas actividades institucionales como: Día de la Madre, Pascua, San Juan, Día del Padre, Día de la Bandera, Fiestas Patrias, Santa Rosa, primavera, angeliada, fiesta patronal, etc.

1.3 Formulación del problema de investigación

1.3.1 Problema general

¿Cuáles son las prácticas culturales más relevantes en la comunidad que se integran como recursos de aprendizajes en el aula de los estudiantes de tercer grado de una institución educativa de Balsapuerto, 2025?

1.3.2 Problemas específicos

¿Cuáles son las características del desarrollo de la identidad cultural más relevantes en la comunidad y en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa de Balsapuerto, 2025?

¿De qué manera se valora y preserva las prácticas culturales en las actividades pedagógicas del aula de los estudiantes de tercer grado de una institución educativa de Balsapuerto, 2025?

¿Cuál es el rol que cumplen la familia y la comunidad en la transmisión y uso de las prácticas culturales como recurso de aprendizaje en el aula de los estudiantes de tercer grado de una institución educativa de Balsapuerto, 2025?

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

Describe las prácticas culturales que contribuyen al fortalecimiento de los aprendizajes en el aula de los estudiantes de tercer grado de una institución educativa de Balsapuerto, 2025.

1.4.2 Objetivos específicos

Identificar las características del desarrollo de la identidad cultural más relevantes en la comunidad y en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa de Balsapuerto, 2025.

Describe como se valora y preserva las prácticas culturales en las actividades pedagógicas del aula de los estudiantes de tercer grado de una institución educativa de Balsapuerto, 2025.
Describir el rol que cumplen la familia y la comunidad en la transmisión y uso de las prácticas culturales como recurso de aprendizaje en el aula de los estudiantes de tercer grado de una institución educativa de Balsapuerto, 2025.

1.5. Justificación de la investigación

1.5.1. Justificación Teórica

Esta investigación se desarrolló para plantear diferentes conocimientos sobre el diverso objeto de estudio, particularmente en relación con las prácticas culturales como recurso de aprendizaje en el aula de los estudiantes. También abordará los esfuerzos anteriores por comprender este problema, porque aún existen las prácticas culturales de las categorías de estudio y su aplicación. Por lo tanto, esta investigación se desarrollará con el objetivo de investigar y estudiar las prácticas culturales como recurso de aprendizaje en el aula, identificando sus diferencias y posibilidad de transformar la capacidad, así como su perspectiva en la práctica pedagógica.

1.5.2. Justificación Práctica

Este estudio no pretende demostrar la eficiencia que se alcanza al emplear las prácticas culturales como recursos de aprendizaje en el aula; por lo tanto, no se considera una

justificación práctica inmediata; no obstante, servirá para otras investigaciones en el futuro. Es una metodología que puede adecuarse a otros contextos del campo de estudio. En consecuencia, la investigación favorecerá a los estudiantes y docentes para que enseñen de una manera creativa y dinámica con las prácticas culturales de la comunidad; eso favorecerá que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo y fortalezcan las prácticas culturales de su comunidad.

1.5.3. Justificación Metodológica

Con este estudio se busca contribuir a las demandas para poder obtener datos estadísticos o datos porcentuales poco estudiadas o poco investigado para poder implementar una información que va dar una probabilidad de obtener nuevos resultados y confirmar nuevas informaciones acerca de una futura investigaciones, esto va permitir a que los investigadores implementen nuevas alternativas para poder obtener diferentes resultados. La cual va a permitir que los nuevos investigadores puedan tener una base de herramientas para unas futuras investigaciones.

CAPÍTULO II

Sustento teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Gordillo et al. (2023) mencionan que obtuvieron como objetivo conocer el desarrollo para la promoción y rescate de tradiciones culturales en las instituciones educativas. Este estudio es de tipo cuantitativo con diseño descriptivo. La población-muestra está conformada por 28 integrantes de Educación Básica en Zamora-Chinchipe (Ecuador). Utilizó la encuesta y el cuestionario. El resultado que se obtuvo demostró la calidad que se constituye dentro del desarrollo de las actividades de estudio y la reivindicación de las tradiciones culturales, como también la ejecución de eventos y proyectos culturales en las escuelas de la provincia de Zamora-Chinchipe, y mostró una escala en la que los docentes conozcan la identidad cultural. Se concluye que el desarrollo y la preservación de tradiciones culturales de la provincia desconocen el cuidado conveniente de las instituciones correspondientes.

Tacuri (2023) , en su estudio, tiene como objetivo identificar la importancia de la identidad cultural en el proceso de instrucción-aprendizaje en los estudiantes de quinto grado. Asimismo, el estudio tiene el objetivo de sensibilizar e incentivar a conservar sus culturas ancestrales. Es de enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo, ya que se centra en observar, analizar y describir la situación actual sin manipular variables. La población-muestra estuvo conformada por 10 profesores, 36 alumnos y 10 padres de familia. Se realizó la técnica de la encuesta, empleando el instrumento, el cuestionario. En los resultados, se pudo identificar el crecimiento del aprendizaje de los alumnos en las actividades culturales. Datos obtenidos revelan que un 65% presenta condiciones para a nivelar su cultura, mientras

que el 35% restante demuestra tener conocimientos básicos sobre la misma ante esta situación, se llevaron a cabo charlas motivacionales enfocadas en el fortalecimiento de los valores culturales. Se concluye, un conocimiento significativo en los estudiantes, quienes lograron comprender lo esencial que es la identidad cultural de una familia, mediante su expresión que transmiten de sus costumbres y tradiciones.

Romero (2024) tuvo como objetivo en su investigación valorar la calidad de aprendizaje sobre la interculturalidad y sus habilidades para alcanzar una valoración de la identidad cultural en el campo de la educación. El estudio es de tipo cuantitativo, con diseño no experimental. La población estuvo conformada por 450 estudiantes de primaria, con una muestra de 200 estudiantes. Se realizó la técnica de la encuesta y el instrumento de cuestionario. Como resultado, se obtuvo que el 86% de los estudiantes planea trabajar la variedad de prácticas culturales. Además, con un 14% proyecta de carencia. Se concluye que la identificación cultural ecuatoriana es una temática necesaria y pertinente para ser incorporada en la formación académica de los estudiantes con el fin de fortalecer el respeto, la valoración de la diversidad y la construcción de una identidad intercultural.

Delgado, E. et al. (2024) tuvieron como objetivo considerar el rol dinámico de la colaboración de la familia en el proceso de enseñanzas-aprendizaje de los estudiantes de educación básica. El estudio es de tipo cuantitativo, con un diseño no experimental. Se sostuvo con una población-muestra de 90 padres de familia y 110 estudiantes, quienes participaron en el estudio. La técnica que se llevó a cabo fue la encuesta y el instrumento: cuestionario. En los resultados se obtuvo que los estudiantes asumieron un mejor rendimiento académico cuando su familia participaba activamente en su proceso de enseñanza. En conclusión, generó mayores beneficios significativos, evidenciados en una mejora del rendimiento académico, así como en el fortalecimiento de sus habilidades, autonomía y confianza personal.

2.1.2. Nacional

Sánchez. (2024), su objetivo fue establecer la correspondencia entre el medio que los rodea y el nuevo conocimiento de los estudiantes de primaria. El tipo de investigación es cuantitativo con diseño descriptivo. Con una población-muestra de 40 individuos y 40 escolares de 4 escuelas educativas de la localidad de Llangodén. Se utilizó la técnica de la encuesta; se usó el instrumento, el cuestionario. Se alcanzó como resultado que se demuestra una correlación continua, moderada y demostrativa, donde se reconoce que la variable de entorno familiar se posiciona en un nivel normal y alto con un 75,0 %. La extensión

estructural se pone en un nivel regular y alto con un 72,5 %; para su espacio dinámico se posiciona en el nivel regular y alto de 90,0 %. Para el aprendizaje escolar se tiene un 22,5 % en logro destacado; de la misma forma. En conclusión, los hallazgos de esta investigación acentúan la calidad del cónyuge familiar en el nuevo conocimiento de los estudiantes, manifestando que el entorno familiar es favorable y afanoso porque mejora los procesos de aprendizaje y una correcta formación en los alumnos.

Chambira (2024), en su investigación, menciona que el objetivo fue considerar el dominio de las costumbres en la preservación de la identidad cultural pospandémica de los estudiantes Aymaras de la zona del lago, Puno, 2023. La investigación es de tipo cuantitativo con diseño descriptivo. Con población-muestra de 130 estudiantes de la zona de lago. Se usó la encuesta y el cuestionario. Se obtuvo como resultado que un alto porcentaje del 22,3% se relaciona con una fuerte identidad cultural, mientras que un menor porcentaje, del 16,9%, indica una identidad cultural más moderada. Todo el resultado se evidencia y se afirma que la práctica de tradiciones tiene un nivel de influencia positivo en la preservación de la identidad cultural. Al concluir, las hábitos y prácticas son significativos para la conservación de la identidad cultural de los estudiantes de la zona del lago de Puno, lo que a su vez fortalece la razón y el respeto mutuos entre los estudiantes, creando un ambiente propicio en el que se celebra la diversidad.

Galindo (2022), menciona en su investigación, su objetivo principal es explicar y describir las prácticas, hábitos y creencias que fortalecen las tradiciones culturales en los estudiantes de la institución educativa de Sapallanga. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño descriptivo, con una población-muestra que está compuesta por 41 varones y 31 mujeres de la institución educativa de Sa7pallanga. Uso la observación y la guía de entrevista. Como resultado, tenemos que las costumbres y tradiciones son relevantes para los estudiantes; son relevantes en diferentes actividades que promueve la institución educativa, fortaleciendo la identificación cultural. Se concluye que, mediante la identidad cultural, la participación y devoción de los estudiantes fomentan sus tradiciones y costumbres, como las fiestas patronales y los carnavales.

Livia (2022), en su investigación, tuvo como objetivo establecer los lazos existentes entre los elementos socioeducativos y las tradiciones culturales de los niños de práctica andina residentes en Lima. El trabajo de investigación de tipo cuantitativo, con un diseño no experimental, mediante una población-muestra representada por 76 niños de quinto y sexto grado de nivel primario mediante dos instituciones educativas del distrito de Carabayllo. Se

emplearon la técnica de la encuesta y el cuestionario. Se alcanzó un promedio, mediante el método estadístico, con un valor de 0,474; se estableció una diferencia significativa. Además, evidencia que se trabajó con un margen de error del 5%. En conclusión, los componentes socioeducativos se corresponden con la identidad cultural, así como sus dimensiones: factor social y factor educativo.

Quiroz (2022), en su investigación, tuvo como finalidad establecer el nivel de cooperación familiar en la formación de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. 147. E.P. Luis Alberto García Rojas, Lima. Este estudio es de tipo cuantitativo, con diseño no experimental, mediante una población-muestra de 103 familiares, entre padres, tíos y abuelos de la IE. Se usó la encuesta y el cuestionario. Se obtuvieron como resultados: un 55,3% de familiares se encuentran en nivel regular, el 31,1% tiene un nivel alto y el 13,6% tiene un nivel bajo de participación en la educación de los estudiantes. En conclusión, la colaboración familiar es frecuente en la educación de los estudiantes de quinto grado de primaria.

2.2. Fundamentación teórica

2.2.1. Teoría educativa

2.2.1.1 Teoría sociocultural de Lev Vygotsky. Esta teoría enfatiza la importancia de lo sociocultural en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, busca métodos para construir el conocimiento paulatinamente durante los primeros años, y con ayuda de sus padres, familiares y todo su contexto o entorno con el que interactúa durante su vida cotidiana. Vygotsky (1978) menciona que “la teoría sociocultural enfatiza el dominio esencial del ámbito social y cultural en el pensamiento y el aprendizaje de las personas, la comunicación social es el aspecto más significativo del impulso sabio de los individuos”. (p. 90.). La teoría sociocultural es muy importante y fundamental en el desarrollo de su conocimiento del ser humano, ya que para aprender mejor tenemos que partir conociendo de lo nuestro, es decir, que los docentes deben enseñar a los estudiantes de acuerdo a su contexto para que los estudiantes puedan responder con el propósito o la actividad de la sesión, eso también ayuda a que las clases sean más dinámicas, divertidas y pertinentes.

2.2.1.2 Conceptualización de las prácticas culturales. Según Henry Giroux (2002), la práctica es una forma de conocimiento que se construye mediante la acción reflexiva sobre la teoría. En este sentido, la práctica cultural no solo reproduce costumbres, sino que también permite a los sujetos interpretar, resignificar y transformar su realidad social y cultural. Estas prácticas se expresan a través del lenguaje, las tradiciones, las festividades, la organización

comunitaria, entre otros elementos, y están orientadas por principios, valores y reglas compartidas dentro de una cultura.

Las prácticas culturales forman parte de una vida esencial en el ser humano; eso refleja las formas en que cada individuo dentro de una sociedad contribuye y da sentido a su realidad dentro de sus contextos, ya sea a través de rituales, tradiciones, expresiones, a través de distintas formas, de modos de dar a conocer a los grupos sociales. Esto permite mostrar su identidad y sus valores para transmitir al mundo la cultura que ellos sienten y expresar lo que tienen interiorizado. Las prácticas culturales implican describir y analizar un contexto social simbólico conociendo su forma de transformar y a través de ellos interactuar y comprender por qué son importantes las culturas, de esa manera estamos promoviendo el respeto a la diversidad cultural, para Raúl (2009):

La cultura satisface necesidades y cumple deseos que permiten realizar manifestaciones. Esta tarea tiene que desempeñar una función para poder expresar distintas formas de ver el mundo, a través de emociones, deseos y dar sentido a cualidades y conductas, de tal manera que los individuos puedan obtener los criterios adecuados para el logro correspondiente al éxito que busca realizar cada una de las personas (p.61).

La cultura en la vida social es una forma de ver constantemente a través de la interacción de las personas de otras culturas, estas prácticas no solamente se representa a través de las costumbres o tradiciones sino también se presenta a través de las tradiciones del pasado, recogiendo las formas de ver el mundo en su contexto la construcción de la identidad, esto permite a que nuestras futuras generaciones tenga el conocimiento de analizar la importancia de la práctica de la cultura, además desde una perspectiva crítica nos invita a tener en cuenta que estas prácticas debemos de valorar y entender que también nos refleja en el mundo en que vivimos de la forma en que nosotros manifestamos dentro de nuestro contexto de nuestra vida social.

2.2.1.3 Importancia de las prácticas culturales para el aprendizaje. Las prácticas culturales es importante ya que nos permite aprender de manera diferenciada en nuestras propias lenguas aprendemos nuestras costumbres, creencias, nuestra forma de cómo involucrarnos en la sociedad, también nos permite aprender mucho más fácil, al mismo tiempo de enseñar y reconocer a través de nuestros aprendizajes en nuestra cultura así tenemos un aprendizaje significativo para todos, la cual nos permite valorar, mejorar la

educación y mucho menos la inclusión ,el respeto entre otras sociedades de diferentes culturas, para Salcedo (2011):

Las prácticas culturales expresan ideas de nuestra existencia y de la formación humana de un período familiar, corriente política, religiosa o de cualquier otro temperamento ideológico. En conclusión, expresan su sentir por diversos integrantes entre los cuales recalcan los de carácter filosófico, social, económico, político y cultural, que determinan la realidad económico-social y jurídica concreta, y un conjunto de valores, tradiciones, normas e ideales que integran una determinada cultura. (p.115).

Como personas, debemos entender que la práctica cultural es importante para el proceso de aprendizaje de una persona, de un niño, de un ser humano, porque crecemos dentro de una sociedad, de una cultura; mediante eso podemos comunicarnos y entendernos mejor. En la educación, las prácticas culturales deben primar para tener un aprendizaje más eficaz. También nos hacen más efectivos para transmitir información y conocimientos de la realidad, y, además, cada persona transmite experiencia y así fomenta que la educación sea más beneficiosa, así poder respetar las diferentes culturas que nos rodean.

2.2.1.4 Práctica educativa en la escuela EIB. Las prácticas educativas en la escuela EIB busca solucionar a las necesidades culturales de los pueblos originarios promoviendo una instrucción inclusiva de calidad, en el contexto las escuelas EIB se convierte en un ámbito de suma importante porque transmiten saberes ancestrales y conocimientos que nos permite fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, ya que su aprendizaje en su propia idioma es importante y al mismo también aprender sobre el castellano, esta modalidad favorece el aprendizaje significativo al mismo tiempo permite valorar su diversidad cultural de su contexto. Walsh (2010) menciona:

El sistema de Educación Intercultural Bilingüe es una guía educativa que busca la estimación y el respeto de los conocimientos y destrezas de la propia cultura de los estudiantes. Nace a raíz de la variedad de culturas que existe en el contexto, con el fin de alcanzar una interacción entre las distintas etnias y lograr en los estudiantes el aprecio por las 17 tradiciones y costumbres del país, así como seguir “con la educación intercultural bilingüe (EIB). (pág. 80).

Las prácticas culturales en las escuelas asume un rol importante de conservación, preservación y fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de una comunidad,

de esta manera se respeta y se valora la primera lengua que es la lengua materna, al mismo tiempo conozca sobre sus conocimientos ancestrales, esto construye que su aprendizaje sea significativo y desenvolverse en su lengua materna o en otros espacios sociales, asimismo se implementa los recursos educativos pertinentes de la zona para llevar un aprendizaje de calidad.

2.2.3. *Las dimensiones de las prácticas culturales*

La obra de Giroux nos hace recapacitar sobre la importancia de diferentes estructuras generales y la contribución de las personas en su contexto cultural. Por lo tanto, al debatir la falta de comprensión entre estas dos dimensiones, el autor también busca resaltar la solución descomunal del culturalismo y de lo tradicional. De tal manera esto se desarrolla en las culturas, asimismo plantea una comprensión más profundada y combinada en diferentes tipos de las culturas, que asume tanto las prácticas compartidas por un grupo social como los establecimientos de las prácticas culturales, para Giroux (2002) cuestiona:

El culturalismo es una falta de tensión en el dualismo que forma las estructuras y la participación humana. En un intento por superar este colapso, el autor recurrirá a un concepto complejo de campo cultural, donde se incluyen tanto las experiencias compartidas por los grupos sociales como las instituciones y prácticas culturales. (p.15).

El autor Giroux debate la falta de tensión entre estructuras y colaboración de las personas en el culturalismo. Por lo tanto, esto implica la importancia del culturalismo, que se puede desarrollar entre diferentes tipos de culturas simplificadoras. También se puede contribuir en zonas culturales. Esto contiene experiencias desarrolladas en investigaciones de las prácticas culturales que son importantes en la sociedad.

2.2.3.1. Desarrollo de una identidad cultural. La teoría menciona la identificación cultural, que es un conocimiento fundamental, ya que juega un rol en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Por lo expuesto, la enseñanza debe potencializarse para orientar a los estudiantes a tener ese conocimiento que puede favorecer la formación y el sentir de que son parte de su origen y pueden desenvolverse en cualquier ámbito de la sociedad. Cachupud (2018): el conocimiento de la identidad cultural en la educación es sumamente importante por su carácter pedagógico e instructivo, donde la instrucción es potenciar sus conocimientos y hacer reconocer la importancia que hay dentro de su localidad.

(p.72). No se puede instruir al estudiante con algo que desconozca; por lo tanto, él debe disponer de un terreno que le sea adecuado. Así, su recuerdo le permitirá manejar sus ideas y conocimientos previos como elementos principales al instante de formar su propio juicio, facilitando su interiorización hacia nuevos contenidos. Además, en teoría, se habla de que la educación tiene que defender la identidad cultural de los estudiantes. Esto se puede lograr en los estudiantes al relacionarse con su entorno dentro de la sociedad. Porque desarrollan un sentido de competencia fundamental para un aprendizaje mediante la enseñanza donde se van a demostrar las prácticas y saberes que tiene el estudiante. De tal manera, se desarrollan nuevos conocimientos de su identidad cultural porque es esencial en el aprendizaje académico.

2.2.3.2. Valoración y preservación de la cultura. La valoración y preservación de las culturas locales es importante valorar nuestras culturas porque permite el desarrollo de la sostenibilidad, esto va permitir promover nuevos desarrollos que fortalece la importancia de nuestra identidad porque va a permitir a divulgar nuestro identidad cultural, de cuán importante es tener una cultura dentro de una sociedad y como pueblos que venimos de una cultura ancestral donde el ambiente es importante tener en conocimiento de crear un clima favorable a través de los conocimientos. También promueve nuestros derechos como un actor que promueve nuevos conocimientos y nuevas tradiciones que busca divulgar mediante diferentes creaciones a través de nuestra cultura; por eso, es importante fortalecer o identificar nuestros valores y nuestro patrimonio para las futuras generaciones, según Gurpegui (2013) menciona:

Que el culturalismo es una falta de tensión en el dualismo que forma las estructuras y la participación humana. En un intento por superar este colapso, el autor recurrirá a un concepto complejo de campo cultural, donde se incluyen tanto las experiencias compartidas por los grupos sociales como las instituciones y prácticas culturales. (p.154).

La apreciación y protección de las culturas es importante esto permite conservar lo que nuestro de valorar cada día para poder difundir y sea reconocido por otras culturas, además debemos del valor de ser parte esa cultura, porque hay diversas culturas que vienen desapareciendo y es por eso es importante sostener de proteger y transmitir haya los demás de enseñar nuestras tradiciones y mediante actividades estamos valorando nuestra cultura local y nuestras tradiciones. También es importante difundir a las futuras reproducciones que

puedan ser reconocidas por otras culturas y transmitir nuestro conocimiento ancestral hacia las futuras generaciones.

2.2.3.3. Participación de la familia y la comunidad. La colaboración de una familia cumple un esquema significativo en la transmisión de la cultura permitiendo que practiquen las costumbres de nuestra cultura y de sus saberes y conocimientos, la comunidad nos enseña cuán importante es, permite saber, sentir y conocer nuestra identidad cultural, mediante su contexto practicamos nuestra identidad cultural y en la sociedad que crecemos dentro de la comunidad para poder ser parte de ellos y que debemos de practicar, divulgar, difundir para que no pueda perderse nuestra identidad cultural. Para Gisela (2019):

La armonía y relación en el contexto son escenas donde se convive y se aprecian las costumbres y tradiciones de los seres humanos. Ya que cada persona pueda desenvolverse y desplegarse de manera segura, abierta y independiente ante los factores que la acompañan (p.66).

El rol de la sociedad en que nos manifestamos en la transmisión de la identidad es importante, porque nos permite enseñar y al mismo tiempo practicar las costumbres y desarrollar nuestra identidad cultural. Un factor importante en nuestra sociedad es nuestra comunidad donde debemos de tener en cuenta un contexto cultural de manifestar, transmitir, divulgar nuestra cultura de nuestra comunidad y a su vez, la cultura es muy esencial, porque esto permite desarrollar nuestras características culturales hacia las demás personas, así estamos divulgando, difundiendo nuestra diversidad cultural, de esa manera la comunidad o las personas van a crecer en muchos aspectos para la vida.

2.2.4. Relación con el contexto

2.2.4.1. El docente y la revalorización de las prácticas culturales en el aula. El formador cumple una relación muy reveladora en la revalorización de las prácticas culturales, que no solamente enseñen temas, sino que también fomenten las prácticas culturales en las aulas. Según Minedu (2021), los formadores buscan abrir zonas en la institución y rescatar tanto en la vida en el entorno familiar como en las demás generaciones para que sean protagonistas constantes en el aprendizaje de saberes habituales, en el avance del trabajo educativo.

2.2.4.2. Recursos de la zona en el aula. En el aula, los recursos de la zona son muy importantes para enriquecer las clases. Para Minedu (2021), son herramientas de ayuda y soporte para los aprendizajes. Los recursos educativos indagan en el desarrollo de los aprendizajes en proceso que deben elegir los estudiantes; sin embargo, es importante

responder y contar con ellos de forma adecuada y difundir las necesidades de pertenencia y calidad.

2.2.4.3. La comunidad: espacio de aprendizaje. La enseñanza no solo se deben brindar en las aulas sino también en algunos espacios de la comunidad, donde los estudiantes se sientan relajante, para Minedu (2021) los contextos de enseñanza no pueden limitar al aula, sino abrirse a otros espacios de aprendizaje que puedan brindar comodidad a los estudiantes como: el corriente, las cocederas, las propiedades, el monte, la ciudad del pueblo, la casa o local comunal, lagunas, acequias, cerros, granjas, corrales, entre otros.

2.2.4.4. Diálogo de saberes y su relevancia en el tratamiento de las prácticas culturales. Se entiende como un intercambio de conocimientos de diferentes culturas. Para Minedu (2021), es un mecanismo de la formación intercultural que indaga para visibilizar la presencia de otras maneras de imaginar la realidad y de implementar el aprendizaje. Desde la educación, las prácticas ancestrales se proponen de una manera planeada, equitativa y permanente que permite mostrar las potencialidades, problemáticas y desafíos de la localidad-mundial, el reconocimiento de la existencia de otra forma de reconocer las formas de aprobar saberes y la razón de la realidad para interactuar con ella.

El diálogo de saberes se aplica especialmente en las áreas de Personal Social, Ciencia y Tecnología; también aborda con mayor claridad y exterioridad, relacionándose con el enfoque de cada persona, en el ambiente, tanto en la sociedad. Los procesos sugeridos que orientan el conocimiento ancestral son:

La profundización son los conocimientos y visiones de un pueblo o una comunidad.

La comparación es diferenciar los distintos conocimientos y visiones de la realidad que existen.

Planteamiento de alternativas, dar soluciones a las necesidades o problemas que hay dentro de un pueblo o una comunidad considerando las propuestas de su tradición cultural y de otras

2.2.5. Prácticas culturales Shawi

2.2.5.1. La siembra de maíz.

- Verificar la tierra apta para la siembra.
- Si la tierra es apropiada para la siembra de maíz, se realiza el roso y tumba de árboles.
- Después de cortar los árboles, se realiza el picacheo.
- Cuando las hojas están secas, se quema la chacra.

- Se mira la luna si está en buena temporada para la siembra (luna llena).
- Se escoge la semilla que está en buenas condiciones para la siembra.

2.2.5.2. La preparación del masato.

- Se cosecha la yuca en la cantidad que se va a preparar el masato.
- También se cosecha el camote.
- Se pela yuca.
- Se cocina la yuca y el camote.
- Cuando esté cocinada la yuca, se baja la olla para que se enfríe un poco.
- Luego se empieza a machacar la yuca hasta hacer masa.
- Se raya el camote para echar la masa del masato.
- Finalmente se coloca en un envase para echar el fermento.
- Esperar 1 o 2 días a que fermente para poder beber.

2.2.5.3. La pesca con anzuelo.

- Se selecciona el tamaño del anzuelo y se amarra en un palo fino.
- Preparar un lugar que sea adecuado, donde se puede jalar fácilmente el pez como en ríos y lagos.
- Lanzar el anzuelo con cuidado.
- Esperar y observar atento ante cualquier movimiento del anzuelo que está en el agua.
- Una vez que se observa mover el cordel, se levanta rápido hacia arriba para engancharlo al pez.
- Evitar tirar con demasiada fuerza, porque podría romper el palo del anzuelo o dañar el pez.
- Una vez terminado de pescar, se le limpia y se guarda el anzuelo en un lugar adecuado.

2.2.5.4. La caza con pucuna.

- Se va al monte en búsqueda de la hoja de hungurawi. Después de cortar, lo traemos a la casa.
- Luego se mide unos 25 cm para luego cortar.
- Partimos en forma de palillos cuadrados.
- Luego de ello, se procede a pulir el dardo y darle forma similar al palito anticuchero.
- Después de pulir, la punta está muy afilada.
- Se procede a envolver la parte de atrás con algodón o de huimba.
- Por último, se da una limpiada a la pucuna para empezar a cazar.

2.2.5.5. La construcción de casa.

- Se observa si el terreno está en buenas condiciones para la construcción.
- Se cultiva y se nivela el perímetro del terreno.
- Se seleccionan las maderas.
- Se cogen las hojas de irapay.
- Se busca el tambishi.
- Cuando se consiguen todos los materiales, se empieza a construir.
- Primero plantamos los horcones, soleras, vigas, tijerales, correa, etc.
- Luego de realizar el armazón, se procede con el techado.
- Seguidamente se colocan las cumbas.
- Finalmente se realizan las divisiones de la casa.
- Para que la casa pueda resistir y pueda durar muchos tiempos, se realiza la fogata acompañada de su bebida (Sha'muru).

2.2.5.6. Elaboración de mocahua.

- Se recoge la greda.
- Reposamos la greda por dos semanas.
- Se junta la corteza que se utiliza especialmente de la mocahua (apacharama) y el lechecapí,
- Luego de recolectar la corteza, se le quema y se le junta el carbón.
- Juntamos el carbón y lo desmenuzamos hasta que quede en polvo.
- Luego mezclamos el apacharama y la greda.
- Se pisotea la greda hasta que quede bien mezclada.
- Seguidamente se realiza una comprobación de la greda mezclada elaborando una pequeña mocahua.
- Si el experimento sale bien, se realiza la elaboración de las mocahua.

2.2.5.7. Construcción de canoa.

- Conseguir maderas como cedro, catahua, tornillo.
- Una vez conseguido uno de estos palos, se comienza a tumbar.
- Se le parte la mitad para que comience a dibujar o diseñar la canoa.
- Una vez dibujada la canoa, se comienza a arreglar el interior de la canoa.
- Cuando ya está bien terminado, se realiza una minga para que lo jala al canto de río.
- Se le espera una semana más para que seque bien la canoa.

2.3. Definición de términos

Cultura. Se entiende como conocimientos de las costumbres que se transmiten al pasar el tiempo mediante la generación. Según Barrera (2013), la cultura en su sentido étnico es donde se perciben conocimientos, creencias, tradiciones y otras capacidades y prácticas adquiridas por las personas y por los miembros de la sociedad.

Identidad. Se describen las particularidades y los caracteres de una persona o de un grupo social. Según Molano (2007), la identidad cultural es perteneciente a una sociedad que comunica sus hallazgos culturales, como costumbres y tradiciones.

Intercultural. Se define la interacción de culturas diferentes. Para Burbano (2016), hace una reseña de la diversidad que simpatizan y comparten de distintas culturas. El DRAE precisa la palabra como referente “a la relación entre culturas”.

Tradiciones. Se les llama costumbres o creencias que se transmiten en un grupo de individuos sociales mediante la generación. Según Robinson (2019), la práctica cultural llamada tradición se construye mediante la construcción social. Se puede decir que es un saber y una tradición recogidos de generaciones.

Manifestaciones. Son expresiones que hacen un grupo social donde revelan su cultura y su identidad. Para Cobos y Alvares (2021), las manifestaciones culturales transmiten prácticas que hacen referencia a su forma de transmitir el mensaje de su contexto cotidiano.

Cosmovisión. Es la manera como las personas interpretan al mundo de acuerdo al contexto y sus creencias. Closson (2012) define una cosmovisión como “el filtro intelectual, moral, emocional y espiritual” a través del cual pensamos, interpretamos y respondemos a la realidad de cómo vemos la forma de vivir. En otras palabras, nuestra cosmovisión organiza, regula y establece nuestras creencias acerca de todo.

CAPÍTULO III

Metodología

3.1 Enfoque de la investigación

La investigación de enfoque cuantitativo es una estrategia que se centra en cuantificar los datos. Según Pacori et al. (2019), el enfoque cuantitativo consiste en la recopilación y análisis de información para responder a hipótesis de estudio y comprobar suposiciones determinadas anticipadamente. Este enfoque se basa en el cálculo numérico, el conteo y, generalmente, en el uso de la estadística para elaborar con precisión modelos de comportamiento en una población.

3.2 Tipo de investigación

Este estudio es de tipo básico o teórico; se desarrolla mediante la aplicación del método científico: gestionar, obtener la información más relevante e incuestionable, proponer entender y comprobar, restaurar y aplicar el conocimiento. El procedimiento científico pretende un estudio reflexivo e invariable del problema que implica la observación, lógica, predicción, planificación de la experimentación y la parte de los resultados. Relat, (2010). (p.3). Es importante conocer que la investigación básica promueve estudios con veras para la comunicación de su estudio.

3.3 Nivel de investigación

El nivel de estudio es descriptivo donde se indica que es un aspecto fundamental para el proceso, ya que determina el ejemplo de comprensión que se busca formar, y ver la forma de cómo se puede desarrollar mediante el objetivo que se conoce, según Baptista (2014), el nivel de estudio descriptivo “desempeña un rol principal dentro del proceso investigativo, porque aprueba precisar el tipo de comprensión que se quiere alcanzar y forma donde se

desarrollará el estudio de acuerdo con los objetivos planteados”.(p.88.); los estudios de esta investigación son descriptivos, correlacionales o explicativos, los cuales presentan contrastes y semejanzas, y se prefieren en función de lo que el investigador quiere saber. Además, la elección conveniente del nivel de investigación ayuda a una mejor distribución del estudio, a la selección apropiada de los materiales y a la obtención de resultados más coherentes y útiles en relación con los objetivos planteados.

3.4 Diseño de investigación

La investigación no experimental es un estudio que se basa en la observación de los fenómenos tal como ocurren. Según Pacori y Pacori (2019), este tipo de investigación se desarrolla sin manipular deliberadamente las variables, pues el investigador solo observa y analiza los hechos en su contexto natural. Su objetivo es describir y comprender los fenómenos a partir del seguimiento y análisis de su comportamiento real.

La investigación descriptiva simple se centra en detallar un conjunto de variables dentro de una situación específica, sin manipularlas ni intervenir en el entorno. Según Sánchez y Reyes (2009), este tipo de investigación es una de las formas más básicas a las que puede recurrir un investigador, pues permite describir los fenómenos tal como ocurren en su contexto natural. Sin embargo, algunos autores señalan que no constituye una investigación científica rigurosa, debido a su carácter exploratorio y a la ausencia de control experimental. En este diseño, el investigador recoge información de manera simultánea sobre los elementos que conforman el objeto de estudio, sin aplicar tratamientos, intervenciones ni establecer sistemas de control de variables.

Fórmula

M ----- O

Nota. Tomado de Ñaupas et al. (2023)

Donde:

M: La muestra. Estudiantes de tercer grado de una institución educativa de Balsapuerto.

O: Prácticas culturales como recurso en el aula.

3.5. Operacionalización de la variable

Tabla 1

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Prácticas culturales	Según Henry Giroux (2002), la práctica es una forma de conocimiento que se construye mediante la acción reflexiva sobre la teoría. En este sentido, la práctica cultural no solo reproduce costumbres, sino que también permite a los sujetos interpretar, resignificar y transformar su realidad social y cultural. Estas prácticas se expresan a través del lenguaje, las tradiciones, las festividades, la organización comunitaria, entre otros elementos, y están orientadas por principios, valores y reglas compartidas dentro de una cultura.	Las prácticas culturales serán recogidas mediante un cuestionario elaborado de acuerdo a las dimensiones: Desarrollo de una identidad cultural, valoración y preservación de la cultura, y participación de la familia y la comunidad, cada una con 8 ítems, que se medirán con la escala: nunca (1), a veces (2) y siempre (3).	D ₁ : Desarrollo de una identidad cultural. D ₂ : Valoración y preservación de la cultura. D ₃ : Participación de la familia y la comunidad	I ₁ : Reconocimiento de las raíces personales I ₂ : Orgulloso por la identidad cultural I ₁ : Participación en celebres locales I ₂ : Muestra interés por mantener la cultura. I ₁ : Prácticas culturales en el hogar. I ₂ : Transmisión de saberes culturales familiares.	Ordinal

Nota. Elaboración propia

3.5 Población, muestra, muestreo y unidad de análisis (criterios de selección)

Población

La investigación considera una población como el conjunto de casos definidos y posibles que sirven de base para seleccionar una muestra. Gómez y Novales (2016) mencionan que la población de estudio es un grupo determinado, establecido y viable, que se elige de manera pertinente para la selección de la muestra y se analiza siguiendo criterios previamente definidos.

La población estuvo conformada por 150 estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa de Balsapuerto.

Criterios de inclusión

- Estudiantes inscritos en el año 2025.
- Estudiantes inscritos en tercer grado de primaria.

Criterios de exclusión

- Ausencia de los estudiantes en la encuesta.
- Estudiantes que vivían lejos de la comunidad.

Muestra

La muestra se define como un complemento fundamental que garantiza la validez de los resultados y permite responder al objetivo planteado. Es un subconjunto de la población del cual se obtienen las mediciones o análisis necesarios, especialmente cuando factores prácticos, económicos o de tiempo no permiten trabajar con toda la población (Velásquez, 2017, p. 4). La selección de la muestra se relaciona con los instrumentos de recolección de datos, pues permite obtener información significativa y confiable para el estudio. En esta investigación, la muestra estuvo conformada por 60 estudiantes del tercer grado de primaria de las instituciones educativas de Balsapuerto, 2025.

Criterio de inclusión

- Fueron incluidos en esta investigación, alumnos matriculados en el 2025 en las IE N° 62027 y 62802 - Balsapuerto.
- Entre las edades de 7 a 9 años.

- Alumnos del tercero y cuarto de primaria de la IE N° 62027 y IE N| 662802 - Balsapuerto.

Criterio de exclusión

- Pudieron haber sido excluidos de este estudio, alumnos delicados de salud y otras enfermedades.
- Alumnos que no asistieron a la aplicación de la encuesta.

Muestreo

Es una de las etapas fundamentales, ya que permite reglamentar de forma representativa el total de la población para obtener datos fiables sin necesidad de estudiar a todos los individuos. El muestreo se establece en los métodos científicos que se utilizan en las ciencias sociales; además, tenemos que aclarar cómo se conceptualiza en cada una de ellas, con el fin de introducir la teoría y encontrar sus características. Manqueros (2021) p.86. El muestreo es una pieza clave; esto se debe a que dentro de la población se especifica de manera garantizada y representativa para las condiciones fiables para poder interpretar los resultados de un estudio.

Criterios de evaluación

- Fueron incluidos en esta investigación, alumnos matriculados en el 2025 en las IE N° 62027 y 62802 - Balsapuerto.
- Entre las edades de 7 a 9 años.
- Alumnos del tercero y cuarto de primaria de la IE N° 62027 y IE N| 662802 - Balsapuerto.

Criterios de exclusión

- Pudieron haber sido excluidos de este estudio, alumnos delicados de salud y otras enfermedades.
- Alumnos que no asistieron a la aplicación de la encuesta.

Muestreo

Es una de las etapas fundamentales, ya que permite reglamentar de forma representativa el total de la población para obtener datos fiables sin necesidad de estudiar a todos los individuos. El muestreo se establece en los métodos científicos que se utilizan en las ciencias sociales; además, tenemos que aclarar cómo se conceptualiza en cada una de ellas, con el fin de introducir la teoría y encontrar sus características. Manqueros (2021) p.86. El muestreo es una pieza clave; esto se debe a que dentro de la población se

especifica de manera garantizada y representativa para las condiciones fiables para poder interpretar los resultados de un estudio.

Unidad de análisis

También denominada unidad de observación, es el espacio donde se recolectan los datos y se elaboran las conclusiones para obtener resultados prácticos. Según Melin (2014), la unidad de análisis “es un actor social individual, un actor social grupal o una comunidad social” (p. 104). El muestreo permitió responder adecuadamente al problema de estudio mediante el análisis de las características de la población; en este caso, estuvo conformado por estudiantes de primaria de una institución educativa de Balsapuerto.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

En el desarrollo de una investigación, la elección adecuada nos va a permitir tener una investigación fundamental para la recolección de información. Las técnicas son instrucciones utilizadas para recoger, ordenar y transmitir los resultados. Bustos (2021), p.64. La técnica es una herramienta que se necesita para recoger información para un estudio. Además, en esta etapa es donde el proceso permite reunir los datos que pasarán a ser analizados para poder manifestar las preguntas que se van a desarrollar en el estudio o también donde se hace la justificación de las hipótesis. Esto, viendo el tipo de estudio y los objetivos planteados que se pueden utilizar, como encuestas, entrevistas, entre otras, además, la técnica permite una adecuada información garantizada que va a ser un estudio relevante para el problema que se va a resolver.

La encuesta. La encuesta es un instrumento muy fundamental en la investigación que permite obtener información muy valiosa de las personas encuestadas. Por lo tanto, se hace mediante el uso de un cuestionario diseñado previamente para poder utilizar, y recopilar datos importantes y precisos sobre las opiniones de las personas. Sin embargo, como mencionamos, la encuesta es un instrumento. Asimismo, su diseño y aplicación requieren una organización cuidadosa para afirmar la calidad de los datos logrados. Según Alelúm. Et al. (2010), la encuesta es un instrumento que se utiliza en este estudio que consiste en obtener información de los individuos encuestados a través de cuestionarios diseñados en forma específica. La encuesta es una herramienta muy fundamental en diferentes tipos de investigación que realizamos como investigadores y que requieren trabajar siempre con los instrumentos de la encuesta. Por lo tanto, como menciona, el diseño adecuado de la aplicación es muy importante para obtener resultados. Asimismo,

la encuesta permite conocer las opiniones y comportamientos de las personas; de esa manera, es clave para desarrollar estrategias seguras.

Instrumentos

El instrumento es elaborado para la recolección de información con fines de recolección de datos. Este proceso se hace para fortalecer el trabajo de estudio en un campo investigativo. El instrumento para llevar a cabo un estudio se llama instrucciones y equipos, con los cuales realizaremos el recojo de datos e investigaciones necesarias para probar o contrastar nuestra pregunta de investigación. Ñaupá (2014) p.201. El instrumento permitirá contrastar las ideas y obtener información precisa para resolver la problemática de la investigación. El instrumento que se usó fue el cuestionario, que está conformado de 24 preguntas, 8 para la dimensión desarrollo de una identidad cultural, 8 para la dimensión valoración y preservación de la cultura, y 8 para la dimensión participación de la familia y la comunidad, las preguntas se formularon para analizar las ideas que se quiere investigar, además cada dimensión tiene dos indicadores, la cual se medirá con la escala: nunca (1), a veces (2) y siempre (3). La encuesta fue aplicada al inicio para ver la confiabilidad y al término de la aplicación fue para la discusión. Esto nos llevó a un resultado esperado sobre las prácticas culturales como recurso en el aula para un mejor aprendizaje de los estudiantes del tercer grado.

El cuestionario. Es una herramienta muy fundamental en la investigación que realizamos sobre un objeto de estudio, que nos permite recoger información de manera técnica y con mucho esmero sobre los aspectos del interés. De tal manera, su diseño de estudio pretende una organización precisa para afirmar la calidad y la excelencia en la recogida de los datos. También los cuestionarios pueden ser dirigidos de otras maneras, lo que los hace variables y necesarios en diferentes contextos. García (2003). El cuestionario está vinculado a interrogaciones, habitualmente preparadas sobre los hechos y aspectos que interesan para un estudio o evaluación, y que pueden ser aplicadas de forma variada, entre las que se destaca una a un grupo de individuos. En este estudio se elaboró un cuestionario sobre las prácticas culturales, que contó con 24 ítems y 3 escalas.

3.7. Validez y confiabilidad

En el presente estudio se utilizó la técnica de juicio de expertos para evaluar la validez de contenido del instrumento. Asimismo, se aplicó el coeficiente Alfa de Cronbach con la finalidad de determinar la validez de criterio, considerando que los criterios evaluados por los jueces se encontraban organizados en una escala tipo Likert.

Por otro lado, la confiabilidad del instrumento se estableció mediante la aplicación de una prueba piloto, cuyo resultado fue calculado a través del coeficiente Alfa de Cronbach.

Validez

La validez se refiere a los grados y comentarios en los resultados de una experiencia o de un instrumento que estén definidos por evidencia en la investigación. Medina y Verdejo (2020), la validez se limita al “nivel de realidad” y a la teoría que respalda las interpretaciones de los puntajes de una prueba mediante un instrumento de medición para el estudio. De tal manera que la validez responde a que los comentarios sobre los resultados obtenidos estén respaldados por evidencia y una teoría consistente. Así mismo en este estudio de investigación, se examinó principalmente la validez de capacidad, en la cual se asegura mediante el juicio de expertos validadores que fueron tres, para considerar en este proceso de desarrollo en que consistió en solicitar a los profesionales con experiencia en el tema que apreciaran cada ítems, el instrumento que realizamos fueron 24 ítems y su tres dimensiones en cuanto escala de medición, nunca 1, a veces 2, siempre 3, a su conformidad y claridad, en momento y relevancia, con el objetivo de responder en los parte incluidos que se representen apropiadamente en el dominio del contenido a medir.

Tabla 2

Validez de contenido en base al juicio de expertos

Variable	N.º	Experto o especialista	Promedio de validez	Opinión del experto
	1	Lucy Victoria Angulo Ramírez	4.26	Sus ítems tienen coherencia con la dimensión de la variable y permiten recoger la información.
Prácticas culturales	2	Ludmila Chujutalli Marayahua	4.4	Es aplicable por la coherencia de dimensiones e indicadores
	3	Mónica del Águila Valles	4.28	Es aplicable por la coherencia de las dimensiones.
Promedio global				4.43

Nota. Promedio de validez de los jueces

Este instrumento fue revisado por tres expertos en la investigación; estos expertos se encargaron de analizar y validar cada uno de los ítems, teniendo en cuenta los indicadores, las dimensiones y la variable en estudio. Para el análisis se aplicaron los siguientes criterios; suficiencia, claridad, coherencia y relevancia; esto tuvo como resultado un índice de validez excelente de 0.86 %; además, el promedio de valoración entre los tres expertos fue de 4.31 puntos, lo que representa un 86.6 % de concordancia

entre ellos. Esta puntuación evidencia que el instrumento utilizado es de calidad, ya que posee un nivel de validez excelente.

Confiabilidad

La confiabilidad se orienta a la seguridad y claridad de las evaluaciones logradas. Sin embargo, están vinculados a los conocimientos; son fundamentales para asegurar que las evaluaciones sean excelentes y precisas sobre los aprendizajes y el rendimiento de los estudiantes. Medina y Verdejo A (2020) la confiabilidad se describe como la exactitud o estabilidad de las calificaciones o de la información conseguida con un instrumento administrado en varias ocasiones. Por lo tanto, la confiabilidad fue evaluada mediante el coeficiente de alfa de Cronbach, donde se obtuvo un valor de 0.876, es decir, muestra una excelente confiabilidad. Para la obtención de este coeficiente se realizó un estudio piloto que involucró a 14 estudiantes que presentaron rasgos similares al grupo de estudio principal, tanto en la edad como en el tipo de IE y la ubicación.

3.8 Procedimientos

En primer lugar, se identificó y describió la situación problemática, se elaboró la matriz de operacionalización de variables, estableciendo con claridad las definiciones conceptuales y operacionales de la variable, así como la metodología correspondiente. También se realizó la matriz de consistencia para asegurar la coherencia entre los objetivos, la variable y las dimensiones. Posteriormente, se procedió a la elaboración técnica de la encuesta para la recolección de datos, acompañada de un plan de intervención diseñado para evaluar la aplicación de las prácticas culturales como materiales didácticos en el aprendizaje. El instrumento consistió en un cuestionario que fue aplicado a los estudiantes del tercer grado. Una vez recolectada la información, los datos fueron procesados y organizados en tablas y gráficos estadísticos, estableciéndose la f_i , f_r , f_c para interpretar los resultados. Este análisis permitió validar los instrumentos planteados y sustentar las conclusiones del estudio.

3.9 Métodos de análisis de datos

Se realizó a través de las tablas de frecuencias y gráficos estadísticos, para ver los análisis de los resultados. Mediante la frecuencia relativa, absoluta, porcentual, la moda, mediana y media que contribuyen a los resultados conseguidos desde el inicio hasta el final. Orellana (2024) menciona que la frecuencia y el gráfico estadístico proporcionan la interpretación y la observación de datos, admitiendo la comprensión de fenómenos confusos. La excelencia de los métodos descriptivos desarrollados, como el análisis de moda, mediana y media, radica en su capacidad para facilitar un enfoque más preciso y

detallado de las relaciones entre frecuencia relativa y absoluta. Asimismo, Orellana, en su estudio, radica en que la fi% es la relación entre la necesidad de cumplir una revisión crítica y exhaustiva y los enfoques relacionados más relevantes en la investigación.

3.10 Aspectos éticos

Este estudio se desarrolló respetando los principios éticos de la investigación, garantizando la integridad del proceso y evitando cualquier forma de plagio o uso indebido de la propiedad intelectual. Los resultados fueron presentados de manera objetiva y transparente, sin alteraciones ni manipulaciones. Asimismo, se cumplieron los lineamientos éticos establecidos por la institución, tales como la beneficencia, justicia, responsabilidad, transparencia, respeto, capacidad profesional, no maleficencia y rectitud en todas las etapas del estudio.

CAPÍTULO IV

Presentación, análisis e interpretación de resultados

4.1. Descripción de resultados

Para el procesamiento de los datos de esta investigación descriptiva realizada en una institución educativa de Balsapuerto, se determinaron el valor máximo y el valor mínimo posibles de la escala. Asimismo, se calculó la amplitud y el rango, donde se adquirieron medidas de tendencia central para interpretar los estadígrafos. Asimismo, se elaboraron tablas y gráficos porcentuales sobre la variable general y sus dimensiones para facilitar la interpretación. En ese sentido, se presenta el análisis e interpretaciones de los resultados de manera clara y sistémica:

Tabla 3

Estadígrafo de la variable general. Prácticas culturales

Estadígrafo	Variable general
Media	6.07
Mediana	6.25
Moda	6.38

Nota. Elaborado por los mismos investigadores.

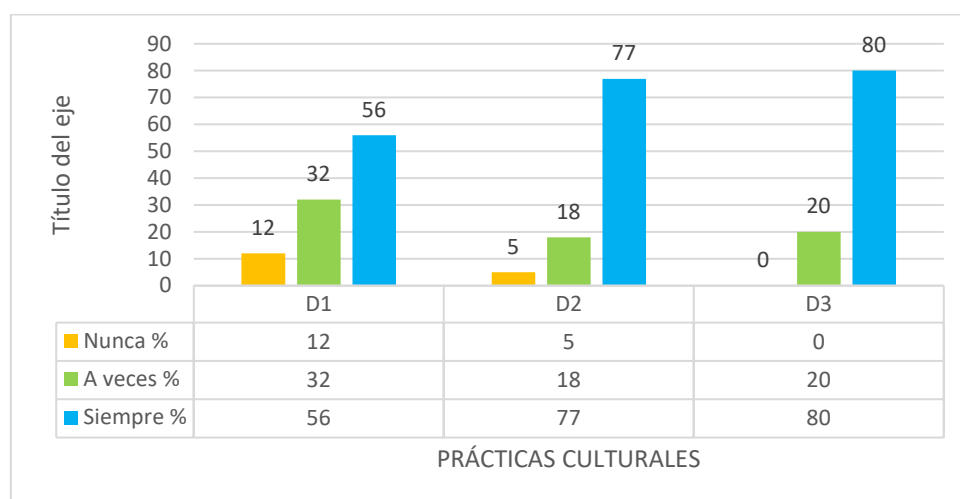
Interpretación

El estadígrafo del tablero general presenta un promedio aritmético de 71%, lo que indica que el promedio de las puntuaciones se encuentra cerca del valor, lo que refleja un nivel general de rendimiento notable en este conjunto de datos. El otro término tiene un valor de 22,33 %, lo que muestra que los participantes obtuvieron calificaciones distintas a este valor, mientras que otro término obtuvo un 5,67 %. Lo que significa que las puntuaciones están relativamente diferente alrededor del valor. Por último, el valor más

frecuente fue 71 %, por lo que se señala que este fue el puntaje que es más relevante entre los participantes en este estudio, indicando una concentración notable de puntuaciones alrededor de este valor. En conjunto, estos estadígrafos sugieren una distribución de puntuaciones bastante uniforme en los resultados.

Figura 1

Resultado de la variable general. Prácticas culturales



Nota. Producto del cuestionario aplicado a los estudiantes del IV ciclo.

Interpretación

El tablero 3 y la figura 1 exponen los resultados relacionados con la variable general, que son las prácticas culturales. De acuerdo con las categorías definidas, el 71 % (43) de los alumnos se posicionaron en la categoría de siempre, el 22.33 % (13) alcanzó en a veces y el 5.66 % (4) se quedó en el rango nunca. Estos datos reflejan que más de la mitad de ellos se encuentran en la categoría siempre. Esto indica que casi todos los estudiantes desarrollan sus prácticas culturales en muchos aspectos de la vida cotidiana. Este proceso implica discutir sus ideas que tienen con argumentos sólidos, identificar posibles sesgos y suposiciones y explorar diversas perspectivas antes de llegar a una conclusión. Además, las prácticas culturales en el aula favorecen el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Tabla 4

Estadígrafo	Dimensión 1
Media	1.90
Mediana	2.00
Moda	2.13

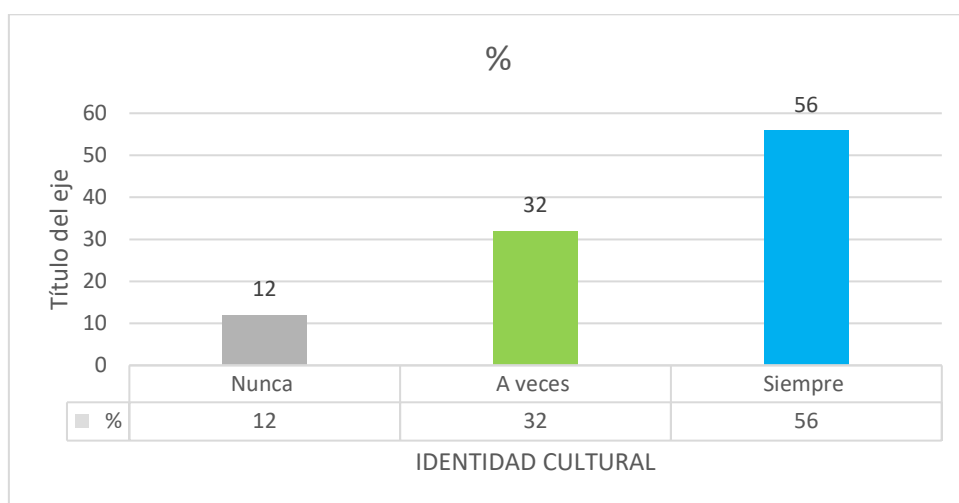
Nota. Resultados obtenidos por los investigadores.

Interpretación

El tablero 1 presenta un análisis de la dimensión 1; la media fue 1.90, reflejando el promedio de las puntuaciones obtenidas. En el término mediana, el valor fue 2.00, lo que indica que la mitad de los participantes obtuvo puntuaciones por debajo o iguales a este valor, mientras que la otra mitad obtuvo puntuaciones iguales o superiores. La frecuencia moda, fue 2.13, por lo que se señala que este fue el puntaje más bajo, evidenciando una concentración en torno a este nivel. En síntesis, los estadígrafos reflejan una distribución consistente con una ligera tendencia hacia el valor 2.00 como centro.

Figura 2

Resultado de la dimensión del desarrollo de una identidad cultural



Nota. Datos tomados de la tabla de la dimensión 1 (Cuestionario).

Interpretación

La tabla presenta las respuestas de 60 estudiantes sobre el desarrollo de una identidad cultural, organizadas según tres escalas de Likert: nunca, a veces y siempre. La mayoría de estudiantes (56%) señaló que “siempre” desarrollan su identidad cultural, mientras un 32% indicó que lo hace “a veces”, y 12 estudiantes respondieron “nunca”, lo que indica una alta percepción de claridad de desarrollo de su identidad cultural. Los resultados evidencian que los estudiantes desarrollan su identidad cultural en su vida cotidiana. Este aspecto puede aprovecharse para fomentar más actividades para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes, aunque también se recomienda observar si hay estudiantes que podrían estar sobrevalorando sus culturas y costumbres de su comunidad.

Tabla 5

Estadígrafo	Dimensión 2
Media	1.96
Mediana	2.00
Moda	2

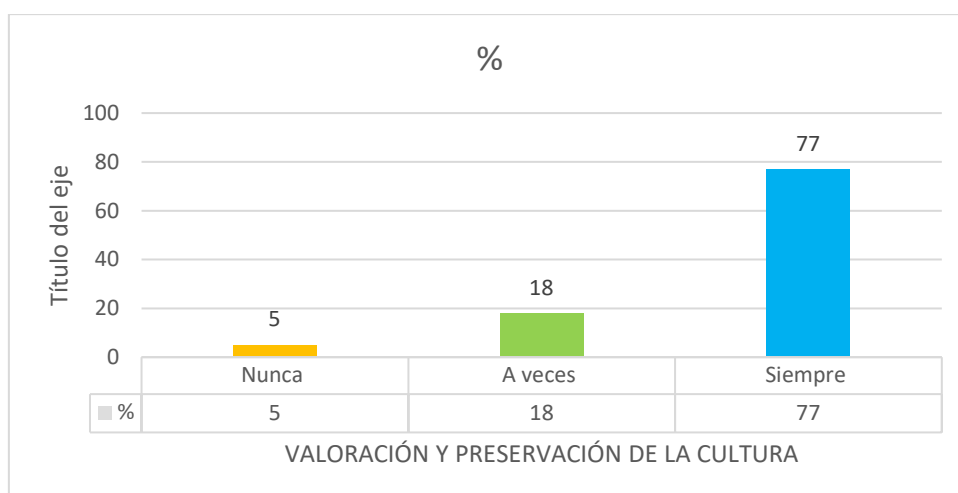
Nota. Elaborado por los mismos investigadores.

Interpretación

El análisis presentado en el tablero 3, hace referencia a la dimensión 2, la media fue 1.96, reflejando el promedio de las puntuaciones obtenidas. En el concepto mediana, el valor fue 2,00, lo que indica que los estudiantes practican sobre la valoración y preservación de la cultura, mientras que la otra frecuencia moda fue de 2, por lo que se señala que fue el puntaje medio evidenciado una concentración en torno a este nivel. En síntesis, los estadígrafos reflejan una distribución consistente con una tendencia ligera como centro.

Figura 3

Resultado de la dimensión de valoración y preservación de la cultura



Nota. Datos tomados de la dimensión 2 (cuestionario).

Interpretación

La tabla presenta las respuestas de 60 estudiantes sobre la práctica cultural, organizadas según tres escalas de Likert: nunca, a veces y siempre. La mayoría de estudiantes (77 %) señaló que “siempre” practican la valoración y preservación de la cultura, mientras un (18 %) indicó que lo hace “a veces”; además, un (5 %) reveló que lo hace “nunca”, lo que indica una alta percepción de claridad sobre la valoración y preservación de la cultura.

Los resultados evidencian que los estudiantes practican la valoración y preservación de la cultura en su vida diaria. Este aspecto se puede aprovechar para

fomentar más actividades para la valoración y preservación de la cultura de los estudiantes, aunque también se recomienda observar si hay estudiantes que podrían estar sobrevalorando sus costumbres y tradiciones de su comunidad.

Tabla 6

Estadígrafo	Dimensión 3
Media	2.21
Mediana	2.25
Moda	2.25

Nota. Elaborado por los mismos investigadores.

Interpretación 3

El tablero 3 presenta un análisis de la dimensión 3; la media fue 2,21 reflejando el promedio de las puntuaciones obtenidas. En el término mediana, el valor fue 2,25 lo que indica que la mitad de los participantes obtuvo puntuaciones por debajo o iguales a este valor, mientras que la otra mitad obtuvo puntuaciones iguales o superiores. La frecuencia de la moda fue 2,25 por lo que se señala que este fue el puntaje más frecuente, evidenciando una concentración en torno a este nivel. En síntesis, los estadígrafos reflejan una distribución consistente con una ligera tendencia hacia el valor 2.25 como centro.

Figura 4

Resultado de la dimensión de participación de la familia y la comunidad.

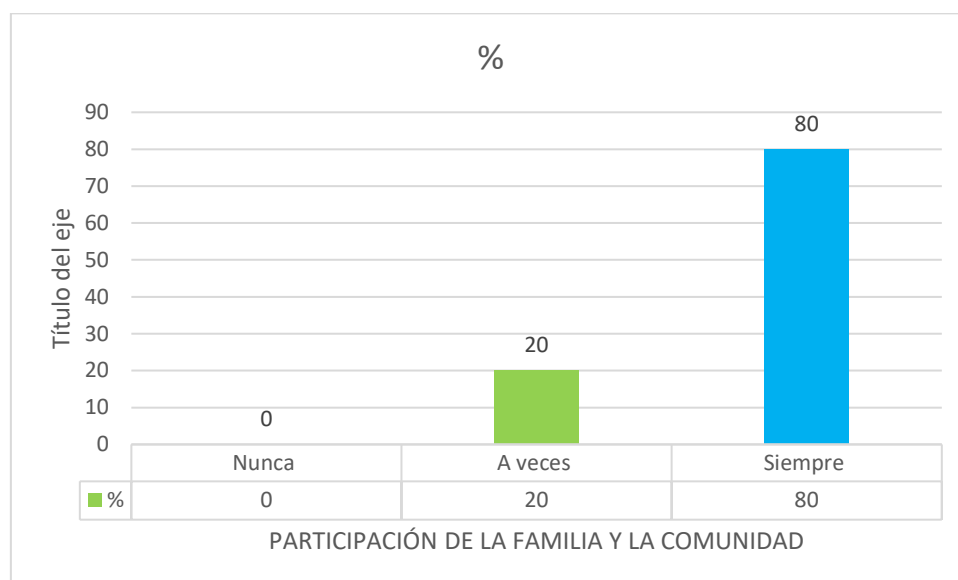


Figura 3. Participación de la familia y la comunidad.

Interpretación

La tabla presenta los resultados obtenidos en la dimensión Participación de la familia y la comunidad, correspondiente a la evaluación realizada a 60 estudiantes. Las

respuestas están organizadas en tres niveles de frecuencia: nunca, a veces y siempre, de acuerdo con la escala de Likert entre 1 y 3. Esta dimensión busca conocer el grado de involucramiento familiar y comunitario en las actividades educativas o institucionales.

La totalidad de los participantes (100 %) indicó que la participación de la familia y la comunidad siempre está presente en las actividades evaluadas. Ninguno de los estudiantes seleccionó las opciones “nunca” o “a veces”, lo que evidencia una percepción unánime de alto compromiso por parte de las familias y la comunidad. Estos resultados reflejan un entorno colaborativo sólido y constante, donde se valora y fortalece el vínculo entre la institución, el contexto familiar y la comunidad. Este aspecto representa una fortaleza significativa, que puede potenciarse aún más a través de estrategias participativas que continúen fomentando la corresponsabilidad y el acompañamiento.

4.2 Discusión y contrastación teórica de los resultados

Gordillo et al. (2023) concluyen que no se le presta la debida atención a la promoción y rescate de las tradiciones culturales. En nuestro estudio de investigación se refleja que más de la mitad de los estudiantes se encuentran en la categoría siempre. Esto indica que casi todos los estudiantes desarrollan las prácticas culturales en muchos aspectos de la vida diaria. A esto se agrega, como lo sustenta Giroux (2002), que la práctica es una forma de conocimiento que se construye mediante la acción reflexiva sobre la teoría. En este sentido, la práctica cultural no solo reproduce costumbres, sino que también permite a los sujetos interpretar, resignificar y transformar su realidad social y cultural. Estas prácticas se expresan a través del lenguaje, las tradiciones, las festividades, la organización comunitaria, entre otros elementos, y están orientadas por principios, valores y reglas compartidas dentro de una cultura.

Tacuri (2023) concluye que un conocimiento significativo de su cultura es un aspecto muy fundamental en la identidad de una sociedad, puesto que refleja las creencias, actitudes y comportamientos de sus miembros. En nuestro estudio se asemeja a que los estudiantes desarrollan su identidad cultural. Este aspecto puede aprovecharse para fomentar más actividades para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes, aunque también se recomienda observar si hay estudiantes que podrían estar sobrevalorando sus culturas y costumbres de su comunidad. A esto se agrega, como lo sustenta Cachupud (2018), que la identidad cultural se entiende como sumamente significativa por su carácter formativo e instructivo, donde la enseñanza es potenciar sus conocimientos y hacer reconocer su importancia que hay dentro de su localidad.

Romero (2024), concluye que la identidad cultural es una temática requerida en las asignaturas con dicho lineamiento, se requiere el fortalecimiento del estudio en esta área de idiomas, mediante el trabajo para lograr la equidad e igualdad dentro de las diferentes culturas, En nuestro estudio de investigación es similar donde concluimos que los estudiantes practican la valoración y preservación de la cultura en su vida diaria. Este aspecto se puede aprovechar para fomentar más actividades para la valoración y preservación de la cultura. Esto es parecido a Salazar (2017), quien indica que la valoración y el cuidado cultural hacen frente a las adversidades para cambiar el panorama con la finalidad de apoyar los procesos de identidad cultural, mediante la identificación, reconocimiento, valoración, preservación, restauración y difusión. Esto permite que la estimación tenga un importante reconocimiento en el ámbito local.

Delgado, E.et al. (2024) tuvieron como objetivo analizar el rol activo de la participación de la familia en el proceso de enseñanzas-aprendizaje de los escolares de primaria. Por lo dicho por el autor, se concluye que la participación de la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos de primaria creó beneficios significativos, tanto en el rendimiento académico como en las habilidades y la confianza de los educandos. Por lo hecho la autora Gisela (2019): menciona la participación de familia y la comunidad cumple un rol importante en la transmisión de la cultura permitiendo que practiquen las costumbre de nuestra cultura y de sus saberes y conocimientos, la comunidad nos enseñanzas cuán importante, es permite saber, sentir y conocer nuestra identidad cultural, mediante su contexto practicamos nuestra identidad cultural y en la sociedad que crecemos dentro de la comunidad para poder ser parte de ellos y que debemos de practicar, divulgar, difundir para que no pueda perderse nuestra identidad cultural.

Livia (2022), concluye, que el que los factores socioeducativos se relacionan con la identidad cultural, debido que es un aspecto muy fundamental para vida cotidiana, en tal sentido el trabajo ejecutado se asemeja con la investigación llevada a cabo con el estudiantado del tercero de primaria de las instituciones educativas de Balsapuerto, lo que indica una alta percepción de claridad de desarrollo de su identidad cultural. Este aspecto puede aprovecharse para fomentar más actividades para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes, aunque también se recomienda observar si hay estudiantes que podrían estar sobrevalorando sus culturas y costumbres de su comunidad. A esto se agrega, como lo sustenta Cachupud (2018), que la identidad cultural se entiende como sumamente

significativa por su carácter formativo e instructivo, donde la enseñanza es potenciar sus conocimientos y hacer reconocer su importancia que hay dentro de su localidad.

Chambira (2024) concluye que las prácticas de las costumbres son esenciales para la preservación de la identidad cultural de los estudiantes de la zona del lago de Puno, lo que a su vez fomenta la comprensión y los respetos mutuos entre los estudiantes, creando un entorno propicio en el que se celebra la diversidad. En nuestro estudio de investigación, es parecido, en el que concluimos que los estudiantes practican la valoración y preservación de la cultura en su vida diaria. Este aspecto se puede aprovechar para fomentar más actividades para la valoración y preservación de la cultura. Esto es parecido a Salazar (2017), quien indica que la valoración y el cuidado cultural hacen frente a las adversidades para cambiar el panorama con la finalidad de apoyar los procesos de identidad cultural, mediante la identificación, reconocimiento, valoración, preservación, restauración y difusión. Esto permite que la estimación tenga un importante reconocimiento en el ámbito local.

Quiroz (2022), en su investigación, tuvo como finalidad determinar el nivel de participación familiar en la educación de los estudiantes de quinto grado de primaria. Por lo dicho el autor concluye que, la participación familiar es regular en la educación de los estudiantes de quinto grado de primaria. Por lo hecho la autor Gisela (2019): menciona la participación de familia y la comunidad cumple un rol importante en la transmisión de la cultura permitiendo que practiquen las costumbre de nuestra cultura y de sus saberes y conocimientos, la comunidad nos enseñanzas cuán importante, es permite saber, sentir y conocer nuestra identidad cultural, mediante su contexto practicamos nuestra identidad cultural y en la sociedad que crecemos dentro de la comunidad para poder ser parte de ellos y que debemos de practicar, divulgar, difundir para que no pueda perderse nuestra identidad cultural.

CONCLUSIONES

Primera. – En relación con el objetivo general de describir las prácticas culturales que fortalecen los aprendizajes en el aula de los estudiantes de tercer grado de una institución de Balsapuerto, los resultados evidencian un rendimiento académico favorable, con un promedio del 71%, que además fue la puntuación más frecuente. Aunque se registraron otros valores (22.33% y 5.67%), la distribución se mantiene relativamente uniforme. Esto indica que las prácticas culturales del entorno escolar contribuyen de manera significativa a un aprendizaje estable en el grupo estudiado.

Segunda. – Se determinó que la identidad cultural de los estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa de Balsapuerto se desarrolla de manera significativa. Los resultados evidencian que el 56% de los estudiantes siempre fortalecen su identidad cultural, el 32% lo hace ocasionalmente y el 12% nunca. Esto indica que, en su mayoría, los estudiantes mantienen y practican su identidad cultural en su vida cotidiana.

Tercera. – Se determinó el nivel de valoración y preservación de la cultura en los estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa de Balsapuerto. Los resultados muestran que el 77% de los estudiantes siempre practican la valoración y preservación de su cultura, el 18% lo hace a veces y el 5% nunca. Esto indica que la mayoría de los estudiantes integran estas prácticas culturales en su vida cotidiana.

Cuarta. – La presente investigación evidenció que la participación de la familia y la comunidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de tercer grado de una institución educativa de Balsapuerto, es percibida como constante y altamente valorada. Los resultados muestran que el 80% de los estudiantes considera que dicha participación está siempre presente, mientras que el 20% indica que ocurre a veces. Ningún estudiante seleccionó la opción “nunca”, lo que refleja una percepción generalizada de compromiso activo por parte de las familias y la comunidad.

RECOMENDACIONES

Primera. – Se recomienda a los estudiantes de una institución educativa de Balsapuerto reconocer la importancia de la cultura y tomar conciencia de la diversidad que caracteriza a nuestro país. Asimismo, se insta a los docentes y directivos a continuar promoviendo prácticas culturales en el aula, con el propósito de preservar y fortalecer nuestras costumbres, tradiciones y saberes locales. Del mismo modo, se sugiere desarrollar actividades que integren elementos culturales propios de la comunidad, a fin de fortalecer el sentido de pertenencia y el respeto por la diversidad.

Segunda. – Se recomienda a los docentes de aula y a los directores generar propuestas de trabajo que promuevan y fortalezcan el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de tercer grado de las instituciones educativas de Balsapuerto. Asimismo, es fundamental que estas iniciativas integren actividades y experiencias significativas que valoren las costumbres, tradiciones y saberes locales, de manera que contribuyan a preservar y fortalecer la riqueza cultural de la comunidad.

Tercera. – Se recomienda que los docentes de la institución educativa EIB incorporen de manera constante actividades orientadas a la valoración y preservación de la cultura, tales como vivencias culturales dentro del aula, visitas o invitaciones a sabios de la comunidad, recopilación de saberes ancestrales y relatos orales tradicionales. Asimismo, se sugiere desarrollar proyectos que impulsen la valoración y preservación cultural, de modo que se evidencie cómo estas estrategias fortalecen el aprendizaje de los estudiantes.

Cuarta. – Se recomienda que la institución educativa de Balsapuerto, en coordinación con los docentes y la comunidad, promueva de manera sistemática la participación activa de las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, integrando los saberes culturales y tradicionales en las actividades académicas. Asimismo, esta participación debe orientarse no solo al apoyo académico, sino también al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, mediante estrategias que valoren su contexto y fomenten una educación verdaderamente intercultural.

REFERENCIAS

- Alfaro, D. C. (2023). *La música como recurso pedagógico empleado por los docentes para el fomento y fortalecimiento de la identidad cultural en el estudiantado de primaria en una I.E. del distrito de Haquira, Cotabambas, Apurímac*. Lima – Perú. [Tesis de pregrado]. Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Repositorio.<https://repositorio.uarm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/92056831-d9ca-4f0a-ac4b-5d4a979fa5b2/content>
- Alelú Cantín López y Rodríguez. (2010). *Estudio de Encuestas Métodos de Investigación*.https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24005w/Estudio_cuentas_S13.pdf
- Barrera L R, (2013). *El concepto de la cultura: definiciones, debates y usos sociales, estudiante de último curso de Historia de la Universidad Autónoma de Barcelona*.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5173324.pdf>
- Burbano. (2016). *Enfoque de interculturalidad de dicho hecho, del reglamento al impreso, suplemento de los estudiantes de periodismo multimedios del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas*.
https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/enfoque_2016_04.pdf
- By David Closson. (2023). *Una introducción al concepto de cosmovisión publicación y distribución en Iberoamérica: Congreso Iberoamericano por la Vida y la Familia/material* <https://downloads.frc.org/EF/EF24A43.pdf>
- Barragán, J. N. A. (2022). *Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales*. Revista digital: actividad física y deporte, 8(1), 4.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8670953>
- Blanca, L.B. (2022). *Factores socioeducativos e identidad cultural en niños de tradición andina*. Los Olivos – Perú. [Tesis de pregrado]. Tesis de pregrado. Universidad de Ciencias y Humanas. Archivo digital.
https://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/676/Livia_BN_tesis_educacion_primaria_interculturalidad_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Bustos, M. R. C. (2021). *Técnicas e instrumentos para recoger datos del hecho social educativo*. Revista científica Retos de la ciencia, 64.
<https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/349>
- Cachupud M. (la identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básico de la escuela particular "Julio Jaramillo" Máster en Educación Inclusiva y Atención a la Diversidad. Licenciada en lengua inglesa.
<https://revistaespirales.com/index.php/es/article/download/343/256>
- Chambira Tuyo, C. (2024). *Influencia de las costumbres en preservar la identidad cultural pospandémica de los estudiantes aymaras de la zona lacustre*. Puno - Perú. [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional del Altiplano Facultad de Ciencias de la Educación. Archivo digital.
https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/24070/Chambilla_Tuyo_Celia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Campos, R. A. (2000). *La concepción de la cultura*. Iztapalapa Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, (p.61).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6538698>
- Cobeña, E. I. D., Párraga, S. A. P., Ferrín, C. A. F., y Pachay, G. E. P. (2024). *Estudio diagnóstico sobre la participación de la familia en el proceso educativo de los estudiantes de educación básica*. REINCISOL: Revista de Investigación Científica y Social, 3(6), 6254-6267.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9903912>
- Cobos Michilena, N. E., & Arias Álvarez, B. J. (2021). *Fotorreportaje del rap como manifestación cultural y estereotipos en la sociedad quiteña* (Bachelor's thesis).
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/21342>
- Cueva, J. S.& Ñaupas. (2014). *Metodología de la investigación*. 4.^a edición.
https://www.academia.edu/59660080/%C3%91aupas_Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_4ta_Edici%C3%B3n_Humberto_%C3%91aupas_Pait%C3%A1n?auto=download
- Chumbes Palma, R. I. (2023). *Prácticas culturales en estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea Lozano-Huacho*, año 2023.

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/8680/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

De La Cruz (2023). *Estrategias didácticas lúdico-interculturales para resolver problemas matemáticos en educación primaria*. Tesis de pregrado, Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad, Universidad FACULTAD DE HUMANIDADES.

https://repositorio.uch.edu.pe/jspui/bitstream/20.500.12872/772/1/De%20la%20Cruz_ES_tesis_educacion_primaria_interculturalidad_2023.pdf

García, T. (2003) El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación. <https://lumen.uv.mx/resources/files/documents/2024/2/1/9868/4c5004ac-944c-4e29-a170-b6d4b10907cd.pdf>

Galvis, H. S. (2011). *Los objetivos y su importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Revista de Pedagogía, 32(91), 113-130. <https://www.redalyc.org/pdf/659/65926549007.pdf>

Galindo García, V. (2022). *La identidad cultural en los jóvenes del distrito de Sapallanga-2021*. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/8237/T010_76038139_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Giroux, H. A. (2013). *Actos impuros como crítico cultural*. Con-Ciencia Social, N° 17 (2013), pp. 153-158. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4498755.pdf>

Giroux, H. A. (1981). *Teoría y resistencia en educación*. Una pedagogía para la oposición. https://www.academia.edu/7207924/TEOR%C3%8DA_Y_RESISTENCIA_EN_EDUCACI%C3%93N_PRIMERA PARTE

Gómez, A., Keever, J. y Novales, M. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto*, Revista Alergia México, vol. 63, núm. 2, abril-junio, 2016, pp. 201-206 Colegio Mexicano de Inmunología Clínica y Alergia, A.C. Ciudad de México, México <https://revistaalergia.mx/ojs/index.php/ram/article/view/181/273>

Gonzales Osorio. A. (2023). *Cambio y persistencia de las prácticas culturales en las familias del distrito de Oyón, Región Lima*. Tesis de pregrado. Universidad

Nacional Del Centro Del Perú Facultad De Sociología.

https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/10103/T010_77528212_T%20-%20T010_47892146_T.pdf?sequence=8&isAllowed=y

Gordillo, S.M., Erazo, V.M., Romero, J.D., León, O.C., y Moncayo, A.E. (2023). *Promoción y Rescate de Tradiciones Culturales Locales*. Revista científica. Vol 7, n5. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9481802.pdf>

Hernández, A. R., Fernández, R. A., & Álvarez, J. C. E. (2022). *Rescate de tradiciones culturales mediante proyectos escolares en estudiantes de Educación Básica, subnivel medio*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 7(1), 270-286. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8480991.pdf>

Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (Cap. 5: Definición del alcance de la investigación: exploratorio, descriptivo, correlacional o explicativo, pp. 88-94). McGraw-Hill. https://estrategias-ic.netlify.app/readings/cap5Hernandezetal2014.pdf?utm_source=chatgpt.com

Huamani, G. (2019). *La importancia de la identidad cultural*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado, Universidad San Ignacio de Loyola Perú] Repositorio. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c9999497-ecc3-4100-aa94-3cb01f840f6d/content>

Jove Cabrera, S. D. (2022). *Los saberes ancestrales y su relación con la producción de textos escritos*. Tesis de licenciatura en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Puno. Repositorio. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6316/SARA%20JOVE%20CABRERA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Juliao Vargas, C. G. (2002). *La praxeología: una teoría de la práctica*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/61d16536-a235-41e9-83d6-54020b211b08/content>

Junco, L.M., García, K.L., Ordoñez, R.E., y Reigosa, A. (2024). *Aplicación de la teoría sociocultural de Vygotsky y el rendimiento académico*. Vol.9, N°4 – 2024. E-ISSN:2528-8091. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/magazine/article/view/3242/2977>

- Klawter. (2021). *Las 6 dimensiones culturales de Hofstede*.
<https://klawter.com/blog/las-6-dimensiones-culturales-de-hofstede/>
- Macías, W. O. S., Anchundia, J. M., Arellano, W. I. M., & Córdova, F. J. G. (2024). *Herramientas estadísticas avanzadas para el análisis de datos en investigaciones cuantitativas: una revisión sistemática*. *Ciencia y Educación*, 5(12), 71-89.
<https://cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/567>
- Medina M, L y Verdejo A, L. (2020). *Validez y confiabilidad en la evaluación del aprendizaje mediante las metodologías activas*, *revista de educación*. Vol. 15, No. 2, 270-284 julio-diciembre 2020.
<https://www.researchgate.net/publication/342577782>
- Minedu (2021). *Guía metodológica de Educación Primaria Intercultural Bilingüe: Herramientas pedagógicas*.
- Molano L.O. La identidad cultural, un concepto que evoluciona. pp. 69-84 *Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia*.
<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Mori, H., Pinchi, W., & Rodriguez, N. L. (2024). *Resignificación cultural de las prácticas ancestrales en las comunidades Shipibo-Conibo de Yarinacocha*. *SCIENDO*, 27(4), 471-476.
<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/6112/6207>
- Murillo Copete, D. (2024). *Etnoeducación e interculturalidad: una mirada de lucha y resistencia desde las prácticas culturales étnicas afrocolombianas*.
http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/20738/Etnoeducaci%C3%B3n%20e%20interculturalidad_Una%20mirada%20de%20luchas%20y%20resistencias%20desde%20las%20pr%C3%A1cticas%20culturales%20%C3%A9tnicas.pdf?sequence=2
- Ortiz. J. (2022). *La educación intercultural, un referente curricular desde las prácticas pedagógicas en el ámbito escolar transfronterizo*. [Tesis de posgrado], pedagógica experimental Libertador Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio Bolivia.
<https://www.espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/191/192>

- Pacori, E.w. & Pacori, A.k. (2019). *Metodología y Diseño de la Investigación Científica*. Ffecaat. Editorial. Primera edición 2019.
- Piedra, J. A. M., & Manqueros, J. M. C. (2021). *El muestreo y su relación con el diseño metodológico de la investigación*. Manual de temas nodales de la investigación cuantitativa. Un abordaje didáctico, 81. <https://centro-investigacion-innovacion-educativa.bravesites.com/files/documents/306aa3ba-3be8-4e59-ab4d-51508f7513c6.pdf#page=82>
- Picón, D., & Melian, Y. A. (2014). *La unidad de análisis en la problemática de enseñanza-aprendizaje*. Informes Científicos Técnicos-UNPA, 6(3), 101-117. <https://publicaciones.unpa.edu.ar/index.php/ICTUNPA/article/view/474>
- Pineda K. (2024). *Fomento de las prácticas culturales para salvaguardar las costumbres y tradiciones arraigadas en el contexto*. [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Archivo digital. <https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/61438/1/kppinedap.pdf>
- Portocarrero, N. A., Buenaños, Y. U., & Gómez, M. G. D. J. T. (2023). *Resolución de Problemas en Matemáticas desde una Mirada Etnomatemática* Mediada por un Recurso Digital en la IE Técnica Ciudadela Desepaz. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/5b0700a8-1c82-46f7-9963-c217d8f9dbd4/content>
- Quiroz, S.B. (2022). *Participación familiar en estudiantes de primaria de la institución educativa 147 MY. Pimentel - Perú*. [Tesis de pregrado]. Universidad Señor de Sipán. Archivo digital. <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/12363/Quiroz%20Aguirre%2c%20Sara%20Beatriz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Relat, J. M. (2010). *Introducción a la investigación básica*. Centro de investigación biométrica. https://www.researchgate.net/profile/Jordi-Muntane/publication/341343398_Introduccion_a_la_Investigacion_basica/links/5ebb9e7d92851c11a8650cf9/Introduccion-a-la-Investigacion-basica.pdf
- Rosero Lesano, A. E. (2017). *Constructivismo y prácticas escolares de las instituciones de educación intercultural bilingüe de la provincia de Cotopaxi*. (Tesis pregrado). <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14753>

- Romero, V, H (2024). *La educación intercultural y las estrategias para promover el rescate de la identidad cultural en el Ecuador*. (Volumen: 7. N.º: 1 Año: 2024).
<https://core.ac.uk/download/pdf/603932714.pdf>
- Salazar Ríos (2017). *Valoración, preservación e identificación del patrimonio cultural*.
 Revista Interamericana (p.124).
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/article/view/329805/20786134>
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2009). *Metodología y Diseño en la Investigación Científica*.
 Editorial Visión Universitaria. Lima – Perú. 2009.
- Sánchez Dávila, S. (2024). *El entorno familiar y el aprendizaje escolar en los niños de primaria de las Instituciones Educativas del Centro Poblado de Llangodén Alto, distrito de Lajas, Provincia de Chota, Región Cajamarca*.
<https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/7342/Tesis%20Sixto%20S%C3%A1nchez.pdf?sequence=1>
- Subero, D. (2021). *Desarrollando Fondos de Conocimiento: Prácticas Educativas Socialmente Justas en el Contexto Español*. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 10(1).
<https://revistas.uam.es/riejs/article/download/14013/13525/40623>
- Tarapues, H. M., Valenzuela, R., & Cuaspu, R. D. (2019). *Tradiciones y costumbres: Estrategias didácticas para fortalecer las tradiciones y costumbres de la cultura con los estudiantes de la I.E. Indígena Agroambiental Mayker*.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26501/rdpozoc.pdf>
- Tacuri, V.M. (2023). *Valores de la identidad cultural en la escuela*. Pujilí, Ecuador. [Tesis de pregrado]. Universidad Técnica de Cotopaxi. Archivo digital.
<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d1747259-10eb-412d-a106-cbbfe0a812b3/content>
- Velázquez, A. P. (2017). *Conceptos básicos de estadística*. Centro de Investigación en Geografía y Geomática, 3.
<https://centrogeo.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1012/157/1/13-Conceptos%20B%C3%A1sicos%20de%20Estad%20C%C3%ADstica%20-%20Diplomado%20en%20An%C3%A1lisis%20de%20Informaci%C3%B3n%20Geoespacial.pdf>

- Viteri, K., y Bonilla, C. (2024). *La indumentaria en la identidad cultural de los pobladores de la comunidad kichwa Huiruno del cantón Loreto*, provincia de Orellana, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e39c5f1c-e942-4a65-977d-b6cc6721bb0f/content>
- Zambonino, J y Zambonino, P (2022). *Estudio de las prácticas culturales y educativas para el cuidado y conservación del medio ambiente escolar*. Ecuador
<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/120de851-9582-4c56-b33d-db407ceeea16/content>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Prácticas culturales como recurso en el aula de los estudiantes de tercer grado de una institución educativa de Balsapuerto, 2025

Autores: Jarvey Pizango Chanchari, Juber Marlo Chota Lomas y Elber Khens Ricoba Baneo

Línea de investigación: Procesos socioculturales en los pueblos originarios / Prácticas culturales Shawi o Kukama para la Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Formulación del problema	Objetivos	Técnica e Instrumentos
Problema general ¿Cuáles son las prácticas culturales más relevantes en la comunidad que se integran como recursos de aprendizajes en el aula de los estudiantes de tercer grado de unas instituciones educativas de Balsapuerto, 2025? Problemas específicos ¿Cuáles son las características del desarrollo de la identidad cultural más relevantes en la comunidad y en los estudiantes de tercer grado de unas instituciones educativas de Balsapuerto, 2025? ¿De qué manera se valora y preserva las prácticas culturales en las actividades pedagógicas del aula de los estudiantes de tercer grado de unas instituciones educativas de Balsapuerto, 2025? ¿Cuál es el rol que cumplen la familia y la comunidad en la transmisión y uso de las prácticas culturales como recurso de aprendizaje	Objetivo general Describe las prácticas culturales que contribuyen al fortalecimiento de los aprendizajes en el aula de los estudiantes de tercer grado de unas instituciones educativas de Balsapuerto, 2025. Objetivos específicos Identificar las características del desarrollo de la identidad cultural más relevantes en la comunidad y en los estudiantes de tercer grado de unas instituciones educativas de Balsapuerto, 2025. Describe como se valora y preserva las prácticas culturales en las actividades pedagógicas del aula de los estudiantes de tercer grado de unas instituciones educativas de Balsapuerto, 2025. Describir el rol que cumplen la familia y la comunidad en la transmisión y uso de las prácticas culturales como recurso de aprendizaje en el aula de los estudiantes de tercer grado de unas instituciones educativas de Balsapuerto, 2025.	Técnica Encuesta Instrumentos Cuestionario

en el aula de los estudiantes de tercer grado de una institución educativa de Balsapuerto, 2025?				
Diseño de investigación	Población y Muestra	Variable y Dimensiones		
Tipo de investigación: Básico o Teórica Diseño: Descriptivo simple Enfoque: Cuantitativo	Población 150 estudiantes Muestra 60 estudiantes			
		Variable	Dimensiones	
		Prácticas culturales	D1 Desarrollo de una identidad cultural.	
			D2 Valoración y preservación de la cultura.	
D3 Participación de la familia y la comunidad.				

INSTRUMENTO **CUESTIONARIO SOBRE LA APLICACIÓN DE LAS “PRÁCTICAS CULTURALES” EN LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO.**

I. Datos informativos:

1. Encuestador/:

2. Sexo: M () F ()

3. Fecha..... Hora.....

4. Distrito.....Provincia.....Departamento.....

5. Lengua materna.....segunda lengua.....

6. Lugar.....

II. Objetivo:

Recoger información sobre las prácticas culturales como recursos de aprendizaje en el aula de los estudiantes del III y IV ciclo.

III. Instrucciones: Este cuestionario ha sido diseñado con el propósito de recopilar información importante sobre las prácticas culturales como recurso de aprendizaje. Por favor, responde cada pregunta con sinceridad. No hay respuestas correctas o incorrectas: lo importante es tu opinión y experiencia. La información que brindes será tratada de manera confidencial y utilizada únicamente con fines educativos/investigativos.

Participa y marca tu respuesta con una “X” de acuerdo con la siguiente escala:

Nunca	A veces	Siempre
1	2	3

IV. Desarrollo del cuestionario

Nº	Preguntas	Categorías		
		1	2	3
D1: Desarrollo de una identidad cultural.				
01	¿Tienes interés de conocer la historia de tu comunidad?			
02	¿Te sientes orgulloso/a de la cultura de tu comunidad?			
03	¿Crees que en tu escuela se promueve el respeto por la cultura?			
04	¿Participas en celebraciones o actividades culturales escolares?			
05	¿Será importante preservar las tradiciones culturales?			
06	¿Crees que la diversidad cultural enriquece los aprendizajes?			
07	¿Crees que tu cultura te hace mejor persona o estudiante?			

08	¿Logras interactuar con los sabios de tu comunidad, para conocer algunos aspectos de la sabiduría tradicional?			
D2: Valoración y preservación de la cultura.				
09	¿Te interesa conservar las festividades tradicionales?			
10	¿Recopilas cuentos, leyendas, narraciones y relatos propios del lugar?			
11	¿Has trabajado en clase con canciones, leyendas o juegos típicos?			
12	¿Compartes con los pobladores de tu comunidad muchos conocimientos, creencias y costumbres tradicionales?			
13	¿Sientes que aprender tu cultura te hace un mejor estudiante?			
14	¿Actúas en forma respetuosa, valorando las tradiciones, creencias y costumbres de tu localidad?			
15	¿Escribes texto escrito, haciendo uso de la lengua originaria?			
16	¿Haces uso de los medios audiovisuales, aplicaciones informáticas y otros para dar a conocer tus tradiciones culturales?			
D3: Participación de la familia y la comunidad				
17	¿Mantienes el interés y la atención al momento de participar de la práctica de un saber en tu comunidad?			
18	¿Tus padres o abuelos te enseñan sobre la cultura local?			
19	¿Conversas con tu familia sobre costumbres y tradiciones?			
20	¿Tu familia participa en actividades culturales comunitarias?			
21	¿Aprendes palabras o expresiones en lengua originaria en casa?			
22	¿Te animan tus padres a participar en eventos culturales?			
23	¿Sientes que tu comunidad valora a sus ancianos como sabios?			
24	¿Crees que la comunidad y escuela deben trabajar juntas por la cultura?			

Cierre del cuestionario

De antemano, le agradezco mucho por su tiempo y por compartir su experiencia y conocimientos; sus respuestas serán de gran ayuda para mi investigación. Gracias nuevamente, y le deseo mucho éxito en su trabajo.

¡Muchas gracias...!

Constancia de validación del instrumento de investigación



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Monseñor Elías Olázaro"
Institución Licenciada según Resolución N° 606-2023-MINEDU



PERÚ

Ministerio
de Educación

	FORMATO
	CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
Código: FOR004INV	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 03-04-2023	Página 1 y 2

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Apellidos y Nombres	Chujutalli Marayahuza Andonita
DNI	05587418
Sexo	Hombre () Mujer (X)
Profesión	Docente
Especialidad	Educación Primaria
Grado Académico	Magister
Años de experiencia	35
Cargo que desempeña actualmente	Docente de investigación
Institución donde labora	EESPP "Monseñor Elías Olázaro"

Hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento "cuestionario para recoger información sobre las prácticas culturales", diseñado por los investigadores Jarvey Pizango Chanchari, Juber Marlo Chota Lomas y Elber Khens Ricoba Baneo, y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

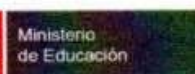
EVALUACIÓN DE RELEVANCIA, SUFICIENCIA, PERTINENCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

DIMENSIONES	Relevancia	Suficiencia	Pertinencia	Claridad
	Si/No	Si/No	Si/No	Si/No
Dimensión 1: Desarrollo de una identidad cultural en los estudiantes.	1	1	1	1
Dimensión 2: Valoración y preservación de las culturales locales y tradicionales.	1	1	1	1
Dimensión 3: El papel de la familia y la comunidad en la transmisión de la identidad cultural	1	1	1	1
Total	3	3	3	3

Fuente: adaptado de Escobar y Cuervo (2008 p. 37)

Respuesta Sí: marque 1

Respuesta No: marque 0



SUFICIENCIA: El instrumento presenta ítems que pertenecen a una misma dimensión e indicador y son suficientes para obtener la medición de ésta.

CLARIDAD: El instrumento presenta ítems que se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas.

COHERENCIA: El instrumento presenta ítems que tienen una relación lógica con la dimensión e indicador que está midiendo.

RELEVANCIA: El instrumento presenta ítems que son esenciales e importantes, es decir deben ser incluidos.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES FINALES:

Motivos por los que se considera adecuada.	<i>Es aplicable por la coherencia de dimensiones e indicadores.</i>
Motivos por los que se considera no adecuado.	
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	

En Yurimaguas, a los 04 días del mes de junio de 2025


Firma del juez



	FORMATO	
	CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO	
Código: FOR004INV	Versión:01	
Fecha de Aprobación: 03-04-2023	Página 1 y 2	

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Apellidos y Nombres	Angelo Ramirez, Lucy Victoria
DNI	05615166
Sexo	Hombre () Mujer (x)
Profesión	Docente
Especialidad	Primaria - Física. Matemática.
Grado Académico	Doctor
Años de experiencia	33
Cargo que desempeña actualmente	Jefe de Unidad Académica
Institución donde labora	EEEP Monseñor Elías Olázaro

Hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento "cuestionario para recoger información sobre las prácticas culturales", diseñado por los investigadores Jarvey Pizango Chanchari, Juber Marlo Chota Lomas y Elber Khens Ricoba Baneo, y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

EVALUACIÓN DE RELEVANCIA, SUFICIENCIA, PERTINENCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

DIMENSIONES	Relevancia	Suficiencia	Pertinencia	Claridad
	Si/No	Si/No	Si/No	Si/No
Dimensión 1: Desarrollo de una identidad cultural.	1	1	1	1
Dimensión 2: Valoración y preservación de la cultura.	1	1	1	1
Dimensión 3: Participación de la familia y la comunidad.	1	1	1	1
Total				

Fuente: adaptado de Escobar y Cisneros (2008 p. 37)

Respuesta Sí: marque 1

Respuesta No: marque 0

SUFICIENCIA: El instrumento presenta ítems que pertenecen a una misma dimensión e indicador y son suficientes para obtener la medición de ésta.

CLARIDAD: El instrumento presenta ítems que se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y



COHERENCIA: El instrumento presenta ítems que tienen una relación lógica con la dimensión e indicador que está midiendo.

RELEVANCIA: El instrumento presenta ítems que son esenciales e importantes, es decir deben ser incluidos.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES FINALES:

Motivos por los que se considera adecuada.	Los ítems tienen coherencia con el constructo de la variable y permite recoger la información.
Motivos por los que se considera no adecuado.	
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	

En Yurimaguas, a los 07 días del mes de 06 de 2025

Firma del juez



CLARIDAD: El instrumento presenta ítems que se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas.

COHERENCIA: El instrumento presenta ítems que tienen una relación lógica con la dimensión e indicador que está midiendo.

RELEVANCIA: El instrumento presenta ítems que son esenciales e importantes, es decir deben ser incluidos.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES FINALES:

Motivos por los que se considera adecuado.	<i>Aplicarse el instrumento para los fines establecidos</i>
Motivos por los que se considera no adecuado.	
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	

En Yurimaguas, a los 15 días del mes de Julio de 2025

Firma del juez

Constancia de autorización donde se ejecutó la investigación

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Balsapuerto 10 de junio del 2025

Jarvey Pizango Chanchari,
Juber marlo Chota lomas
Elber Khens Ricoba Baneo.

ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PRIMARIA EIB DE LA EESPP
MONS. ELÍAS OLÁZAR - YURIMAGUAS

Yurimaguas

Presente. –

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted para saludarlo muy cordialmente en mi condición de director de la IE N° 62027 - Balsapuerto

para dar respuesta a su solicitud de autorización para aplicación de instrumentos de recojo de datos de investigación.

En tal sentido, se le comunica que cuentan con la aprobación y el permiso para llevar a cabo su recojo de datos de la investigación titulado: Prácticas culturales como recurso en el aula de los estudiantes del tercer grado de una institución educativa de Balsapuerto 2025, por lo que nuestra institución le brindará las facilidades necesarias a fin de que logre su propósito como investigador.

Aprovecho para expresarle mi consideración y estima personal.



Directora

Zenith Muñoz Valles

Autorización de la institución educativa para publicar su identidad en los resultados



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Monseñor Elías Olázar"
Institución Licenciada según Resolución N° 606-2023-MINEDU



PERU

Ministerio de Educación

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

AUTORIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Datos generales:

Nombre de la institución educativa	N° 62027 - Balsapuerto		
RUC			
Nombre del titular o representante legal			
Nombres y apellidos			DNI
Zenith Muñoz Valles			05628844

Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el reglamento de investigación a través del código de ética en investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monseñor Elías Olázar (*), autorizo (☐), no autorizo (☐) publicar la **IDENTIDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**, en el cual se llevó a cabo la investigación:

Título de la investigación	
Prácticas culturales como recurso en el aula de los estudiantes del tercer grado de una institución educativa de Balsapuerto 2025	
Autor(es)	DNI
- Jarvey Pizango Chanchari - Juber Marlo Chota Lomas - Elber Khens Ricoba Baneo	74619214 73861530 73861530
Especialidad	Programa de educación Primaria intercultural bilingüe

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la EESPP Monseñor Elías Olázar, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones. Dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente a los autores de la investigación.

Yurimaguas, 10 de junio de 2025.



Nombre: Zenith Muñoz Valles

Director de la Institución Educativa

(*) Reglamento de Investigación (Título V: Propiedad intelectual) de la EESPP Monseñor Elías Olázar, Artículo 27, literal "d", para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución educativa donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el director para que se difunda la identidad.

de la investigación

Bases de datos estadísticos

Nº	D1									D2									D3								
	I1				I2				TOTAL	I3				I4				TOTAL	I5				I6				TOTAL
E	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	6	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	19
1	0.5	0.5	0.5	1	1	1	0.5	1	19	2	3	2	2	1	1	3	2	15	2	2	3	1	3	3	2	3	15
2	2	3	1	3	1	2	1	3	16	1	2	2	1	3	2	3	2	15	2	3	1	2	2	3	3	3	18
3	1	2	1	1	3	2	3	1	17	2	1	3	1	3	2	2	2	17	3	3	3	2	1	3	2	2	18
4	3	2	2	2	2	1	2	1	15	3	3	2	2	2	2	1	1	8	2	3	2	1	3	2	3	3	20
5	3	3	1	2	2	2	1	1	17	3	3	2	1	1	2	2	2	13	3	2	3	3	2	2	2	2	16
6	3	3	1	1	2	3	2	1	6	2	1	1	2	2	3	3	2	16	3	3	3	3	1	2	1	3	19
7	3	3	1	1	2	1	3	2	19	3	2	2	3	1	1	2	2	15	2	3	3	2	3	3	2	1	15
8	2	2	3	1	2	2	2	1	16	3	2	1	1	2	3	3	1	15	3	2	3	2	3	1	2	3	18
9	1	2	2	3	1	2	1	3	17	3	2	2	1	1	2	3	2	17	3	2	3	3	2	1	2	3	18
10	1	0.5	1	0.5	1	1	0.5	0.5	15	3	3	1	1	3	3	1	1	8	3	3	2	1	1	2	1	2	20
11	3	2	3	2	3	1	3	2	17	2	3	2	1	2	2	1	2	13	3	1	2	1	2	2	1	3	16
12	2	3	2	1	1	1	2	2	6	3	3	3	2	3	3	1	1	16	2	2	3	3	1	1	2	1	19
13	3	3	3	2	2	3	2	1	19	3	3	2	2	1	1	3	1	15	2	2	1	3	1	2	3	1	15
14	2	3	2	2	1	2	1	1	16	3	2	1	1	3	3	2	1	15	3	2	3	1	3	1	2	3	18
15	2	3	3	2	3	1	3	2	17	3	3	2	2	1	1	2	2	17	3	3	2	2	1	2	2	3	18
16	3	2	2	3	3	1	3	2	15	2	2	2	1	3	1	2	3	8	3	2	2	3	3	2	2	1	20
17	1	0.5	0.5	1	1	1	1	1	17	3	1	1	3	1	3	2	2	13	3	1	2	3	1	2	3	3	16
18	2	2	2	1	3	3	3	3	6	3	2	1	3	2	2	1	2	16	3	2	1	1	2	3	2	1	19

19	2	2	3	3	3	1	2	3	19	3	1	2	2	2	2	2	2	15	3	2	2	3	1	2	2	3	15
20	1	1	0.5	1	0.5	0.5	0.5	1	16	3	2	2	2	3	1	2	1	15	2	2	3	3	2	3	2	1	18
21	2	1	1	2	3	2	2	3	17	3	1	2	1	2	3	1	2	17	1	2	2	1	3	3	3	3	18
22	3	3	3	2	3	2	1	1	15	3	1	3	1	2	1	2	2	8	3	2	2	1	2	3	2	3	20
23	2	2	3	3	1	1	2	2	17	3	1	2	2	1	2	2	2	13	3	3	3	2	2	1	3	1	16
24	2	3	1	1	2	2	2	2	6	2	3	1	3	2	2	1	1	16	3	3	3	2	3	1	1	2	19
25	3	3	2	2	1	1	2	3	19	3	1	2	1	1	2	3	2	15	3	2	2	3	1	2	2	3	15
26	2	3	1	2	1	2	3	2	16	3	1	2	2	2	3	1	1	15	2	3	3	2	2	1	2	3	18
27	1	2	1	3	2	2	2	3	17	2	3	1	2	1	3	2	1	17	3	3	2	2	2	3	1	2	18
28	3	2	1	2	1	3	3	2	15	1	2	1	2	3	1	2	3	8	2	2	2	3	1	2	1	2	20
29	1	3	3	2	2	3	1	1	17	2	2	2	1	1	2	3	2	13	3	1	3	1	3	2	3	2	16
30	3	2	3	1	2	3	2	2	6	2	2	1	2	2	1	2	3	16	2	2	2	3	3	1	2	3	19
31	3	1	2	3	1	2	3	2	19	3	2	2	1	3	1	2	3	15	2	3	1	3	2	3	2	2	15
32	2	3	2	1	3	2	2	3	16	3	1	2	2	3	1	3	2	15	2	3	1	1	1	2	2	2	18
33	3	2	1	2	3	1	2	1	17	3	2	2	2	3	2	1	2	17	3	2	3	2	3	2	1	2	18
34	1	2	3	2	1	3	2	3	15	3	2	3	2	1	1	2	3	8	2	1	2	2	2	3	3	3	20
35	3	1	2	2	1	1	2	2	17	3	3	2	2	1	1	2	2	13	3	1	2	1	1	2	2	2	16
36	3	2	2	2	1	3	1	2	6	3	2	3	1	1	2	3	2	16	2	1	1	1	2	2	3	2	19
37	2	2	1	2	1	2	2	2	19	3	2	2	2	2	3	2	1	15	2	2	3	3	3	1	2	2	15
38	3	2	1	2	3	2	1	3	16	3	2	3	3	2	2	1	1	15	3	2	2	2	2	3	2	2	18
39	3	2	3	2	3	1	2	1	17	3	3	2	1	2	3	2	1	17	1	2	2	3	3	2	3	2	18
40	3	3	2	2	2	3	1	1	15	3	1	3	3	2	3	1	1	8	3	3	2	1	3	1	1	1	20

41	2	2	1	2	3	1	2	2	17	1	1	1	1	1	1	1	1	13	3	3	2	1	3	2	3	3	16
42	3	2	1	3	3	3	2	1	6	3	3	3	2	3	2	3	2	16	3	3	3	3	3	3	3	4	19
43	3	3	2	3	1	2	1	3	19	3	3	3	3	3	3	2	1	15	3	2	3	3	3	2	1	3	15
44	1	0.5	0.5	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1	1	1	1	1	15	3	2	2	3	3	2	3	2	18
45	1	1	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	17	1	1	1	1	1	1	1	1	17	3	3	3	1	3	2	3	2	18
46	1	3	2	2	1	2	2	3	15	3	3	3	3	3	3	2	1	8	3	3	2	2	3	3	3	1	20
47	1	2	1	2	1	3	2	3	17	3	3	3	3	3	3	2	1	13	3	3	2	2	3	1	3	3	16
48	1	3	1	3	3	3	2	2	6	3	2	1	3	3	3	3	3	16	3	3	3	2	3	2	2	2	19
49	3	3	2	1	1	3	1	1	19	2	3	3	3	2	3	2	3	15	3	2	3	3	2	2	2	3	15
50	3	2	1	3	3	1	1	1	16	3	3	2	3	3	3	2	2	15	3	2	2	3	3	2	3	2	18
51	3	3	2	1	2	1	2	3	17	3	1	2	1	2	2	1	1	17	3	1	1	2	2	3	2	2	18
52	3	3	3	1	2	2	1	2	15	2	1	1	1	1	3	2	2	8	3	1	1	2	2	2	2	3	20
53	3	3	1	2	2	1	2	1	17	1	2	2	1	2	1	2	2	13	1	2	2	3	3	2	2	1	16
54	1	2	2	3	2	2	2	3	6	3	1	2	1	1	1	1	3	16	3	3	1	3	2	1	2	1	19
55	3	1	1	3	2	1	2	1	19	2	1	2	1	2	1	2	2	15	2	2	2	2	2	1	2	3	15
56	1	2	2	3	3	1	3	2	16	2	1	3	2	1	2	1	1	15	2	2	3	1	3	2	1	2	18
57	3	2	1	1	2	3	2	3	17	1	2	3	1	2	1	1	2	17	1	1	1	2	3	3	2	3	18
58	1	0.5	1	0.5	1	1	1	1	15	2	3	1	1	2	2	1	1	8	3	2	2	1	3	1	1	2	20
59	3	3	2	2	2	1	2	2	17	1	1	2	3	2	1	2	1	13	2	1	2	1	2	3	2	3	16
60	3	2	3	2	1	3	1	2	6	3	1	1	2	2	1	2	1	16	3	1	2	3	1	2	2	2	19

Cálculo de la validez del instrumento

Validez de contenido

Jueces	Criterios				Promedio de jueces
	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	
Juez 01	4.25	4.25	4.29	4.25	4.26
Juez 02	4.37	4.41	4.41	4.41	4.4
Juez 03	4.5	4.16	4.33	4.16	4.28
Promedio total					4.31

“Conociendo el porcentaje”

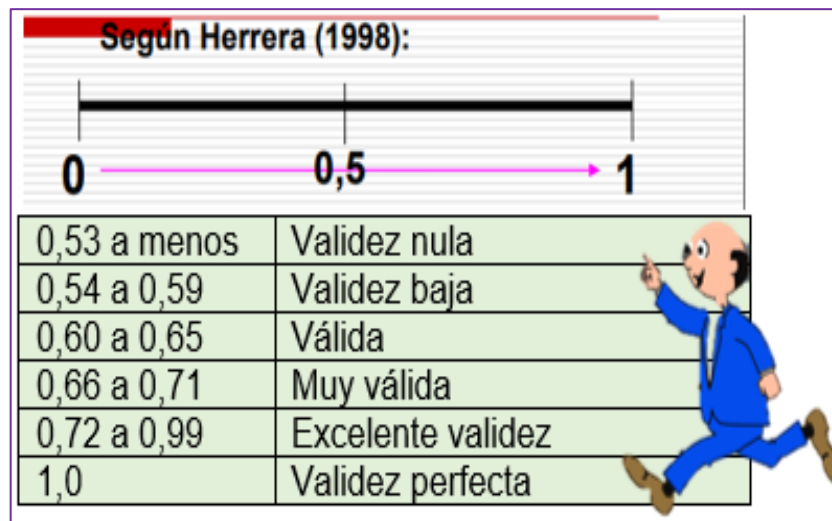
5 → 100%

4 → X

$$X = \frac{4.43 \cdot 100\%}{5}$$

$$X = 88.6\% = 8$$

“Excelente validez de contenido”



Cálculo de la confiabilidad del instrumento

N °	D1								D2								D3								Total
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	
1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	70
2	2	3	3	2	2	3	2	1	2	1	1	2	2	3	1	1	2	2	2	3	2	3	2	2	49
3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	67
4	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	3	3	3	2	3	56
5	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	67
6	3	2	2	2	3	3	2	2	3	1	1	2	3	3	1	2	3	3	2	2	3	3	3	3	57
7	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	68
8	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	65
9	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	67
10	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	1	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	62
11	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	3	3	3	3	3	1	3	64
12	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	63
13	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	59
14	1	1	1	2	1	3	3	2	3	1	1	2	1	1	3	1	3	1	3	3	1	3	1	3	45
V A R	0.530612	0.311224	0.346939	0.372449	0.311224	0	0.244898	0.454082	0.204082	0.55102	0.836735	0.346939	0.372449	0.311224	0.428571	0.352041	0.372449	0.346939	0.225	0.122449	0.346939	0.122449	0.535714	0.066327	50.80102041
Σ V A R	8.137755102																								

Confiabilidad de la prueba piloto

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K: El número de ítems
 $\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los Ítems
 S_T^2 : Varianza de la suma de los Ítems
 α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{20}{20-1} \left[1 - \frac{1.21}{3.94} \right]$$

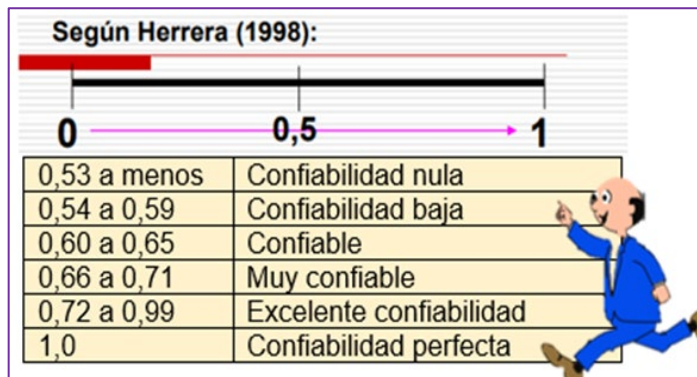
$$\alpha = 1.05 [0.69]$$

$$\alpha = 0.87$$

Alfa de Cronbach = 0.87

“Excelente confiabilidad”

a: Coeficiente de Alfa de Cronbach	0.876325
K: El número de ítems del instrumento 24	24
$\sum S_i^2$: Sumatoria de las Varianzas de los Ítems	8.137755
S_T^2: Varianzas total del instrumento	50.80102



Evidencias fotográficas



Estudiantes respondiendo a la encuesta sobre las prácticas culturales.



Realizando las encuestas a los estudiantes del tercer grado sobre las prácticas culturales.

Reporte de similitud

Jarbel Pizango Chanchari

tesis jarbel

-  Quick Submit
-  Quick Submit
-  Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monseñor Elías Olázaro

Detalles del documento

Identificador de la entrega
tmxid::1:3447603456

Fecha de entrega
18 dic 2025, 11:07 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
18 dic 2025, 11:12 a.m. GMT-5

Nombre del archivo
TESIS-BACH-JARVEL_Y_ELBER-PRIMARIA_EIB-2025_1.docx

Tamaño del archivo
111.3 KB

41 páginas

13.007 palabras

71.439 caracteres

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 17%  Fuentes de Internet
- 7%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguirlo de una entrega normal. Si además algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Reporte IA



*% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de que haya falsos positivos. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral del 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

Precaución: Se necesita revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un examen mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.

Preguntas frecuentes

¿Cómo debería interpretar los falsos positivos y el porcentaje de escritura con IA de Turnitin?

El porcentaje que se muestra en el reporte de escritura con IA es la cantidad del texto calificado en la entrega que el modelo de detección de escritura con IA de Turnitin determina se generó probablemente con IA desde un modelo de lenguaje de gran tamaño.

Los falsos positivos (que marcan incorrectamente alertas de texto escrito por humanos como generado con IA) son una posibilidad en los modelos de IA.

Los puntajes de detección de IA inferiores al 20 %, que no aparecen en reportes nuevos, tienen una mayor probabilidad de ser falsos positivos. Para reducir la probabilidad de malinterpretación, no se atribuye ningún puntaje o resultado y se indican con un asterisco en el reporte (*%).

El porcentaje de escritura con IA no debe ser el único fundamento para determinar si ha ocurrido una mala conducta. El revisor/instructor debería usar el porcentaje como un medio para iniciar una conversación formativa con sus estudiantes o usarlo para examinar el ejercicio entregado según las políticas de la escuela.

¿Qué significa 'texto calificado'?

Nuestro modelo sólo procesa texto calificado en la forma de escritura de formato largo. La escritura de formato largo se refiere a los enunciados individuales en párrafos que constituyen una parte más grande del trabajo escrito, como un ensayo, una disertación, un artículo, etc. El texto calificado que se ha determinado que se generó probablemente con IA se resaltará en color cian en la entrega.

El texto no calificado, como viñetas, bibliografías comentadas, etc., no se procesará y puede crear disparidad entre los puntos destacados de la entrega y el porcentaje mostrado.

