

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“MONSEÑOR ELÍAS OLÁZAR”**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Identidad cultural en los estudiantes kukama kukamiria del IV ciclo de unas
instituciones educativas de Lagunas, 2025

PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORES

Marcial Abdías Murayari Curico (<https://orcid.org/0009-0005-3762-8904>)

Tani Luz Pinchi Tuirima (<https://orcid.org/0009-0003-4102-3196>)

Ronaldo Vitiri Pizango (<https://orcid.org/0009-0004-8035-9503>)

ASESOR (A)

Mg. Ludmila Chujutalli Marayahua (<https://orcid.org/0000-00025062-663x>)

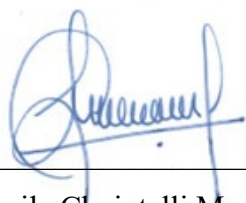
Línea de investigación

Procesos socioculturales en los pueblos originarios / Prácticas culturales
shawí o kukama para la Educación Primaria Intercultural Bilingüe.

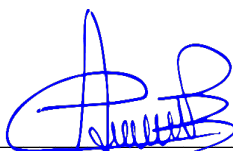
YURIMAGUAS – PERÚ

2025

PÁGINA DEL JURADO



Mg. Ludmila Chujutalli Marayahua
Presidente



Mg. Carola Aguilar Vásquez
Secretaria

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, a mis padres y hermanas, por ser el motivo de mis esfuerzos día a día en mi formación profesional. Por brindarme siempre el apoyo en lo emocional, económico y la motivación de seguir superándome

Marcial Abdías

Mis padres, mis héroes, dedico esté presente trabajo por su apoyo incondicional ya que siempre estuvieron presente en el transcurso de mi formación, fueron mis guías y motor de seguir adelante. A mi familia, por su amor y unidad que sus presencias de cada uno de ellos fueron mi mayor inspiración.

Tani Luz

Dedico este trabajo, a mi estimada madre Lidia, quien estuvo siempre brindándome su apoyo incondicional, económico y moral durante mi formación pedagógica; por ser el motivo a seguir y permitir esforzarme cada día demostrando responsabilidad en todo momento.

Ronaldo

AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primera instancia a Dios, por brindarnos, salud, sabiduría y acompañarnos durante este proceso seguido.

Agradecemos también a nuestra familia por demostrarnos su apoyo incondicional y económico, la cual nos dio fuerza y motivos para superar las dificultades que se presentaron en el trayecto.

A nuestra casa de estudio la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Monseñor Elías Olázar” por habernos acogido durante estos cinco años de formación académica en la que hemos podido desenvolvemos y adquirir conocimientos teóricos que nos fortalecieron en la práctica pedagógica.

A las instituciones educativas de práctica por acogernos con disposición y brindarnos su apoyo durante el desarrollo de nuestra experiencia de práctica.

A nuestras estimadas maestras tanto de práctica e investigación Karin Janeth Jave Centurión y Ludmila Chujutalli Marayahua quienes nos incentivaron que cada día debemos brindar lo mejor de nosotros para lograr nuestros objetivos.

Los autores

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotros, Marcial Abdías Murayari Curico con DNI n.º 61576107, Tani Luz Pinchi Tuirima con DNI n.º 63071128 y Ronaldo Vitiri Pizango DNI n.º 61079500, con a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “Mons. Elías Olázar”, declaramos bajo juramento que toda la documentación que acompañó a la tesis: *Identidad cultural en los estudiantes kukama kukamiria del IV ciclo de unas instituciones educativas de Lagunas, 2025*, es veraz y auténtica.

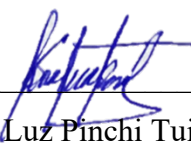
Así mismo, declaramos también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas del Reglamento de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “Monseñor Elías Olázar”

Yurimaguas, 3 de diciembre de 2025



Marcial Abdías Murayari Curico
DNI 6576107



Tani Luz Pinchi Tuirima
DNI 63071128



Ronaldo Vitiri Pizango
DNI 61079500

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada	
Página del jurado	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice de contenidos	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de contenidos	viii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Kutiarakakira	xii
Introducción.....	13

CAPÍTULO I

Determinación del problema de investigación

1.1 Planteamiento del problema	15
1.2 Descripción del contexto en la que se llevó a cabo el estudio.....	17
1.3 Formulación del problema.....	18
1.3.1 Problema general	18
1.3.2 Problemas específicos.....	18
1.4. Objetivos de la investigación.....	19
1.4.1 Objetivo general	19
1.4.2 Objetivos específicos.....	19
1.5 Justificación de la investigación.....	19
1.5.1 Justificación teórica	19
1.5.2 Justificación práctica	20
1.5.3 Justificación metodológica	20

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1 Antecedentes.....	21
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	21
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	22
2.2 Fundamentación teórica.....	24
2.2.1 Teoría Sociocultural.....	24
2.2.2 Conceptualización de la identidad cultural.....	25
2.2.3 Dimensiones.....	26
2.2.3.1 Dimensión identidad étnica.....	27
2.2.3.2 Dimensión idioma.....	27
2.2.3.3 Dimensión gastronomía.....	28
2.2.3.4 Dimensión costumbres y tradiciones.....	28
2.2.4 Importancia de la identidad cultural en la escuela.....	29
2.2.5 Factores de riesgo que afecta la pérdida de la identidad cultural.....	30
2.2.5.1 Globalización.....	31
2.2.5.2 Desigualdad social.....	31
2.2.6 La educación primaria y la identidad cultural.....	31
2.2.7 Cómo desarrollar la identidad cultural en los estudiantes de primaria.....	33
2.2.8 La diversidad en el aula de educación primaria.....	34
2.3 Definición de términos	35

CAPÍTULO III

Metodología de la investigación

3.1 Enfoque de la investigación.....	37
3.2 Tipo de investigación.....	37
3.3 Nivel de investigación.....	38
3.4 Diseño de investigación.....	38
3.5 Operacionalización de la variable.....	39
3.6 Población, muestra, muestreo y unidad de análisis.....	40
3.7 Técnica e instrumento de recolección de datos.....	41
3.7 Validez y confiabilidad.....	43
3.8 Procedimientos.....	44
3.10 Métodos y análisis de datos.....	44
3.11 Aspectos éticos.....	45

CAPÍTULO IV

Presentación, análisis e interpretación de resultados

4.1 Descripción de resultados.....	46
Descripción de resultados.....	46
Descripción de resultados.....	47
Descripción de resultados.....	48
Descripción de resultados.....	49
Descripción de resultados.....	50
4.2 Discusión y contrastación teórica de los resultados.....	50
Conclusiones.....	53
Recomendaciones	55
Referencias	56
Anexos	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Validez de contenido.....	43
Tabla 2. Matriz de consistencia.....	64
Tabla 3. Base de datos estadísticos.....	78

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados en porcentaje de manera general	46
Figura 2. Resultados en porcentaje de la dimensión étnica.....	47
Figura 3. Resultados en porcentaje de la dimensión idioma.....	48
Figura 4. Resultados en porcentaje de la dimensión gastronomía.....	49
Figura 5. Resultado en porcentaje de la dimensión costumbres y tradiciones.....	50

RESUMEN

En la coyuntura actual las comunidades rurales se han visto amenazado por la pérdida de su identidad cultural ya que los estudiantes tienden a despegarse de sus raíces culturales. Sin embargo, cabe resaltar que esto es importante en la vida de las personas ya que permite tener ese sentido de pertenencia de su identidad cultura. Esta investigación tuvo como objetivo general describir los elementos de la identidad cultural del pueblo Kukama Kukamiria que se manifiestan en la vida cotidiana de los estudiantes del IV ciclo de unas instituciones educativas de Lagunas, 2025. Asimismo, tuvo un enfoque cuantitativo, ya que se centró en la aprobación de los análisis estadísticos de datos para exponer fenómenos; es de tipo básica, porque su objetivo principal fue analizar una problemática a partir de conceptos y teorías de otros autores; su diseño fue descriptivo simple ya que se realizó la observación de fenómenos en su contexto y detallamos comportamiento. Como resultado de la identidad cultural los estudiantes en mayor parte (47%) “siempre” tienen esa identificación con su cultura local. un 23 % “A veces” se identifican. Y un 2% casi nunca lo hacen. Llegando a concluir que los estudiantes en su mayoría si se identifican con su cultura y se sienten orgullosos de ser parte de una localidad cultural, de conocer sus procedencias, las actividades que practican sus padres, el idioma que los identifican, la preferencia por sus comidas y bebidas de su localidad y las costumbres y tradiciones que practican dentro de su comunidad.

Palabras claves: cultura, valores, pertenencia, interculturalidad.

KUATIAKAKAKIRA

Aipukatika ritamakana tsawata umin pura ukamaikan ura ra “ ritama ipukua tupa emetë” marikua ikuarinkana tima tsëtan ritamaka reai ritama ipukua tupa ëra kakiritupa awakana marikua tsëta awi tupa. Kakiritupu ëra kakiri tupa awakana marikua tsëta awi tupu. Kamataka yumatika umipi kuara ritama ipukuatupa ritamaka, kukama kukamiria mari imin kakiri kuashi ikuarinkana IV shikru Ikuakupaka Rakunaka , 2025. Ikumëná, ýaran numerukana, uri mari mitiripe awakana; yukan maniawa erapaka, ra marira utsu iatira pura umi wëpë petsetaka ikua rëai ikuaka tupa rama rurë awakana; ra kuatiera pura kuatiaraka era ai mari umi yauki awakana ra tupa rëai kuyawa yauki. Maniawa kuashitipa ritama ipukua tupa ura ikuarinkana tuan pëtsë (47%) emetë ritama ipukua tupa. Wëpë 23% “aitsetawanan” rëai 2% iyara tima ura yauki. Yawachimari ka awi mari ura ikuarin ya wiju ta ra ritama ipukua tupamuki reai Yauki ritama ipukua tupa papakana ini kamata mari yaukimuki patiri, ra kumitsa mari ura ra ritama ipukua tupa emet, ura yaukia ikia ya eyun y kuratan na ritamaka

Ëra Kumitsakana. Ipukuakana tsëta, erapaka yaukimuki, kakiritupa ritamaka, Ipukuakana tupa.

INTRODUCCIÓN

En este mundo globalizado, la educación intercultural bilingüe es un eje principal para la enseñanza y aprendizaje en los pueblos originarios, Sin embargo, pocas son las manifestaciones culturales que se evidencia en la comunidad; específicamente a lo que concierne a la etnia kukama kukamiria. Esto ha cobrado notoriedad cuando actualmente existe políticas estatales que resaltan la importancia de una enseñanza intercultural.

Lo mencionado es preocupante cuando se reconoce que todos los grupos son diversos, y, por lo tanto, la escuela debe recoger los valores culturales, los conocimientos, las técnicas, estilos de vida de los diferentes grupos culturales en base al aprecio de la propia cultura. Esto es un desafío para el cual se necesita conocer la identidad cultural de los estudiantes para que desde la escuela se promueva una formación inclusiva, pertinente y respetuosa, donde se viva la interculturalidad sin presión, sin discriminación; abierto a la incorporación de valores, saberes locales, creencias y prácticas culturales que enriquezcan y consoliden la cultura propia.

En esta nueva era del mundo actual en el que vivimos hay riesgo de que la cultura viva pierda su importancia dado a que cada vez existe más población que no usa y practica su lengua, su cultura. Por lo que, poco a poco la herencia cultural de los antiguos pobladores se va perdiendo. Por lo tanto, esta tesis tiene como objetivo general, describir los elementos de la identidad cultural del pueblo Kukama Kukamiria que se manifiestan en la vida cotidiana de los estudiantes del IV ciclo de unas instituciones educativas de Lagunas, 2025 y como objetivos específicos deben lograr aspectos claves como, qué se va a observar, describir, analizar e identificar. Con ello, buscamos lograr revalorar la presencia de la identidad cultural en la vida diaria de los estudiantes, practicando la lengua, las costumbres, creencias y los saberes ancestrales. Para poder mantener viva la cultura la misma que se expresen dentro y fuera de la escuela.

Para aportar, con información verídica por su relevancia y consideración para la educación, es que se tomó como propósito llevar a cabo el estudio en uno de los pueblos originarios de la provincia de Alto Amazonas para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de manera que se contribuya al desarrollo académico de los estudiantes.

Por lo que, este estudio se realizó en la Institución Educativa, Padre Juan Lorenzo Lucero y EBR-Arahuante Primaria, en el distrito de Lagunas, provincia de Alto Amazonas, Región Loreto, con estudiantes de IV ciclo de primaria. Con los cuales se abordará la variable de la identidad cultural.

La metodología de la investigación se basó en un enfoque: cuantitativo, diseño descriptivo, con el propósito de describir si los estudiantes conocen su procedencia étnica, el uso y práctica de su lengua originaria (kukama kukamiria), el gusto y preferencia que tienen por su gastronomía y el conocimiento de las prácticas de costumbres y tradiciones dentro y fuera del ámbito educativo, con la aplicación de la encuesta y el cuestionario.

Este trabajo consta de IV capítulos. En el capítulo I, se recalca el planteamiento de la problemática de investigación, la descripción del contexto en el que se llevará a cabo el estudio, formulación del problema, objetivos y justificación de la investigación. El capítulo II, está definido por el sustento teórico, que fundamenta los referentes nacionales e internacionales. La fundamentación teórica donde va la teoría que sustenta la variable, el concepto de la identidad cultural, sus dimensiones, la importancia, entre otros. A demás se especifican la definición de términos conceptuales que se caracterizan por comprender y entender la variable. En el capítulo III, menciona a la definición metodológica el tipo de la investigación, diseño, población, muestra, muestreo y técnicas e instrumentos de recolección de datos. En el capítulo IV, se da por conocimiento la presentación de análisis e interpretación de resultados y se realiza comentarios explícitos por parte del investigador, que se muestran de cada una de las tablas y gráficos formado de acuerdo a los análisis del resultado. También se menciona las conclusiones, recomendaciones y referencias.

CAPÍTULO I

Problema de investigación

1.1 Planteamiento del problema

En la coyuntura actual, hemos venido observando una serie de cambios en diversos aspectos, el mundo global nos ha permitido una interconexión que se expande inimaginablemente aún mundo complejo, pero también lleno de posibilidades cuando existe un intercambio respetuoso entre culturas. Sin embargo, esta situación crea la necesidad de personas con capacidad de analizar, reflexionar, evaluar situaciones que nos permita tomar decisiones acertadas. En tal sentido, la identidad cultural es un concepto vital que juega un papel muy importante ya que permite identificarse como tal a cada persona y eso se evidencia a través del aprecio, el respeto por las tradiciones, las costumbres, la espiritualidad y el sentido de pertenencia a un grupo social. Como dijo Navarro (2022) la identidad cultural tiene por riqueza el conocimiento de los elementos culturales, como hábitos, valores, creencias y prácticas.

En el contexto internacional, la identidad cultural está en permanente movimiento y va desarrollándose entre culturas, siempre teniendo como base la identificación de la propia cultura, sobre la cual actúan los factores externos, las cuales le dan el carácter de cambio permanente. Sin embargo, este tema enfrenta diversos retos, especialmente en niños y jóvenes. Este desafío ha sido investigado por Zerrouk (2024) en España, quien concluyó que la cuestión de la identidad cultural en la Unión Europea sigue estando en el medio de los diálogos académicos y sociales; en la medida en que comiencen a surgir corrientes e identidades nacionalistas. Por lo que, se critica así a Europa no sólo por borrar la identidad cultural nacional en favor de la identidad cultural europea, sino también por no ser lo suficientemente intransigente con los flujos migratorios que corren el riesgo de imponer su

cultura y su identidad cultural. Por otro lado, Kerubo (2024) nos dice que según la UNESCO el 40% de la localidad universal no poseen la educación en un idioma que habla o entiende, lo que pone de relieve el predominio de ciertas lenguas y culturas sobre todo viéndose afectado parte de la identificación cultural.

En el contexto Nacional, la identidad cultural afronta desafíos significativos esto se debe a que estamos en un mundo globalizado en donde a las costumbres y tradiciones no se practican con mayor relevancia, esto hace que los niños y niñas muchas veces desconocen su cultura. Por ello, Vega et al (2023)

examinaron el nivel de las identidades culturales que obtienen los estudiantes, internamente en cuatro dimensiones; donde el 100% de estudiantes se autocalifican en el nivel de “escasa identidad” en la capacidad de reconocimiento de sí mismo como miembro del grupo social, comprensión del entorno social, reconocimiento del medio natural inmediato y creencia de diferentes aspectos de la cultura local. También Quevedo y Ortecho (2022) concluyó en su investigación sobre lo concerniente a la identificación cultural de los estudiantes, localizó que el 73% de ellos se descubrió en un rango alto de caracterización con sus culturas, al similar que, en el porcentaje obtenidos a los centros de los resultados por dimensiones, concluyendo que esta respuesta es beneficioso. Por ello, la identidad cultural es parte de nuestro entorno social y un bienestar para nuestro país, donde debemos garantizar y continuar un trabajo común y colaborativo para fortalecer su práctica y perseverancia.

Del mismo modo, en el contexto más cercano, en el departamento de Ucayali Quispe, et al (2022) obtuvieron resultados por dimensiones; en la primera dimensión historia el 15.8% se centra en grado alto, 42.1% en el rango medio y el 42.1% en nivel bajo; en la dimensión costumbre y tradición el 26.3% se ubican en nivel alto, 63.2% en nivel medio y 10.5% en nivel bajo; en la dimensión cosmovisión el 5.3% se sitúan en nivel medio y el 94.7% en nivel bajo, esta respuesta evidencian un inexperiencia de los mitos y leyendas del pueblo; últimamente, en la dimensión lengua el 94.7% se sitúan en nivel alto y el 5.3% se sitúan en nivel medio. En consecuencia, los estudiantes conocen y hacen uso de su lengua Shipibo Konibo, dichos resultados sobre la identidad cultural muestran que es sumamente importante trabajar en el fortalecimiento de las culturas de los estudiantes.

En la localidad, la identidad cultural permanece invisibilizado, dado a que en el distrito de Lagunas en la institución educativa Padre Juan Lorenzo Lucero y la EBR Arahuate nivel primaria, no se evidencias espacios, estrategias y políticas institucionales

que desarrollen la identidad cultural de manera permanente, pese a estar en territorio del pueblo originario kukama kukamiria.

Por lo señalado anteriormente, se abordará el tema de la identidad cultural para describir los fundamentos de la identidad cultural del pueblo Kukama Kukamiria que se muestran en la vida diaria de los estudiantes. Mediante ello se responderá a la pregunta general ¿Cuáles son los elementos de la identidad cultural del pueblo Kukama Kukamiria que se manifiestan en la vida cotidiana de los estudiantes del IV ciclo de unas instituciones educativa de Lagunas, 2025?

1.2 Descripción del contexto en el que se llevará a cabo el estudio

- La comunidad de Villa Lagunas y Arahuate se ubican a orillas del río Huallaga, en el distrito de Lagunas, provincia de Alto Amazonas, región Loreto. Están rodeados geográficamente por la comunidad de Arahuate al sur, el lago Lagunas al oeste, el caserío Santa Rosa al este y el caserío Santa Isabel al norte. Su acceso a estas comunidades es de manera fluvial, mediante botes, lanchas o rápidos, con un tiempo de traslado de 4 a 8 horas según la embarcación utilizada. El distrito de Lagunas cuenta con aproximadamente 13,720 habitantes, quienes desarrollan principalmente actividades agrícolas y de pesca artesanal como base de su economía y subsistencia. Asimismo, como parte ancestral se evidencia el origen kukama kukamiria de la cual proviene el 80 % de la población, estas se evidencian con los apellidos de origen kukama kukamiria. Sin embargo, la mayoría de la población hablan el castellano como lengua predominante.
- Dentro del distrito de Lagunas se encuentra ubicado las Instituciones Educativas Pública Padre Juan Lorenzo Lucero y EBR-Arahuate Primaria. La primera institución educativa (Padre Juan Lorenzo Lucero) se encuentra en la calle Miraflores con Calle Lagunas como referencia a una cuadra de loza deportiva “José Cárdenas” fue fundada el 2 de mayo de 1964, inicialmente como Colegio Secundario Municipal Nocturno. Actualmente es conocido como el alma mater de la educación lagunina en donde alberga a estudiantes de los niveles inicial, primaria y secundaria, funcionando en turnos de mañana y tarde. En total, cuenta con 35 aulas, 46 docentes y aproximadamente 985 estudiantes. La infraestructura combina materiales nobles y rústicos, dispone de tres canchas deportivas, una galería, servicios higiénicos. Asimismo, está la Institución Educativa EBR-Arahuate Primaria, que fue creada en 1979, ubicado en la comunidad

de Arahunte en el barrio llamado agustino o más conocido como primer barrio, actualmente cuenta con 7 docentes incluyendo a la directora. El terreno presenta un 2000 m², con dos pabellones, 6 aulas desde el primer grado hasta sexto grado, tiene un auditorio, un almacén donde guardan los productos Wuasi Micuna y otro almacén para los materiales de educación física, cuenta con una cocina y un comedor del cual hacen uso los estudiantes, la escuela tiene una población de 148 estudiantes que se encuentran matriculados, ellos provienen de familias altamente humildes, trabajadores y muy empáticos, los docentes de cada grado son muy solidarios y empáticos llenos de valores que enseñan a sus estudiantes.

- Las aulas del tercer grado sección “A” sección “B” y cuarto “B” de nivel primaria donde recibe a todos los estudiantes haciendo un total de 55 alumnos en edades de 8 a 10 años. Asimismo, cuenta con algunas sectorizaciones, con pizarra acrílica y pizarra de tiza donde se pueden plasmar las actividades que se desarrollan, con algunos estantes y armario que se utilizan para guardar los materiales didácticos, los mobiliarios y sillas son de madera donde se evidencia sus escases, el piso es de cemento con un ambiente amplio y ventilado. Estos ambientes son favorables porque nos permite desarrollar con mucha tranquilidad y la interacción directa con los estudiantes para lograr con el propósito planteado en las diversas áreas.

1.3 Formulación del problema de investigación

1.3.1 Problema general

¿Cuáles son los elementos de la identidad cultural del pueblo Kukama Kukamiria que se manifiestan en la vida cotidiana de los estudiantes del IV ciclo de unas instituciones educativa de Lagunas, 2025?

1.3.2 Problemas específicos

¿Cuál es la identidad étnica de los padres de familia y las festividades que practican, como manifestaciones de la cultura de los estudiantes del IV ciclo de unas instituciones educativas de Lagunas, 2025?

¿Cómo es el uso y la práctica del idioma kukama kukamiria en el entorno familiar y escolar de los estudiantes del IV ciclo de unas instituciones educativa de Lagunas, 2025?

¿Qué gustos, preferencias y conocimientos tienen sobre la gastronomía tradicional del pueblo kukama kukamiria los estudiantes del IV ciclo de unas instituciones educativas de Lagunas, 2025?

¿Qué costumbres y tradiciones del pueblo kukama kukamiria conocen y practican los estudiantes del IV ciclo de unas instituciones educativa de Lagunas, 2025?

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

Describir los elementos de la identidad cultural del pueblo Kukama Kukamiria que se manifiestan en la vida cotidiana de los estudiantes del IV ciclo de una institución educativa de Lagunas, 2025.

1.4.2 Objetivos específicos

Reconocer la identidad étnica de los padres de familia y las festividades que practican, como manifestaciones de la cultura de los estudiantes del IV ciclo de unas instituciones educativas de Lagunas, 2025.

Describir el uso y la práctica del idioma kukama kukamiria en el entorno familiar y escolar de los estudiantes del IV ciclo de unas instituciones educativa de Lagunas, 2025.

Identificar los gustos, preferencias y conocimientos sobre la gastronomía tradicional kukama kukamiria de los estudiantes del IV ciclo de unas instituciones educativas de Lagunas, 2025.

Identificar las costumbres y tradiciones kukama que practican y conocen como parte de su formación cultural los estudiantes del IV ciclo de unas instituciones educativa de Lagunas, 2025.

1.5 Justificación de la investigación

1.5.1 Justificación Teórica

La identidad cultural resalta en el sentido de incorporación de un conjunto social este se justificará por su importancia para describir teóricamente los elementos que se muestran del día, las costumbres, tradiciones, creencias de la vida de los estudiantes la cual no goza de una continuación teórica a nivel local, a pesar de resaltar la teoría de molano y Olga, se ha estudiado insuficientemente estas dimensiones fundamentales para el progreso de la identidad cultural en la sociedad y en los pueblos originarios. Encuadrados en estos posicionamientos, reflexionamos que la presente investigación tuvo justificaciones teóricas en la compostura que describirá y determinará el nivel de identidad cultural en estudiantes de primaria a partir de una aplicación de un instrumento validado y confiable.

1.5.2 Justificación Práctica.

Es exacto indicar que lo actual no pretenden mostrar el nivel de la identidad cultural si no describir los elementos que esto poseen y como se manifiestan en la vida de los estudiantes. Por ende, no se considera una justificación práctica inmediata; no obstante, servirá para el planteamiento de nuevas y más amplias investigaciones, especialmente en niños. En resultado, la presente investigación ayudará a las autoridades educativas de la institución educativa, la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL), la Dirección Regional de Educación (DRE) e incluso el Ministerio de Educación (MINEDU) en la medida que pondrá a disposición información que describa los elementos de la identidad cultural de los niños y les permita abordar la situación para diseñar e implementar estrategias que fortalezcan tan vital habilidad para el desarrollo individual de los mismos.

1.5.2 Justificación Metodológica

Siguiendo lo planteado por Hernández et al. (2018), si bien la actual indagación no recubre nuevas metodologías de análisis, no observaremos transformaciones en la variable; si reviste una justificación metodológica que consideramos importante desde la perspectiva del empleo de novedosos instrumentales para medir la variable que nos ocupa. Dichos materiales en el marco de la investigación pedagógica al haber sido aprobados por expertos y emitida opinión favorable para su aplicación, permitirán su replicabilidad y uso por parte de futuros investigadores que aborden la variable y sus dimensiones que estamos tratando en este estudio.

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacional

Bernabé y León (2023), En su investigación tuvieron como objetivo identificar las características de la identidad cultural en la que se juntaron en tres componentes de la identidad étnica como: afirmación étnica, elaboración o progreso de la identidad étnica y conductas étnicas. Con una investigación mixta y diseño no experimental-Descriptivo simple, Su población-muestra utilizada fue 388 personas y 4 especialistas. Donde realizaron la encuesta y emplearon el cuestionario. Donde consiguieron, aunque existe la suma de personas que se solos de identifican como indígenas de la costa o Guanaca vilcas (16,75%), es muy bajo el porcentaje frente a los que se consideran mestizos y blancos (72,17%). Concluyendo que más del 80% de los encuestados tienen una orientación fuerte y positiva al sentirse orgulloso/a del grupo étnico donde se auto identificó.

Tigasi (2023), en su estudio de investigación se propuso a analizar la identidad cultural mediante el idioma kichwa, en los estudiantes de sexto grado de Educación Básica. Por lo que, su trabajo fue cuantitativo con diseño descriptivo. Donde utilizó la encuesta y aplicó las boletas de encuestas. Su población muestra estuvo conformada por 57 entre docente y estudiantes. De manera que, obtuvo que un 30% del total se identifican indígenas y tienen una descendencia definida. Concluyendo que, el idioma kichwa es un componente cultural que identifica al estudiante como perteneciente a un grupo étnico donde la identidad cultural juega un rol muy significativo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del educando.

Llerena et al (2023) se propusieron a estudiar la gastronomía típica como identidad cultural de los pobladores de Pelileo; de tipo mixto y diseño transversal descriptivo, donde utilizaron la encuesta y la observación. Por lo que, aplicaron el cuestionario y formularios de registro. En una población de 334 establecimientos de venta de comidas típicas donde la muestra fue 179 establecimientos. Donde consiguieron que, que los habitantes en su mayoría del cantón Pelileo predice sobre la dimensión afectiva con un promedio de 3,80 que hacen el 19,84% demostrando que se debe dar mayor importancia a informar por medios verídicos la comida típica que los representa. Concluyeron que la gastronomía típica hace referencia a la identidad cultural de los pobladores y que su preparación típica forma una experiencia sensorial única.

Llunitaxi et al (2024) en su investigación tuvieron como objetivo analizar de como promover las tradiciones de los antepasados Montubias intervienen en la identidad cultural de los estudiantes. Con tipo de investigación cuantitativa y diseño descriptiva. Lo cual estuvo conformado por una población de 70 y una muestra de 44 entre docentes y estudiantes. Donde utilizaron la entrevista y encuesta. Por lo que aplicaron la guía de entrevista y cuestionario. De forma que, lograron fomentar en su mayoría las practicas ancestrales el 80% de estudiantes saben lo que son, mientras que el 55%, conocen poco, debido a que no se llevan a cabo eventos culturales. Concluyeron que La Unidad Educativa Réplica "Eugenio Espejo" sí fomentan festividades montubias en los estudiantes, sin embargo, los docentes no profundizan la enseñanza sobre la historia y legado cultural que existe detrás de estas celebraciones; al festejarlas sin conocer el contexto del por qué lo practican los estudiantes no reconocen la importancia y valor de las tradiciones montubias.

Valente (2023) se propuso a comprobar la incidencia de la identidad cultural en el rendimiento académico de los estudiantes de Educación Básica, su estudio fue cuantitativo, con diseño no experimental, contaron con la participación de 180 estudiantes y seleccionaron 40 como muestra. Por lo que, empleó la encuesta, y el cuestionario. Posteriormente, obtuvo que las relaciones de la identidad cultural y el rendimiento académico en los estudiantes de educación básica son favorables en cuanto a identificarse con su cultura. Llegando a concluir que logró satisfactoriamente que la identidad cultural estimula la tradición y costumbre que tiene cada país generando un aprendizaje significativo en los estudiantes.

2.1.2 Nacional

Llocallasi y Pinto (2022) tuvieron como objetivo identificar la relación que hay en los elementos de identidad cultural y fortaleza étnica en estudiantes bilingües quechuas, del

nivel primario. Es de tipo de investigación básica, y un diseño correlacional, no experimental. Contó con una población de 92 estudiantes y seleccionó a 50 para su estudio. La cual, utilizó la encuesta y aplicó un cuestionario. Donde obtuvo que en los grados escolares de tercero y cuarto no existe semejanzas entre las variables; sin embargo, en quinto y sexto si existe relación de los elementos de identidad cultural y la fortaleza étnica. Asimismo, concluyeron que la relación que existe entre los Elementos de Identidad Cultural y Fortaleza Étnica es significativa y considerable en los estudiantes.

Quispe (2024) en su estudio su objetivo fue comprobar sobre la relación entre las identidad cultural y expresión oral en quechua, desde una investigación cuantitativa y diseño no experimental. Tomó como población-muestra a 151 estudiantes; donde aplicó una encuesta y un cuestionario. Obteniendo como resultado que existe un 95% de confianza en relación positiva alta entre identidad cultural y la expresión oral en quechua. Concluyendo que hay una relación entre identidad cultural y expresión oral en quechua en estudiantes de la I.E. José Antonio Encinas Franco de Mayunmarca 2023

Huali (2023) en su investigación se propuso a determinar la relación entre la revalorización del tumbo y chamayunco en los platos típicos del pueblo Santiago de Anchucaya; con un enfoque cuantitativo y diseño descriptivo-no experimental. Su población estuvo conformada con personas mayores de 18 años y una muestra de 40, utilizó la encuesta y un cuestionario. Por lo que concluye, que existe una alta valoración de las propiedades gastronómicas del tumbo y el chamayunco como también existe alta satisfacción con los platos típicos de la zona.

Casas y Alfaro (2024) en su estudio tuvieron como objetivo diseñar talleres de danza dirigidos a mejorar la identidad cultural de los niños de cuarto grado, con una investigación cuantitativa y diseño descriptivo no experimental. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes. Donde se aplicó una encuesta y un cuestionario. Teniendo como resultado que más del 50% de los estudiantes mencionados se situaron en un nivel muy bajo de identidad cultural. Concluyendo con la elaboración de una propuesta denominada “Danzo y aprendo sobre mi cultura” que tiene como propósito fortalecer la identidad cultural en estudiantes de cuarto grado de primaria a través de la enseñanza de danzas tradicionales.

Quevedo y Ortecho (2022) tuvieron que definir el nivel de Identidad Cultural de los estudiantes de zona rural. Es de estudio cuantitativo y con diseño descriptivo no experimental, cogió 71 estudiantes de población-muestra. Se aplicó la encuesta, y cuestionario. Teniendo como resultados que fueron bastante alentadores puesto que el 73%

se encuentran en niveles muy alto, con las mayores partes de los entrevistados se ubicarán en la de sus identidades culturales. Llegando a la conclusión, que los estudiantes si conservan niveles altos en sus identidades culturales y que se deben continuar con los estímulos de la municipalidad, escuela y familia para poder extender y apreciando en los estudiantes el sentido de identidad cultural.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 Teoría Sociocultural

2.2.1.1 Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky. En la teoría se hace mención que el ser humano tiene un punto de partida y un proceso de cómo se relaciona con su entorno cultural y social, que se le conoce como la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), en donde el niño puede lograr aprender diferentes cosas a partir de su propio contexto, con el acompañamiento de un adulto, que es el guía en la estructuración de su aprendizaje. Asimismo, un niño aprende a interactuar con los demás esto le ayuda a desarrollar el pensamiento y el conocimiento. Morales (como se citó en Vygotsky, 2023) menciona que “el desarrollo de la cultura humana sucede por medio de la actividad, mirándola como proceso que mediatiza la relación entre el hombre y su realidad objetiva y es a través de la modificación de la realidad y se forma y transforma a sí mismo”. Considero que la teoría de Lev Vygotsky, es muy fundamental para el conocimiento humano permitiéndole conocer la realidad de su cultura y de donde parte su conocimiento. Por otra parte, se menciona que el desarrollo de aprendizaje no es de manera distante, si no conjuntamente con el entorno social y cultural, además, viene siendo muy importante para la educación en modo de una guía como la contextualización de los aprendizajes de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes, lo cual permite que logren un mejor nivel de comprensión con la ayuda del profesor.

2.2.1.2 Teoría de Stuart Hall: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales. La identidad cultural parte de uno mismo esto permite valorarlo con mucho respeto. En los últimos años en muchas culturas se ha notado la perdida de identificación y valor, por eso Hall puso su visión en investigar sobre la problemática de la identidad cultural. Como él menciona que la cultura es una lucha de negociación y conflicto, además, en su libro estudia y analiza la identidad porque según este autor la identidad cultural es una construcción de relación con diferentes lenguas, géneros, raza. Por lo que, la cultura no debe ser una hegemonía que separa a muchas personas, si no debe estar en constante interacción

con las personas la misma que permite revalorarla y las representaciones de acuerdo con Stuart Hall (1992), menciona que:

La identidad establece un puente sobre la brecha entre lo “interior” y lo “exterior”, entre el mundo personal y el público, que nos proyecta “a nosotros mismos” dentro de estas identidades culturales, interiorizando al mismo tiempo sentidos, valores y convirtiéndolos en “parte de nosotros” (p.365).

En nuestra opinión sobre la teoría de Stuart Hall, hace referencia que muchas de las culturas son pocos valorados por la sociedad y esto hace que la identidad cultural en muchas partes del mundo sea discriminada. Asimismo, la identidad cultura se afronta a mundo globalizado y en constante transformación y este efecto viene marcando una preocupación por que se observa a menudo la pérdida del sentido de pertenencia y el valor a la cultura. Asimismo, es importante destacar sobre Hall y de sus estudios sobre la cultural, en su libro destaca que esto debe ser una disciplina rígida y mantenerse en transcurso de los años ya que es parte de un mismo y del entorno en la que vivimos.

2.2.2 Conceptualización de la identidad cultural

La Identidad cultural juega un papel indispensable para los seres humanos, ya que es un complemento fundamental para una sociedad; la cual permite la interacción directa entre diversas culturas y modo de vida ya que esto influye en la percepción de su entorno que los rodea. A medida que esto evoluciona es influyente para otros grupos sociales lo cual destaca en el sentido de pertenencia y sus diferencias con la cual esto se caracteriza. Asimismo, es importante reconocer su valor porque sin identidad la cultura se va perdiendo. Según Molano y Olga Lucía (2007) nos dicen que:

Es un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (p.73)

Del mismo modo, se evidencia que esto varía de acuerdo va pasando el tiempo y que se fortalece a partir de otras culturas. Por otro lado, el sentido de pertenencia se resalta en sus prácticas culturales, creencias, rituales que cada grupo social tiene. También, cabe resaltar que tener una identidad cultural viva por parte de cada persona permite resaltar nuestras culturas a donde vayamos, es indispensable resaltar su práctica en las aulas con los estudiantes para que ellos aprendan y tomen conciencia que su mundo a la que pertenecen está repleto de culturas y conocimientos ancestrales.

Asimismo, comprender la identidad cultural surge de manera inherente de la comparación y la diferencia entre sociedades. Esto se presenta de manera colectiva para confrontar la aparición de otras. Es en este encuentro donde las diferencias socioculturales sobrentendidas se vuelven claras. La identidad cultural no solo está de nombre si no que se manifiesta a partir de las practicas diarias que se lo da uno y la manera en la que nosotros nos identificamos con nuestro entorno social y cultural. De acuerdo con Walsh (2005), menciona que:

la identidad cultural no es algo paralizado ni homogéneo, más bien es una construcción social e histórica que se manifiesta en la lengua, la memoria colectiva, los saberes, los alimentos, las formas de vida, las prácticas cotidianas y las relaciones con la naturaleza y otros. (p.54)

Dicho de otro modo, la relación contextual de otros grupos se manifiesta de manera más clara y precisa a través de sus culturas propias. Por otro lado, no solo son diversas características propias dentro de un grupo. Si no va cambiando a medida de la comparación e interacción con otros entornos ya que cada grupo social tienen diversas prácticas culturales que los hacen únicos y similares a otros esto permite que se pueda comparar de la manera en la que se efectúa en la vida diaria.

2.2.3 Dimensiones de la identidad cultural

La identidad cultural se ha caracterizado por definir la personalidad y la vinculación a un grupo social. Esto quiere decir que está vinculada a la cultura, las tradiciones, la lengua, los alimentos que consumen y las prácticas culturales que comparten en grupo, en ese sentido Walsh (2005), menciona que:

La identidad cultural no es algo estático ni homogéneo, sino una construcción social e histórica que se manifiesta en la lengua, la memoria colectiva, los saberes, los alimentos, las formas de vida, las prácticas cotidianas y las relaciones con la naturaleza y otros. (p.54)

Como señala la autora, la identidad cultural está en constante movimiento, y se va construyendo en permanente interacción con los demás, es un intercambio en lo que conoce, sabe hacer y es como persona, desde sus valores, su territorio, y como va llevando su herencia cultural como símbolo de su grandeza como ser humano, con todo ello va recogiendo lo mejor de los otros grupos culturales y con ella se convierte la construcción permanente de su identidad.

2.2.3.1 Dimensión identidad étnica. La identidad étnica es una pieza elemental para edificar seres capaces de asumir una identidad confiando en sí mismos, en lo social y cultural. Walsh señaló, esto al manifestar que la lengua, la memoria colectiva, los saberes, los alimentos, las formas de vida, las prácticas cotidianas, son parte de la identidad cultural, y siendo que lo mencionado son elementos que pertenecen al grupo cultural es que se resalta en grupos étnicos existentes en los diversos partes del mundo, donde cada grupo posee una serie de valores y estilos de vida. Otro autor que resalta la identidad étnica es Montes (2025)

La identidad étnica intenta destacar cada grupo que existe en un determinado territorio, es portadora de una carga cultural, ancestralidades, valores y estilos de vida que le son propios y a los cuales se han habituado desde muchas generaciones, se puede afirmar que la identidad étnica se codifica genéticamente con el transcurso de los tiempos (p.296)

De acuerdo a la cita puedo decir que, la identidad étnica tiene una conexión con los elementos culturales de cada pueblo. También es simbólica y representativa por eso se debe valorar ya que implica reconocer su variedad. Por otra parte, busca reflejar su fuerza cultural a través de las culturas que se manifiestan en sus celebraciones esto genera una identidad más centrada y especificada étnicamente ya que esto no se transmite por herencia genética si no que el individuo debe poner en práctica como sus ancestros lo han venido haciendo manteniendo una identidad cultural fija en todos los ámbitos culturales.

2.2.3.2 Dimensión idioma. El idioma forma parte y es lo más importante para que la humanidad se comunique con todos de manera que permite llegar a un punto de entendimiento con la otra persona. De las cuales nos permite expresar sentimientos, pensamientos, conocimientos y valores culturales. Durante a la larga y alrededor del mundo, la diversidad lingüística es muy extensa e importante cada grupo social con su propia lengua viva, Además, el idioma ayuda a mejorar la comunicación y engrandece el pensamiento crítico. Walsh menciona que la identidad cultural se manifiesta en un grupo social a través de su habla materna, la memoria colectiva, los saberes cotidianos, la comida de su alrededor, las formas de vida, las prácticas culturales y las relaciones con la naturaleza. Otros autores Pozzo y Soloviev (2011), dice que “el idioma es cualquier símbolo semiótico estructurado (un conjunto de signos, símbolos y señales) que posee un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales (p. 176)”. Contrastando lo mencionado por los autores, se enfatiza que el idioma es fundamental para la comunicación en todas partes del mundo, a través del compartir de diferentes cosas, como la identidad y los valores que tiene una comunidad. Por

otro lado, no solo es mantener viva a la lengua, sino que también de manera positiva su práctica y uso deben ser primordial en un contexto intercultural ya que muchas están a punto de desaparecerse.

2.2.3.3 Dimensión gastronomía. La gastronomía es una disciplina, entendida como parte de un arte, que estudian las relaciones de los seres humanos con las condiciones de su alimentación y con la de su entorno cultural en el que la cocina se da, y también brinda aproximaciones a la cultura empleando la importancia de la comida como un eje primordial y central de las personas. Walsh menciona que la identidad cultural es parte de uno mismo, es decir, que todo ser humano pertenece a una etnia cultural y que conoce sus costumbres, tradiciones y gastronomía. Por otro lado, Alce y Montiel (2018) indican que:

el término “gastronomía” únicamente tiene relación con el arte de cocinar y la diversidad de platillos; y muestra la cultura de cada país al que pertenece, haciendo énfasis en la forma de vida, antigüedad, aprovechamiento de los recursos locales y la evolución de cada región del mundo. (p. 90)

De acuerdo con la cita, la gastronomía es únicamente como parte de nuestra identidad, porque cada pueblo o país tiene variedades de platos típicos que han sido desarrollados a lo largo de la historia. Los platos típicos es como un arte en su preparación, además, se utilizan los recursos propios de la región. Por otro lado, en la gastronomía se refleja la historia, costumbres, tradiciones y valores que practican cada comunidad. En la actualidad la gastronomía ha llegado una evolución, donde se muestra la creatividad y se manifiesta el arte de lo que son parte del mundo de la cocina.

2.2.3.4 Dimensión costumbres y tradiciones. Las costumbres y tradiciones están caracterizada por los mitos, creencias, cuentos, leyendas, anécdotas, saberes y entre otros, que se puede rescatar de un pueblo o lugar donde acontecen y que son parte de la cultura y vida cotidiana. Walsh indica que, las tradiciones costumbristas conforman parte de la identidad cultural, que va transformando en el transcurso del tiempo y según la transformación social, histórico, y ambiental que tiene por conocimiento la localidad. En otros términos, la identidad cultural se muestra en las experiencias o habilidades de la vida real, en la forma de relacionarse con la naturaleza. Por otra parte, Marroquín (2022), da a conocer que “las costumbres y tradiciones están definidos de los bienes culturales, sociales y naturales que se encuentran formando parte de las diferentes prácticas culturales contribuyendo valores de generación en generación” (p. 35). Contrastando con la información, cabe resaltar que las costumbres y tradiciones son parte de nuestra vida diaria

y lo importante que es conocer cada una de ellas para valorarle, respetar y reconocer nuestra cultural y sobre todo adónde pertenecemos, los cuales que nos hacen sentir únicos y diferentes a las demás personas de nuestro alrededor.

2.2.4 Importancia de la identidad cultural en la escuela

Cabe mencionar que, en los contextos educativos, uno de los retos más significativos es promover los procesos de las enseñanzas que reconozcan y fortalezcan las identidades culturales de los estudiantes y que se sientan identificados cada uno de ellos. A continuación, destacaron de que la cultura y el aprendizaje se enlazan intensamente, como una herramienta tradicional donde que puedan desempeñarse un papel importante en cuanto a su proceso de aprendizaje. Y de tal manera los estudiantes no se sientan marginados de sus demás compañeros. Como afirma Simarra y Marrugo (2016).

El desarrollo de la identidad cultural es un eje transversal relevante en el proceso de enseñanza y aprendizaje en todos los niveles educativos, razón por la cual se destaca la importancia de la tradición oral como un proceso de entendimiento y de comunicación que incide favorablemente en la reconstrucción y expresión continua de la identidad cultural. (p7)

Contrastando con la información del autor, destaca la gran importancia de identificar la identidad cultural en los estudiantes en cuanto a su proceso de sus aprendizajes significativos. Esto quiere que la enseñanza no puede ser abandonado de su contexto sociocultural de todos los estudiantes. Al identificar las tradiciones, como un medio de comunicación y razones, ponen un valor y un recurso académico que les permitirá la recuperación activa de sus identificaciones culturales. En este aspecto no solo favorece el aprendizaje significativo de los estudiantes, sino que también fomenta el respeto mutuo por la diferencia en distintos centros formativos.

Las enseñanzas en el nivel de la infancia es un periodo muy importante para la formación completa en los estudiantes, ya que en los primeros años los estudiantes se sienten con la capacidad de la base del pensamiento crítico y reflexivo, el sentimiento y la reconstrucción de sus identidades. En este sentido, de trabajar la identidad cultural desde una edad temprana no solo favorece la relación de los estudiantes en sus entornos, sino que le permite alcanzar y apreciar la variedad de los diferentes lugares que acontecen. De esta forma obtienen mayores conocimientos de una y otra manera están revalorando las culturas, formando ciudadanos más consientes, impresionables y sobre todo comprometido con sus comunidades. Tal como señala Monroy et al., (2021) nos dice que:

la importancia de trabajar el tema de la identidad cultural desde edades tempranas, teniendo en cuenta que en primaria los estudiantes atraviesan una etapa vital en el desarrollo de sus capacidades cognitivas y emocionales, pues comienzan a reconocer la importancia del contexto en su representación sobre el mundo y la realidad. (p.8)

A continuación de la información, nos recalcan la gran importancia de abordarse la identificación cultural desde su formación académico, es el momento exacto en cuanto a sus desarrollos cognitivos y emocionales de los estudiantes. En estas etapas se caracterizan por unos mayores inicios de sus conocimientos de nuestro entorno, y por sus formaciones de sus razonamientos adecuados. Al mostrarse de acuerdo con el valor en el lugar donde acontecen y dar un inicio para poder pensar y reflexionar en los problemas y posibilidades del entorno, los estudiantes no solo desenvuelven una comprensión a profundidad de sus realidades, sino que también siembran una mirada empática.

2.2.5. Factores de riesgo que afecta la pérdida de la identidad cultural

En el mundo actual que nos encontramos, que es un mundo globalizado y, además, se sigue modernizando a pasar de los años. Las culturas, por una parte, se han visto aferrados a los cambios y adaptarse, en las comunidades nativas se han visto amenazadas por la homogeneización de las culturas. Porque, en sí, las culturas es el conjunto de tradiciones, expresiones, etc. Asimismo, se menciona que las personas marginan a la población indígena, por la forma de vivir, las costumbres que tienen y otros. Los jóvenes y niños de ahora ya no valoran su identidad cultural. De acuerdo a Melo (2020).

Existen diversas razones para que se provoque la pérdida de identidad cultural, vinculadas a factores como lo son: económicos, personales, escolares y sociales. Además, muchos jóvenes ya no muestran suficiente interés en sus actividades culturales y buscan diferentes estilos de vida. (p. 950)

De acuerdo con el autor que hace mención sobre la desaparición de la identidad cultural, es un caso muy preocupante en muchas personas. Tener una cultura significa mucho en uno mismo, poniéndose en contexto de la actualidad hasta la propia política intentó marginalizar las culturas, trascurso de la historia que tocaron vivir los pueblos indígenas, lo que menciona Melo. Además, de mencionar a la población de ahora poco toman interés de valorar su propia cultura que imitan otras formas de convivir dentro de una sociedad que busca revalorar una cultura.

Las comunidades indígenas parte de la cultura, tradiciones, costumbres; viene ser un reflejo de valor, historia que identifica a un grupo de población y por otra parte es transmitido

en generación y generación. Pero en cambio, a pesar de los años ha sido testigo de cambios que provocó el riesgo de diversas culturas, y la pérdida de la identidad cultural perjudicó los bienes raíces de cada ser humano, por los cambios grandes que desarrolla el mundo actual. Como dijo Chávez, Parra y Villasmil (2014).

La población indígena a través de su historia se ha visto marginada por la sociedad en general, la cual ha venido desestimando todo intento de estas comunidades por integrarse y conformar una sola sociedad, donde convivan sin problemas de ningún tipo. (p.10)

Lo que mencionan los autores sobre la pérdida de la identidad cultural, que transcurso de la historia humana las culturas han ido siendo apartados por la política, globalización y modernización. Pero, sin embargo, la población indígena buscó la forma de ser visto y reconocidos uniéndose con otras comunidades. Otras de las causas que ocasiona la pérdida de la identidad cultural es la migración de otras personas con diferentes conocimientos, esto también es una desconexión con las raíces y naturaleza.

2.2.5.1 Globalización. Vela y Vidal (2001) mencionan que la globalización es tal como inicia en el siglo XXI implicando reflexionar sobre diversos temas, pero que se entrelazan y en algunos casos retroactúan unas sobre otras, tales como la identidad cultural y la interculturalidad que comprende a su vez lo multicultural, pluricultural, etc. Además, fue un impacto para las culturas locales, por la forma de vida que desarrollaron otras personas. Aunque la globalización tiene su ventaja y desventaja en la construcción de una cultura.

2.2.5.2 Desigualdad social. Según Castañeda y Díaz (2019) la desigualdad social tiene principales ejes que son la perspectiva social o socioeconómica, la edad, el color de la piel/pertenencia étnica, el territorio. Por otra parte, la migración de otras personas a una comunidad indígena, costa igual las condiciones de vida y política. La desigualdad social es un caso fuerte y complejo para la sociedad contemporánea, además, afecta al vínculo de la identidad cultural porque impacta a la conservación y reconocimiento de los pueblos indígenas.

2.2.6 La educación primaria y la identidad cultural

En seguida, la educación y la identidad cultural han sido esencialmente de varia definición a lo largo de los tiempos principalmente en las sabidurías de los estudiantes, donde se tiene por conocimientos que cumple un rol importante en la sociedad. Una de las representaciones más relevantes es sus vidas diarias es como, la cosmovisión, el idioma, su ritual y las relaciones que tienen con la naturaleza cada uno de ellos. Todo eso vinculan con

su identidad cultural, por lo cual ellos se sienten identificados y representados dentro del entorno global. De acuerdo con Harris (2011) “La cultura en su sentido etnográfico, es todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre”. (p12). Comparando con la idea del autor, nos menciona que la cultura desde enfoques etnográficos, en lo que todo acontecen en un lugar sus formas de vidas y costumbres que tienen cada uno de ellos. Considerándolos que no solo tiene conocimiento y creencia, sino que también la expresión artística, regla decente, legal y conductual. Esto quiere decir, que las culturas son muy significativas que a cada persona lo define y sobre todo entender como un método de significado compartido, que se valora las ideas de cada persona porque es un fruto su entorno. Este conocimiento resalta los proceso académico y social de los estudiantes, como un enriquecimiento de las variedades culturales y no como unas barreras.

Por otra parte, la identificación pedagógica es una concepción dispuesta a que se define en el transcurso de los tiempos, influyendo por la tradición, costumbre y contexto social. La identidad se adapta y significa según la necesidad y prioridad del presente, manifestando las historias compartidas como los propósitos colectivos del instante. De todo lo mencionado nos dimos cuenta de cuanta importancia tiene la identidad cultural que muchos de las personas no lo saben valorarlo en los niveles de sus aprendizajes significativos. Según Garza & Llanes (2015):

la identidad cultural involucra a la tradición, las costumbres y los factores culturales. Es una representación del pasado, elaborada y sintetizada en el presente. Es decir, la identidad cultural es un proceso dirigido por ciudadanos y representantes sociales. (p13)

En resumen, de la información planteada, la identidad cultural no solo obtiene informaciones lejanas, como las tradiciones, y las costumbres. Sino que también, se expresa desde un presente con propósito forma actuales. Al describir como representaciones construidas con una finalidad social y política, subrayando que las identidades son moldeadas tanto por los ciudadanos como por los representantes sociales. Todo lo mencionado son procesos activos, consientes e importantes, donde se revaloran y de cómo se proyectan en sus vidas cotidianas, esto es de suma importancia para comprender de como las culturas se transfiguran en la actualidad y se adapta de acuerdo al contexto.

2.2.7 Cómo desarrollar la identidad cultural en los estudiantes de primaria.

Abordar sobre este tema en las escuelas es elemental para el desarrollo efectivo de una identidad clara que los estudiantes necesitan para manifestar sus culturas a través de ello. A partir de ello comprendan al lugar que pertenecen de cierto modo valoren su herencia familiar y la de su comunidad. Es aquí donde se introduce con precisión el arte de poner en prácticas el legado de sus ancestros que desde muy antes se manifiesta en sus distintas celebraciones. De acuerdo con Vargas (2014) nos mencionan que, “para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes, se aborda cuatro aspectos básicos: El reconocimiento propio y autoestima, Reconocimiento de su contexto social, Reconocimiento de su contexto natural, Reconocimiento de diversos aspectos culturales” (p.29).

a) El reconocimiento propio y autoestima: se refiere a que el estudiante debe conocer su características físicas y emocionales, así como su historia personal y los demás.

b) Reconocimiento de su contexto social: se refiere a los miembros de la familia, el estudio y su localidad, teniendo en cuenta las características de forma y relaciones que se constituyen dentro de ello.

c) Reconocimiento de su contexto natural: hace referencia a la diversidad geográfica y a la gestión de riesgos.

d) Reconocimiento de diversos aspectos culturales: Se refiere al procedimiento de la historia de su comunidad y a la conservación de su cultura.

En conclusión. Desarrollar la identidad cultural en los niños desde una edad muy temprana es importante ya que a partir de ello van introduciendo más sus culturas desde pequeños y pueden tener una identidad muy definida. Por lo que, se deben conocerse asimismo para que puedan identificarse como tal, en cuanto a su aspecto social ellos conozcan sobre su familia, su escuela y su comunidad en qué contexto se encuentra y cuáles son esas culturas que se ponen en práctica todo esto ayuda con un desarrollo de identidad bien definidos por parte de los educados.

En otro contexto, el avance de una identidad cultural en los estudiantes de primaria permite recalcar su forma de vida, el estilo que los caracteriza y las prácticas que se vienen transmitiendo de diferentes formas en cada año esto permite que tengan un acercamiento más sobre su potencialidad de su cultura al mismo tiempo permita que se identifiquen como tal con su lugar de procedencia. A partir de ello se pueda formar una concientización e interés por su cultura viva. De acuerdo con Casas (2019) Nos dice que “para desarrollar la identidad

cultural en los niños se debe tener en cuenta: Acciones de autoconocimiento, reforzamiento de autoestima y generar una conciencia e interés hacia su cultura” (p.94)

- Acciones de autoconocimiento. El estudiante debe tener ese propio conocimiento de sí mismo para reconocer cuál es su función en su contexto. Esto se deriva en la observación diaria de las representaciones de sus prácticas socioculturales.
- Reforzamiento de autoestima. Desarrollar la autoestima es fundamental la cual deben ir con la cultura de manera igualitaria para generar estudiantes capaces de actuar de manera autónoma.
- Generar una conciencia e interés hacia su cultura. Debemos generar un acercamiento cada vez más efectivo con la cultura no solo que lo conozca como de manifiesta si no que interactúe para que lo viva y lo tenga dentro de él.

De forma similar, se debe promover la reflexión en los estudiantes para que ellos de manera oportuna puedan tener ese conocimiento propio de su cultura. Por otra parte, guiar a los estudiantes para que se desenvuelvan de manera autónoma ayudan a tener una autoestima adecuada la cual esto llevara a que ellos pueden tener una identidad muy definida con su cultura. Asimismo, se debe vivenciar la interacción entre los miembros de su entorno para que ellos lo puedan sentir, vivirla, involucrarse y no solo quedarse en el conocimiento y la observación.

2.2.8 La diversidad en el aula de educación primaria

Esto es un pilar que cada vez va evolucionando y teniendo cambios oportunos en la manera que aceptamos a los demás como tal. Por ello, inculcar en las escuelas sobre el trabajo en grupos se evidencia una diversidad sana con los estudiantes. Para que esto se genere cada estudiante debe poner énfasis en la interacción social para que esto se efectué. Asimismo, el docente es un mediador indispensable donde motiva y apoya a cada estudiante y se genere una diversidad favorable. En acuerdo con Pellicer (2008) dice que:

Una de las formas más oportunas y eficaces para generar la diversidad es el trabajo en forma de proyectos cooperativos e interdisciplinarios. Al desarrollar tareas en grupos, cada alumno o alumna puede hacer hincapié en determinados aspectos, según sean sus necesidades y capacidades propias (p.705)

Por otra parte, los trabajos en proyectos no solo son métodos; si no que a través de ello se desarrolla una diversidad plena y evidente en las aulas donde los estudiantes aborden tareas que sean capaces de desarrollarlos. A través de ello puedan tener una interacción más frecuente con los demás. De tal modo, generen una diversidad más inclusiva, optima y

tangible donde los educados se sientan en confianza para así poder adentrarse más a fondo su aprendizaje oportuno e identificarse con su cultura propia.

Por consiguiente, Una diversidad en el aula permite reflejar la riqueza cultural de una sociedad donde se relaciona diversas vivencias, habilidades, culturas y prácticas únicas. Además, un aprendizaje significativo enmarca cuando se reconoce la diversidad que se pueden implementar dentro de las aulas para que cada estudiante alcance un mayor logro de inclusividad y tolerancia hacia los demás. De tal manera que esto sea evidente para una diversidad con mayor fuerza en el sentido de implementar en las aulas. Según Vélez et al (2024) dice que:

La diversidad en el ámbito educativo hace referencia a la coexistencia de múltiples características, capacidades, formas de aprendizaje, culturas y contextos sociales dentro del aula. Esta pluralidad se manifiesta en las diferencias individuales de los estudiantes en cuanto a género, lengua, etnia, religión, condición socioeconómica y estilo cognitivo, entre otros aspectos (p. 3877)

Para finalizar, la diversidad se debe adaptar en la metodología de enseñanza en las escuelas, donde se promueve que los educadores sean la base principal para desarrollar una diversas transcendente. Así los estudiantes puedan demostrar sus habilidades, sus prácticas culturales y sus experiencias vividas sin ningún intermedio o barreras que impidan expresar su diversidad; dentro de este margen se resalta la verdadera esencia del aprendizaje inclusivo que se incrementa en el reconocimiento y valoración de la diversidad.

2.3 Definición de términos

Interculturalidad

Walsh (1998), dice que:

La interculturalidad proporciona las prácticas, en relacionarse con las personas que tienen diferentes culturas y por ende no ser ajeno a ello, sino debemos de tener intercambios estableciendo en la equidad y la igualdad. El objetivo es poder lograr las interacciones, diálogos, aprendizajes significativos, grupos, sistemas de saberes, valores y tradiciones diferentes. Por otra parte, la intención, es de inducir el respeto recíproco y promoviendo la mejora integral de las personas, sin hacer sentir marginados a las demás culturas o en la sociedad. Por ende, estamos fortaleciendo la identidad que han sido lejanos, con la finalidad de construirlo a una convivencia justas y respetuosas en las vidas diarias de la sociedad.

Sentido de pertenecía

Ibarra (2023), nos dice que:

En el planteamiento de la información la identidad de pertenencia influye de una forma fundamental dentro de la sociedad. Asimismo, sabemos que los seres humanos tenemos la capacidad de determinar y construir nuestras identidades personales a donde pertenecemos, marcando así la diferencia a los demás que tenemos y seguir enfrentando el camino de la vida. La sociedad nos presenta diferentes características personales que a cada uno de las personas les identifica que se conforman según sus contextos en el cual pertenecen en la sociedad.

Rasgos culturales

Hunter (2023) indica que:

Los rasgos culturales es un componente que hace referencia que pertenecemos a una cultura, sea por lo físico, forma de vivir o convivir. Además, los rasgos culturales como la identidad están en constantes cambios por generación en generación. Por otro lado, puede tener un impacto por la economía, religión, el idioma, las artes, etc. Aunque los cambios que se dan de forma ligero o relevante.

Contexto sociocultural

Hulatt y Freitas (2024), mencionan que:

El contexto sociocultural es un significado o un tema para buscar el entendimiento de cómo las culturas, incluyendo los valores destacan en una sociedad, que refiere a la interacción con los demás. Cabe destacar, que también afecta a la conducta y comunicación de las personas, porque hay ciertas normas, valores, tradiciones y creencias.

Educación EIB.

Seminario (2022). Menciona que:

La educación intercultural bilingüe es un implemento primordial en el transcurso de conservación y progreso de las lenguas originarias. Se puede enfatizar que a través de este medio educativo se desarrollaría en los niños y jóvenes de las comunidades nativos el uso permanente de su lengua materna, en donde el educador es un mediador básico para promover el uso y difusión de su lengua originaria en este ámbito.

CAPÍTULO III

Metodología de la investigación

3.1 Enfoque de la investigación

Este estudio tiene un enfoque cuantitativo, ya que está centrado en la aprobación de los análisis estadísticos de los datos para exponer los fenómenos y otorgar hipótesis. Por otro lado, permite a los investigadores partir de la teoría anticipadamente seleccionada, en aplicar un método educativo y llevando a las practicas del contexto controlado, como en los laboratorios, adaptando a muestra estadística. Porque Babativa (2017) resalta que:

El enfoque cuantitativo de la investigación, permite que se parta de teorías seleccionadas por el investigador mediante el método hipotético-deductivo, para ser practicadas en laboratorios, ajustándolas a la muestra estadística, metodología que puede ser utilizada tanto en las ciencias naturales como en las sociales. (p.17)

Recalcando sobre la información del autor, destaca una de la principal fortaleza del enfoque cuantitativo, y las capacidades de impartir teoría establecidas y poder poner a pruebas mediante un método educativo. Esta orientación fortalece la integridad y precisiones en las recolecciones y estudios de los datos, por lo cual permite tener resultado.

3.2 Tipo de investigación

La investigación ejecutada es de tipo básico, porque tiene como objetivo principal, analizar problemáticas a partir de conceptos y teorías que fueron investigados por otros autores, además, se busca comprender de manera crítica el estudio. Como menciona Arias y Yúfera (2019) menciona que la investigación teórica es donde utiliza el pensamiento y la sistematización a partir de los datos recogidos. También, se utiliza la imaginación, visión y

suposición para comprender las definiciones o teorías acerca de fenómenos no observables. (p.1)

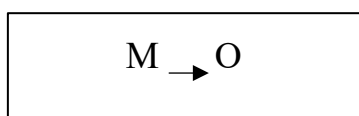
3.3 Nivel de investigación

El nivel de investigación es descriptivo, la misma que se enfoca en la observación e identificar y detallar características de la población en estudio. Por otra parte, brinda información válida; que facilita una mejor comprensión. Como mencionan Ochoa y Yunkor (2020) “que un estudio descriptivo está orientado a una investigación cuantitativa que depende de una sola variable de estudio que se le conoce como problema y tienen sus propias particularidades, pueden ser descriptivos puros, de apreciación y de verificación” (p.5). Con la idea de la cita, el nivel de investigación descripto se orienta hacia los fenómenos de estudio a detallar su intervención o comportamiento y para recoger este tipo de información se utilizan técnicas e instrumentos, luego analizar mediante métodos estadísticos, y esto hace que pertenezca a un enfoque cuantitativo.

3.4 Diseño de investigación

La investigación es de diseño descriptivo simple. Donde, se realiza la interacción con el objeto de estudio en su contexto y detalla cada característica o el comportamiento. Como indican Hernández, Fernández y Baptista (2014) que el diseño descriptivo es detallar las propiedades, particularidades de los fenómenos de estudios y llegar a un análisis. Que, a partir de los datos recogidos, se mide de manera conjunta con las variables de acuerdo al objeto de estudio, tiene como objetivo mencionar de cómo se conciernen. (p.92)

Diagrama del diseño descriptivo simple



Donde:

M: La muestra. Estudiantes de IV ciclo de unas instituciones educativas de Lagunas

O: Observación. Aplicación de un cuestionario a la muestra.

3.5 Operacionalización de la variable

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICADORES
Identidad cultural	Walsh (2005), menciona que la identidad cultural no es algo estático ni homogéneo, sino una construcción social e histórica que se manifiesta en la lengua, la memoria colectiva, los saberes, los alimentos, las formas de vida, las prácticas cotidianas y las relaciones con la naturaleza y otros.	La identidad cultural será descrita a través una encuesta que se utilizará un cuestionario elaborado de acuerdo a las dimensiones étnica, idioma, gastronomía, costumbres y tradicionales, cada uno con 5 ítems que se medirán con la escala; en “casi nunca” (1), “A veces” (2), “Siempre” (3).	D1: Identidad étnica	I1. Procedencia de mis padres.	1= Casi nunca 2= A veces 3= Siempre
				I2. Festividades que practican mis padres.	
			D2: Idioma	I1. Uso de la lengua originaria.	
				I2. Práctica de la lengua originaria.	
			D3: Gastronomía	I1. Gustos y preferencia por la gastronomía kukama kukamiria.	
				I2. Conocimiento de la gastronomía local.	
			D4: Costumbres y tradiciones	I1. Prácticas de las costumbres kukama.	
				I2. Diversidad de tradiciones kukama.	

3.6 Población, muestra, muestreo y unidad de análisis

3.6.1. Población

La población es fundamental para obtener datos y a su vez es el conjunto de personas o fenómenos de indagación. De acuerdo con López y Fachelli (2015) “es el conjunto de individuos; son expresiones similares para referirse al grupo de componentes que conforman el contexto del estudio y sobre lo que esperamos investigar interiorizando a las conclusiones de análisis y la estadística” (p.7). Por otro lado, la selección de la población valida los resultados que se obtiene en una determinada investigación y tiene una relación con el problema, asimismo, profundiza el conocimiento y el análisis de la investigación.

La población utilizada en esta investigación está conformada por estudiantes del IV ciclo de las instituciones educativas que pertenecen al distrito de Lagunas. En particular, se consideraron dos instituciones educativas, las cuales son la institución educativa “Padre Juan Lorenzo Lucero” y “EBR-Arahuante Primaria”. Estas instituciones se seleccionaron debido al recibimiento y acogida que nos brindó. Nos abrió las puertas para poder llevar a cabo este estudio. Así mismo es importante mencionar que sus relevancia y prestigio en el contexto educativo nos ha permitido optar por ellos. Donde ambas instituciones acogen y atienden a estudiantes según su necesidad educativa sin importar su clase social, su religión respetando y valorando sus formas de pensar, su religión, costumbres y tradiciones.

3.6.2. Muestra

Según en estudios, sustituye una parte del conjunto de individuos que se selecciona con el fin de obtener resultados relevantes que responde al problema de estudio. Teniendo en cuenta en el libro de Arias que cita Hernández-Sampieri y Mendoza (2020), “que la muestra es un fragmento seleccionado de la población, y los detalles que se obtienen serán parte de la problemática investigativa” (p.61). Cabe mencionar que la muestra, cumple un rol importante en la investigación, por más que sea un parte de la población y mantiene una moderación rigurosa para entender el estudio y es una base para otras investigaciones.

La muestra en este estudio está conformada por 55 estudiantes.

3.6.3 Muestreo

La selección de un parte es clave para empezar un estudio, porque de ello sirve para validar las respuestas obtenidas, además, la población para un estudio es amplio, por eso recurre al muestreo. Según Espinoza (2016), menciona que el muestreo es “la técnica en donde se aplica la selección de la representación (estudio o análisis de la información) que,

además, representa a una parte de la población que atenderá una muestra y que será beneficioso para hacer las interpretaciones (generalización)”.

3.6.4. Unidad de análisis

Dentro de la metodología, viene ser fundamental para la investigación, es un elemento que concreta los resultados de manera precisa con lo observado. Melian y Picón (2014) definen que la unidad de análisis es una distribución de categorías a partir de las preguntas formuladas a un problema que se investiga. Además, se relaciona el material práctico agrupado al problema y un cuerpo teórico llevando a cabo inferencias con mayor coherencia y consistencia. Mediante la unidad de análisis, se genera datos significativos y permite el orden en la metodología, asimismo, la excelencia de los resultados. Por otra parte, ayuda a obtener u observar patrones, características o comportamientos de los fenómenos de estudio y se enfoca a un análisis profundo y contextualizado. En este estudio la unidad de análisis serán 55 estudiantes del IV ciclo de unas instituciones educativas de Lagunas.

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1 Técnica de investigación

Para recoger información verídica, dentro de una investigación se emplea la técnica de acuerdo al tema investigativo, la cual permite seleccionar información relevante de manera fiable de los resultados que se obtiene sobre el contexto, la formación de los estudiantes, las necesidades educativas que se presentan dentro del ámbito educativo y otros temas que se quiere investigar con la finalidad de describir la realidad educativa. Como menciona Rojas (2011)

3.7.1.1 Encuesta. En el desarrollo de la investigación, se tiene en cuenta la técnica para recoger los datos y esta herramienta es reconocida por su aplicación en la investigación científica. Según el autor Vásquez et al (2023) “la encuesta es una técnica de la investigación cuantitativa que se utiliza para la recopilación de los datos de una parte de la población para un beneficio de la investigación. También, se implican la obtención de información a través de preguntas” (p. 73). Sobre los autores que mencionan sobre la técnica de la encuesta. Es parte de la investigación cuantitativa, de acuerdo a su aplicación y de las variables se realiza la observación de los datos recogidos y sacarlo en porcentajes, que son las estadísticas. Por otra parte, la encuesta es una herramienta eficaz y relevante para la recopilación de los datos, porque es una forma rápida. Para recoger los datos, se tiene que estructurar y realizar las preguntas de acuerdo al tema de estudio.

3.7.2 Instrumentos de recolección de datos

En toda investigación, el instrumento es una pieza fundamental en su proceso y para la obtención de los datos, también permite obtener la información confiable sobre las variables. Como menciona Medina et al (2023) “es una herramienta concreta que se utiliza para recoger y cuestionar datos en el proceso de investigación. En ello, pueden incluir la lista de cotejo, cuestionarios, escalas de medición, las entrevistas estructuradas, pruebas estandarizadas, entre otros” (p.1). Los instrumentos de recolección de información, en la investigación es de manera estructurada y organizado. De acuerdo con los autores, que los instrumentos facilitan de manera estructurada la recopilación de los datos y a su vez analizarlos, para ello, seleccionamos el instrumento factible que se dará uso en el campo de estudio, como son: la lista coteja, cuestionarios, entre otros. Además, facilita la comprensión por cada participante en la investigación.

3.7.2.1 Cuestionario. En la metodología, el cuestionario toma en cuenta las variables de investigación, como también los indicadores. En su estructura se forma preguntas, para que facilite obtener resultados que permita llegar a un análisis estadístico. Según los autores López y Fachelli (2015) mencionan que:

el cuestionario es un instrumento disciplinado que busca recoger la información de los entrevistados a partir de la formulación de unas mismas preguntas intentando garantizar una misma situación psicológica estandarizada en la formulación de las preguntas y asegurar después la comparabilidad de las respuestas. (p. 17)

Para usar el cuestionario como instrumento para recoger los datos en un determinado estudio, es de una manera disciplinada, porque tiene una ordenanza a seguir en la recolección de la información de los fenómenos de estudio y se aplica utilizando las preguntas. Por otra parte, el cuestionario muestra la claridad de los ítems y tiene que una comprensión por parte de los participantes en la encuesta. Los datos que se obtienen permiten analizar cada punto y obtener un objetivo válido para el estudio.

En cuanto al cuestionario que hemos elaborado se hizo siguiendo el modelo elaborado por Livia Bohórquez, Blanca Nelly en su investigación 2022. La cual consta de veinte ítems, conformado por cuatro dimensiones: Identidad étnica, idioma, gastronomía, costumbres y tradiciones. Cada dimensión opto por cinco preguntas, con la siguiente escala de valoración del instrumento es, casi nunca (1), a veces (2) y siempre (3). Con la variable de la identidad cultural. En la investigación no experimental, miden las variables tal como ocurren naturalmente, sin la manipulación de los autores o investigadores.

3.8 Validez y confiabilidad

3.8.1 Validez

En estos tiempos validar todo instrumento es favorable, gracias a ello podemos contar con un proceso seguro para recoger datos que requiere la investigación. De acuerdo con Bautista et al (2022) indica que:

es un instrumento que va más allá de hacer revisiones, se requiere generar evidencia respecto a la validez relacionada con el contenido, con el criterio y con el constructo. Concretamente, la validez relacionada con el contenido alude a garantizar que los indicadores de una prueba representan una porción de un universo posible, esto es sencillo cuando se tienen indicadores objetivos. (p.67).

De manera que, una vez validado los instrumentos podemos aplicar de manera segura ya que estos deben contener indicadores claves para facilitar la recaudación de datos importantes.

Tabla 1

Validez de contenido

Variable	N.º	Experto o especialista	Promedio de validez	Opinión del experto
Identidad cultural	1	Ludmila Chujutalli Marayahua	4.6	Es aplicable porque guarda coherencia en las dimensiones, indicadores e ítems.
	2	Carola Aguilar Vásquez	4.5	El instrumento muestra ítems claros y coherentes con el que se puede recoger la información requerida para la investigación.
	3	Nilo Ojanama Guríz	4.5	Posee suficiencia, claridad, coherencia y relevancia.
Promedio global			0.90	

Nota. Promedio de validez de los jueces

La validez por contenido del instrumento fue revisada por tres expertos en la investigación lo que indicaron, que es fiable para su aplicación y contiene una medición adecuada en su diseño estructurado. En cuanto a sus observaciones se obtuvo una excelente validez con un valor de promedio global de 0.90, lo que indica, que el instrumento es factible para aplicarse en el campo de estudio, según la tabla de valores de Herrera (1998). Además

de las observaciones y sugerencias, indican que los ítems desarrollados muestran claridad, coherencia y cumplen con los criterios establecidos para una oportuna recolección de datos.

3.8.2. Confiabilidad

En todo estudio la información utilizada debe ser confiable que permita realizar una buena investigación para evitar contradicciones y obtener resultados óptimos y precisos. Por ello, Coral (2022) menciona que:

En la investigación cuantitativa, la confiabilidad se relaciona a la veracidad de la indagación colaborada por los instrumentos; es la capacidad de brindar información (respuestas o resultados) muy similares en ocasiones repetidas con una misma muestra y condiciones similares. (p.576).

Asimismo, los instrumentos utilizados deben permitir el recojo de información relevante que permita realizar un análisis evidente y eficaz; en ocasiones similares

En cuanto a la recolección de datos de los instrumentos se tuvo en cuenta la confiabilidad donde para cerciorarnos si los resultados de la información son confiables se acudió a Coeficiente Alfa de Cronbach obteniendo un 0.99. Según la tabla de valores de Herrera (1998) se demostró que se encuentra en un nivel de confiabilidad excelente, esto quiere decir que los datos recogidos están es apto para la investigación.

3.8 Procedimientos

En esta investigación se abordó procesos; la cual nos permitió elaborar este estudio donde se empezó por la descripción del problema en la cual se investigó sobre la variable “Identidad cultural” a nivel mundial, internacional, nacional y local. Asimismo, se elaboró la matriz de consistencia la cual nos permitió realizar las dimensiones de la variable. A partir de ello se realizó una búsqueda investigativa para la construcción del marco teórico y la metodología. De modo que, también se analizó la elaboración de instrumentos que corresponde a esta investigación para después validar por expertos y ser aplicado. Finalmente, los resultados se elaboraron a través de estadísticas y porcentajes. Esta permitió elaborar la discusión, y las conclusiones que llegamos para brindar algunas recomendaciones.

3.10 Métodos de análisis de datos

En otras metodologías del estudio de datos, se aplicará las tablas de frecuencias para insertar datos, por ende, organizar en gráficos estadísticos para poder demostrar las informaciones recolectadas que hemos podido obtener. Esto nos permite de identificar la predisposición de mayor volumen de los datos numéricos, por lo cual contribuyen a formar

término generalizado. La claridad en la recopilación y el estudio de los datos es importante para responder el valor y la confidencialidad de los resultados, lo que decide que el estudio cuantitativo sea un instrumento importante en disciplina como en la ciencia social, salud y en la de su formación.

3.11 Aspectos éticos

En el estudio de la investigación, en cuanto a los aspectos éticos es muy importante de permitir los valores como el respeto, la decencia y el derecho de los colaboradores. Por cierto, este estudio está centrado en la identificación numeral, posteriormente de cada dato hay una persona, por lo que es primordial de afirmar la utilidad de la responsabilidad de la investigación recogida. Asimismo, los indagadores deben ser muy cuidadoso en manipular los resultados, informar los descubrimientos con sinceridad y proceder con honradez en todos los sentidos. A continuación, los comienzos éticos no solo preservan a los colaboradores, sino que también por cual favorece las credibilidades y la validez de la investigación, lo que es decisivo para el progreso de los conocimientos en algunas ciencias o materias.

CAPÍTULO IV

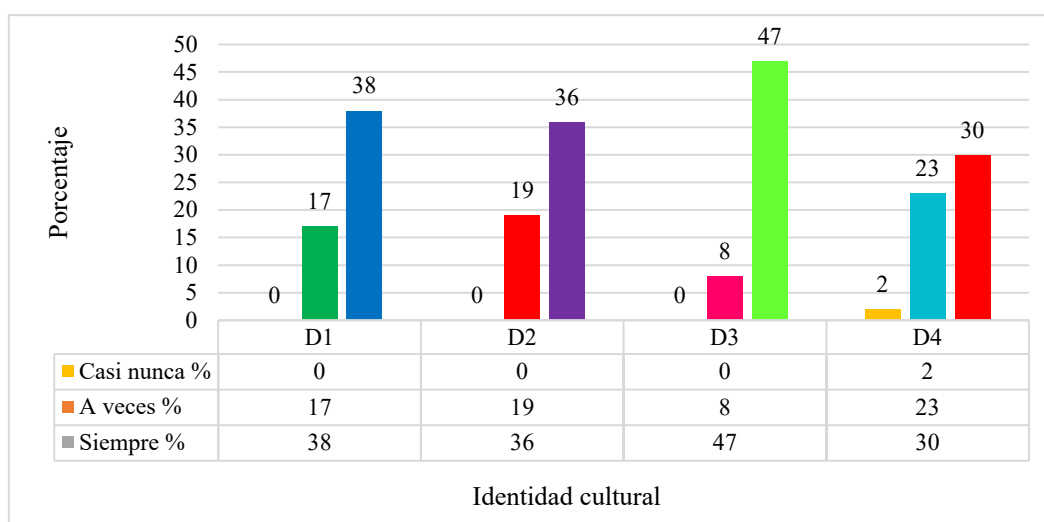
Presentación, análisis e interpretación de resultados

4.1 Descripción de resultados

En esta investigación se tuvo en cuenta describir sobre los elementos de la identidad cultural, el instrumento cuenta con cuatro dimensiones. Para ello se contó con 55 estudiantes del 3° y 4° grado. Donde empleamos la técnica de la encuesta y utilizamos el cuestionario. A partir de ello presentamos los siguientes resultados.

Figura 1

Resultados en porcentaje de manera general de la identidad cultural en estudiantes del IV ciclo de unas instituciones educativas de Lagunas, 2025



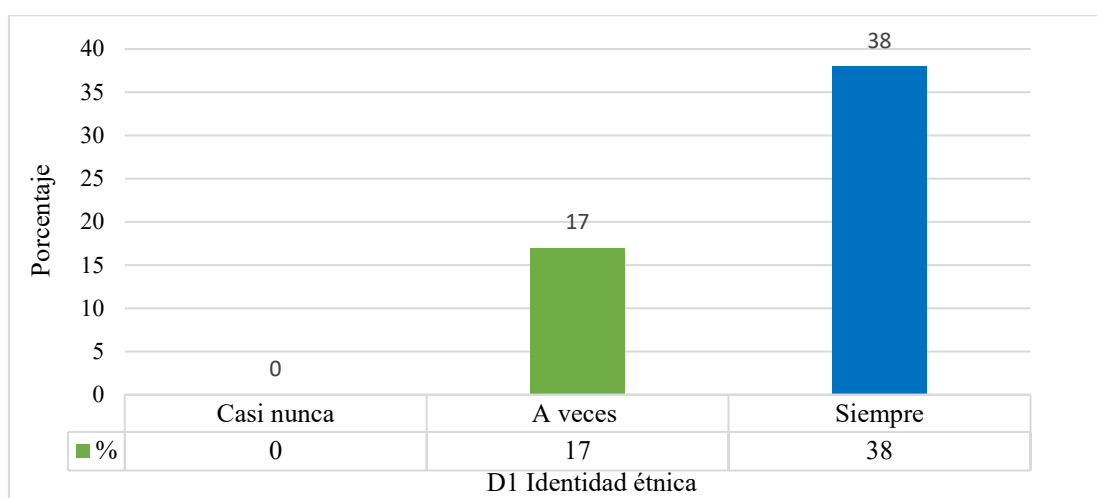
Nota. Datos tomados de las tablas de las dimensiones 1, 2,3 y 4

Interpretación

En la figura 1, de manera general; referente a las dimensiones de estudios de la identidad cultural la mayoría de estudiantes (47%) señaló que “siempre” se identifican con su cultura. Mientras que un 23 % señaló que “A veces” se identifican. Sin embargo, un 2 % casi nunca lo hacen. De donde se interpreta que la identidad cultural se manifiesta en la vida cotidiana de la mayoría de los estudiantes. Un grupo intermedio muestra un porcentaje regular en cuanto a identificarse culturalmente, pero no de forma constante. Mientras que una minoría de estudiantes manifiestan que no se identifican con su cultura de su localidad.

Figura 2

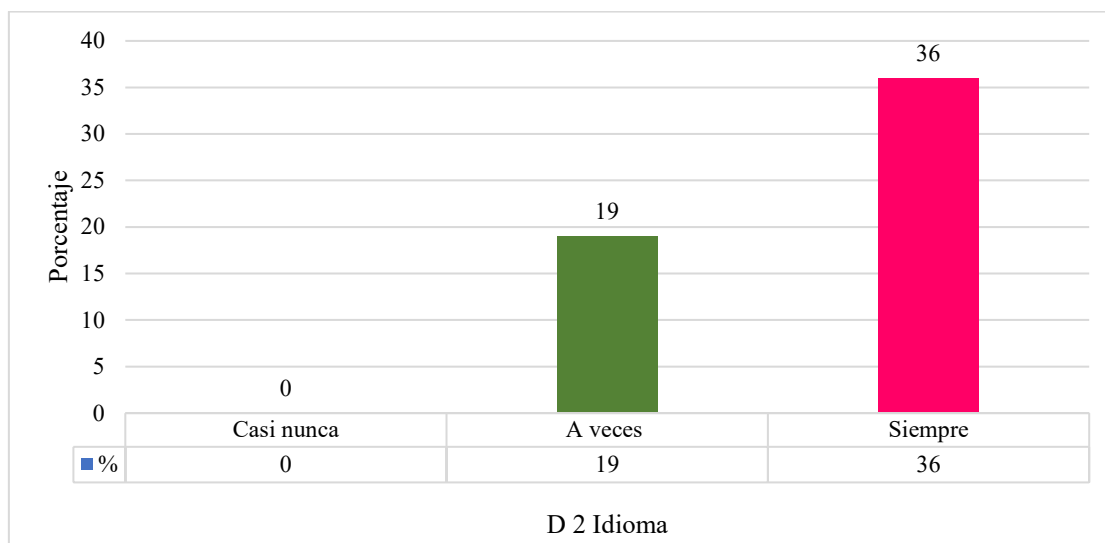
Resultados en porcentaje de la dimensión étnica



Nota. Datos tomados de la tabla de la dimensión 1(cuestionario)

Interpretación

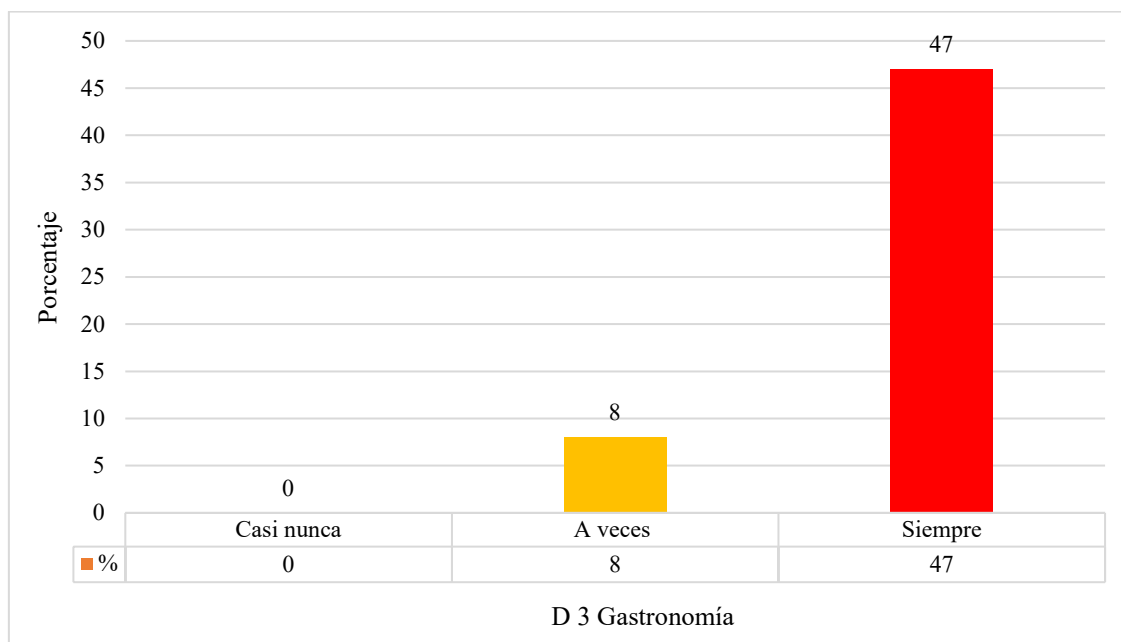
En la figura 2, referente a la dimensión identidad étnica en estudiantes del IV ciclo de unas instituciones educativas de Lagunas. Se observa que un 0% marcaron “casi nunca”, un 17% en “a veces” y un 38% “siempre”, esto quiere dar a entender que la mayoría de estudiantes se reconocen étnicamente. Los resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes de ese ciclo reconocen la procedencia étnica de sus padres y las festividades que se practican en su localidad. En tal sentido que, esto se puede aprovechar para que los estudiantes conozcan más sobre la procedencia al que pertenecen y sigan poniendo en prácticas las actividades festivas que practican dentro de su hogar. Por otra parte, seguir incentivando a todos los estudiantes que siempre tengan ese pensamiento crítico de identificarse étnicamente

Figura 3*Resultados en porcentaje de la dimensión idioma*

Nota. Datos tomados de la tabla de la dimensión 2(cuestionario)

Interpretación

En la figura 3, referente a la dimensión idioma en estudiantes del IV ciclo de unas instituciones educativas de Lagunas. Se observa que la mayoría de estudiantes (36%) señaló que “siempre” utilizan y practican el idioma (lengua originaria) kukama kukamiria, mientras que un 19% indicó que “a veces” lo usan y lo practican, ningún estudiante marcó “casi nunca” la cual indica que hay una alta percepción del uso y práctica del idioma (lengua originaria) kukama kukamiria. En los resultados obtenidos se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes de ese ciclo usan y practican el idioma (lengua originaria) kukama kukamiria. En tal sentido, es una responsabilidad cerciorarse si este resultado es evidente ya que es de conocimiento que este idioma está en proceso de revitalización y dentro de la comunidad educativa es escaso la implementación de áreas o talleres que incentivan su práctica y uso. Por lo que, los estudiantes podrían haber marcado sin responsabilidad.

Figura 4*Resultados en porcentaje de la dimensión gastronomía*

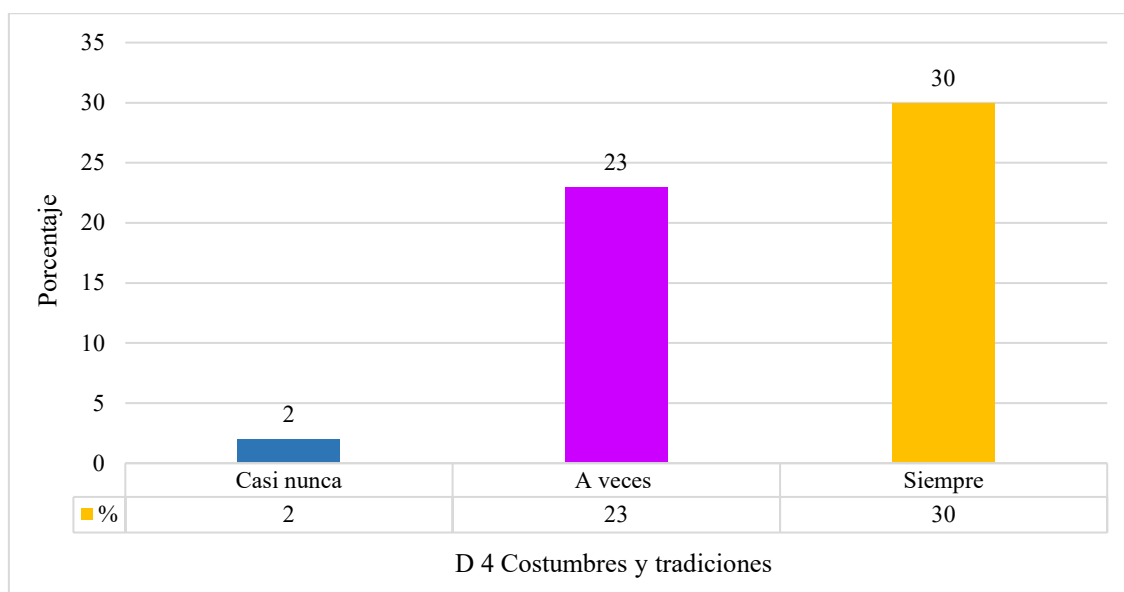
Nota. Datos tomados de la tabla de la dimensión 3(cuestionario)

Interpretación

En la figura 4, referente a la dimensión gastronomía en estudiantes del IV ciclo de unas instituciones educativas de Lagunas. Se observa que un 0% marcó “casi nunca”, un 8% en “a veces” y un 47% indicó que “siempre”, Los resultados obtenidos evidencian que los estudiantes en su mayoría tienen ese gusto, prefieren y conocen sobre sus comidas y bebidas local. Por lo que, esto se puede aprovechar para realizar actividades gastronómicas como ferias e incentivar más a los estudiantes que tengan esa identidad con sus platos típicos y bebidas que los caracterizan a su comunidad.

Figura 5

Resultados en porcentaje de la dimensión costumbres y tradiciones



Nota. Datos tomados de la tabla de la dimensión 4(cuestionario)

Interpretación

En la figura 5, referente a la dimensión costumbres y tradiciones en estudiantes del IV ciclo de unas instituciones educativas de Lagunas. Se observa que la mayoría de estudiantes (30%) señalo que “siempre” practican las costumbres y conocen las diversas tradiciones, mientras que un 23% indico que “a veces” lo practican y conocen diversas tradiciones, solo un 2 % de estudiantes marcó “casi nunca” la cual indica que hay un alto porcentaje de estudiantes que practican las costumbres y conocen diversas tradiciones. En los resultados obtenidos se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes de ese ciclo practican las costumbres, conocen las diversas tradiciones. De manera que, se puede aprovechar para fomentar más sobre las prácticas de las costumbres y tradiciones mediante actividad artísticas para que conozcan más sobre su cultura que posee su localidad en la que viven.

4.2 Discusión y contrastación teórica de los resultados

La identidad cultural es un componente fundamental en la construcción de un grupo social esto permite al individuo identificarse como tal. Este estudio investigativo ha demostrado como los elementos de la identidad cultural influyen en el contexto educativo de los estudiantes de unas instituciones educativas de Lagunas. La cual es de carácter descriptivo; la misma que se ha sido estudiada mediante 4 dimensiones: “La identidad

étnica”, el “idioma”, la “gastronomía” y “costumbres y tradiciones”; mediante la cual se aplicó instrumentos validados que ha permitido recoger resultados que nos sirve para realizar la discusión.

De manera general, Quevedo y Ortecho (2022) llegaron a la conclusión, que los estudiantes si conservan niveles altos en sus identidades culturales y que se deben continuar con los estímulos de la municipalidad, escuela y familia para poder extender y apreciando en los estudiantes el sentido de identidad cultural. Sin embargo, en nuestro trabajo investigativo hay un parecido ya que la identidad cultural se manifiesta en la vida cotidiana de la mayoría de los estudiantes. Un grupo intermedio muestra un porcentaje regular en cuanto a identificarse culturalmente, pero no de forma constante. Mientras que una minoría de estudiantes manifiestan que no se identifican con su cultura de su localidad. Esto coinciden con Valente (2023), el concluyó que se ha logrado satisfactoriamente que la identidad cultural estimula la tradición y costumbre que tiene cada país generando un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Bernabé y León (2023) concluyeron que más del 80% de los encuestados tienen una orientación fuerte y positiva al sentirse orgulloso/a del grupo étnico donde se auto identificó. Con los resultados obtenidos en nuestra investigación se evidencian que la mayoría de los estudiantes del IV ciclo de nivel primario; reconocen la procedencia étnica de sus padres y las festividades que se practican en su localidad. La misma que se asemeja con Llocallasi y Pinto (2022) ellos concluyeron que la relación que existe entre los elementos de la Identidad Cultural y Fortaleza Étnica es significativa y considerable en los estudiantes. Esto quiere decir que el desenvolvimiento y el desarrollo de su identidad cultural y étnica se construye y reconstruye en la interacción social con el grupo de pertenencia y las posibles diferencias con otras cultural.

En la misma línea, Tigasi (2023) en su investigación concluyó que, el idioma kichwa es un elemento cultural que identifica al estudiante como perteneciente a un grupo étnico. Esto es similar a Quispe (2024), donde concluyó que existe una relación entre identidad cultural y expresión oral en quechua en estudiantes de la I.E. José Antonio Encinas Franco de Mayunmarca 2023. Sin embargo, en nuestro estudio los resultados son opuestos ya que se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes del IV ciclo usan y practican el idioma (lengua originaria) kukama kukamiria. En tal sentido, es una responsabilidad cerciorarse si este resultado es evidente ya que es de conocimiento que este idioma está en proceso de

revitalización y dentro de la comunidad educativa es escasa la implementación de áreas o talleres que incentiven su práctica y uso.

Con referencia a la dimensión gastronomía, en varios estudios abordan sobre la influencia de la preferencia en el arte culinario (gastronomía) y en esta investigación están corroborados por Llerena et al (2023) quienes concluyeron que la gastronomía típica es parte de la identidad cultural de los pobladores y que su preparación típica genera una experiencia sensorial única. Por otra parte, los resultados son parecidos a Hualí (2023) quien concluye que existe una alta valoración de las propiedades gastronómicas del tumbo y el chamayunco, como también, existe una alta satisfacción con los platos típicos de la zona. De acuerdo a los resultados obtenidos en nuestra investigación, permitieron identificar en su mayoría que los estudiantes del IV ciclo tienen ese gusto, prefieren y conocen sobre sus comidas y bebidas local. Del mismo modo, los hallazgos fueron importantes para observar una gran inclinación hacia la revaloración de platos típicos y bebidas de los participantes.

En esta investigación como base fundamental de la identidad cultural y del conocimiento de las costumbres y tradiciones se obtuvo que la mayoría de estudiantes siempre practican las costumbres y conocen las diversas tradiciones, la cual indica que hay un alto porcentaje de estudiantes que practican las costumbres y conocen diversas tradiciones de su localidad. Llunitaxi et al (2024) dicen lo contrario; ellos concluyeron que los estudiantes no reconocen la importancia y valor de las tradiciones montubias. Sin embargo, nuestra investigación se asemeja a Casas y Alfaro (2024). Ellos concluyeron, con la elaboración de una propuesta denominada “Danzo y aprendo sobre mi cultura” que tiene como finalidad fortalecer la identidad cultural en estudiantes de cuarto grado de primaria a través de la enseñanza de danzas tradicionales. Teniendo en cuenta la información lograda, identificaron que en su mayor parte de los estudiantes fortalecen la identidad cultural de una y otra forma y dentro de ello está la enseñanza y práctica de danza tradicionales representativas de las culturas indígena.

CONCLUSIONES

Por lo tanto, el siguiente trabajo de investigación de la identidad cultural en los estudiantes kukama kukamiria del IV ciclo de unas instituciones educativas de Lagunas, tienen una conexión con la identidad de su cultura que refleja en el reconocimiento y revaloración de los estudiantes del 3° y 4° grado de primaria; este estudio tuvo como centro de campo en unas instituciones de Lagunas. Sin embargo, en las instituciones también se pudo identificar ciertas falencias de implementación de estrategias educativas para fortalecer la identidad cultural, como principal la enseñanza del idioma. A partir de los resultados que se obtuvieron, permitieron concluir lo siguiente:

Primera. –Se describió los elementos de la identidad cultural del pueblo Kukama Kukamiria que se manifiestan en la vida cotidiana de los estudiantes del IV ciclo de una institución educativa de Lagunas, 2025. En donde se evidenció que la identidad cultural se manifiesta en la vida cotidiana de la mayoría de los estudiantes. Un grupo intermedio muestra un porcentaje regular en cuanto a identificarse culturalmente, pero no de forma constante. Mientras que una minoría de estudiantes manifiestan que no se identifican con su cultura de su localidad. Lo que indica, que la mayoría de los estudiantes se identifican con su cultura y se sienten orgullosos de ser parte de una etnia cultural, de conocer sus costumbres y tradiciones. Por otro lado, existe un menor porcentaje de identificarse por la falta de fomentar, comprender y conectar con su identidad cultural.

Segunda. –Se reconoció la identidad étnica de los padres de familia y las festividades que practican, como manifestaciones de la cultura de los estudiantes del IV ciclo. Los resultados se evidencian que la mayoría de los estudiantes de ese ciclo reconocen la procedencia étnica de sus padres y las festividades que se practican en su localidad, por lo que los estudiantes conocen su entorno cultural y social, además, de las practicas diarias donde se manifiestan su cultura. Además, los estudiantes muestran conocimiento de sus antepasados y la procedencia de donde son sus padres, esto hace relevancia que se ha enseñado de generación en generación lo que significa que rescatan como herencia cultural y la revaloración de los valores y prácticas culturales de su localidad.

Tercera. –Se describió el uso y la práctica del idioma kukama kukamiria en el entorno familiar y escolar de los estudiantes del IV ciclo. En los resultados obtenidos se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes de ese ciclo usan y practican el idioma (lengua originaria) kukama kukamiria. En tal sentido, es una responsabilidad cerciorarse si este resultado es evidente ya que es de conocimiento que este idioma está en proceso de revitalización y dentro de la comunidad educativa es escaso la implementación de áreas o talleres que incentivan su práctica y uso, lo que resalta, que los estudiantes en su mayoría practican la lengua originaria (kukama kukamiria) que es un gran alcance para seguir revitalizando y que se promueva la enseñanza y el uso, para fortalecer dicho idioma y mantenerlo viva, además, es compromiso institucional para su enseñanza.

Cuarta. –Se identificó los gustos, preferencias y conocimientos sobre la gastronomía tradicional kukama kukamiria de los estudiantes del IV ciclo. Los resultados obtenidos evidencian que los estudiantes en su mayoría tienen ese gusto, prefieren y conocen sobre sus comidas y bebidas local. Por lo que, esto se puede aprovechar para realizar actividades gastronómicas como ferias e incentivar más a los estudiantes que tengan esa identidad con sus platos típicos y bebidas que los caracterizan a su comunidad. Lo cual los estudiantes no solo revalorizan su identidad cultural mediante sus platos y bebidas típicas, sino que también, impulsan de que deben mantener viva sus costumbres y tradiciones culturales de su localidad.

Quinta. –Se identificó las costumbres y tradiciones kukama que practican y conocen como parte de su formación cultural los estudiantes del IV ciclo. En los resultados obtenidos se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes de ese ciclo practican las costumbres, conocen las diversas tradiciones. De manera que, se puede aprovechar para fomentar más sobre las prácticas de las costumbres y tradiciones mediante actividad artísticas para que conozcan más sobre su cultura que posee su localidad en la que viven. En otros términos, los estudiantes practican y tienen por conocimientos sobre su cultura mediante acciones artísticas, que fortalecen sus costumbres y tradiciones de su identidad y patrimonio cultural.

RECOMENDACIONES

- Primera.** –Se recomienda a los directivos a seguir demostrando responsabilidad de trabajo común con la comunidad educativa, para garantizar estudiantes con una identidad cultural muy definida. Sin embargo, es importante sugerir que, dentro del centro de estudio, cuenten con un espacio educativo cultural para que los estudiantes tengan un contacto con sus culturas; donde se evidencie la participación de los sabios de la comunidad, en la cual se fomente los conocimientos ancestrales para reajustar estrategias desde una perspectiva contextualizada.
- Segunda.** –Se recomienda a los docentes de las diferentes aulas de las instituciones educativas seguir demostrando el mismo entusiasmo en cuanto a profundizar el conocimiento étnico hacia los estudiantes, centralizar de manera positiva la importancia de que ellos conozcan su procedencia y las actividades culturales que se practican dentro su comunidad. Para que, se evidencie un aprendizaje significativo y se involucren de manera significativa
- Tercera.** – Se recomienda a los docentes que deben promover el uso del idioma e insertar en sus sesiones de aprendizajes; a los padres de familia de los estudiantes incentivarlos en cuanto al uso y práctica constante del idioma (lengua originaria) kukama kukamiria ya que el resultado obtenido es dudoso, sabiendo que dentro de la institución educativa su práctica y uso es escaso. De manera que, esto se pueda seguir revitalizando y que se promueva la enseñanza y el uso para fortalecer el idioma.
- Cuarta.** – Se recomienda a los directivos implementar festividades gastronómicas dentro de la institución para fortalecer en cuanto a la preferencia y gustos de la comida y bebida de los estudiantes ya que se identificó que es de su preferencia consumir sus platos y bebidas de su localidad esto fortalece la preferencia de su gastronomía y de su identidad cultural.
- Quinta.** – Se recomienda a los docentes que trabajan en un contexto EIB; a involucrarse más en las costumbres, tradiciones, historia y cosmovisión de los pueblos o comunidades de los que son originarios sus estudiantes, con el fin de reforzar la identidad cultural de sus estudiantes ya que ellos conocen y lo practican dentro de su comunidad.

REFERENCIAS

- Arias Gonzales, J. L. (Ed). (2020). Proyecto de tesis Guía para la elaboración. Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú.
https://www.academia.edu/69034600/Proyecto_de_Tesis_Gu%C3%ADa_para_la_Elaboraci%C3%B3n_compressed
- Arias Odón, F., G. (2019). Investigación teórica, investigación empírica e investigación generativa para la construcción de teoría: Precisiones conceptuales.
https://www.researchgate.net/profile/Fidias-Arias-Odon-2/publication/335927792_Investigacion_teorica_investigacion_empirica_e_investigacion_generativa_para_la_construccion_de_teor%C3%ADa_Precisiones_conceptuales_1/links/5d8481d2299bf1996f7e550b/Investigacion-teorica-investigacion-empirica-e-investigacion-generativa-para-la-construccion-de-teoria-Precisiones-conceptuales-1.pdf
- Ander Egg, E. (2001). El proceso de la globalización en la cultura. Artículo, 144-164.
<https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf13/articulo14.pdf>
- Alce S, R.S, y Montiel A, A.B, (2018). Influencia de la gastronomía mexicana en el consumo étnico en España. *Revista Interamericana de Ambiente y Turismo*, 14 (2), 89-101.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/riat/v14n2/0718-235X-riat-14-02-00089.pdf>
- Babativa Novoa, C.A (2017) Investigación cuantitativa. Dirección Nacional de Operaciones virtuales Diseño y compilación electrónica: Universitaria del Área Andina (Bogotá).
<https://core.ac.uk/download/pdf/326424046.pdf>
- Bautista criollo, D, B. (2024). Estrategias creativas e identidad cultural. [Tesis de licenciatura. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS] Archivo digital
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/14404/1/Bauista%20C%2C%20Dayana%20B%2C%20%282024%29%20Estrategias%20creativas%20e%20identidad%20cultural%20%281%29.pdf>
- Bautista-Díaz, M. L., Franco-Paredes, K., & Hickman-Rodríguez, H. (2022). Objetividad, validez y confiabilidad: atributos científicos de los instrumentos de

medición. *Educación Y Salud Boletín Científico Instituto De Ciencias De La Salud Universidad Autónoma Del Estado De Hidalgo*, 11(21), 66-71.

<https://doi.org/10.29057/icsa.v11i21.10048>

Bernabe-Jara, W., & León-Valle, B. (2023). Identidad Cultural y Resignificación de la Cultura en la Provincia de Santa Elena. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(6), 143-160.

https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/2082

Casteñeda Abascal, I. y Díaz Bernal, Z. (2019). Desigualdad social y género. Escuela Nacional de Salud Pública (ENSAP). La Habana, Cuba.

<http://scielo.sld.cu/pdf/rcsp/v46n4/1561-3127-rcsp-46-04-e1991.pdf>

Casas Vásquez, G. K., y Alfaro Echevarría, J. D. (2024). Fortalecimiento de la identidad cultural en niños de cuarto grado a través de talleres de danza. *EDUCARE ET COMUNICARE Revista De investigación De La Facultad De Humanidades*, 11(2), 57-67. <https://doi.org/10.35383/educare.v11i2.803>

Casas, D (2019). ¿Cómo desarrollar la identidad cultural en los niños? Directora de la revista Memoria Gráfica. Revista núm12.

Corral, Y. (2022). Validez y confiabilidad en instrumentos de investigación: una mirada teórica. *Revista Ciencias de la Educación*, 32(60), 562-586.

<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/60/art06.pdf>

Chávez, S., Parra, Ch. y Villasmil, G. (2014). TRANSCULTURACIÓN EN LA PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD INDÍGENA EN JÓVENES DE LOS MUNICIPIOS MARA Y PÁEZ DEL ESTADO ZULIA. *Revista de Ciencias Jurídicas, Políticas y Sociales*, 3(1), 4-18

<https://scispace.com/pdf/transculturacion-en-la-perdida-de-la-identidad-indigena-en-2q5y62m44w.pdf>

Fernández Callado, C. y Baptista Lucio, P. (Ed). (2014). Metodología de la investigación. DERECHOS RESERVADOS.

<https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Garza, E., y Llanes, H. A. (2015). Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural. *Humanidades Médicas*, 15(3), 562-581.

<http://scielo.sld.cu/pdf/hmc/v15n3/hmc11315.pdf>

- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E. y Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 4(3), 163-173.
<https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>
- Harris, M. (2011). Antropología cultural, Madrid, Alianza Editorial.
https://www.alianzaeditorial.es/primer_capitulo/antropologia-cultural.pdf
- Huali Vilcahuaman, F. (2023). Revalorización del tumbo y el chamayunco en los platos típicos del pueblo Santiago de Anchucaya, Huarochirí 2022. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Repositorio.
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/9180>
- Ibarra-López, J. (2023). Identidad y pertenencia: Factores que determinan el presente y el futuro del devenir social, observados desde la complejidad. *593 digital Publisher CEIT*, 8(5), 157-170. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.5.1993>.
- Kerubo, C. (2024). El impacto de la globalización en la identidad cultural. *Revista Internacional de Filosofía*, 3 (4), 58–72.
<https://carijournals.org/journals/index.php/IJP/article/view/2097/2491>
- López Roldán, P. y Fachelli, S. (Ed). (2015). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL CUANTITATIVA. Depósito Digital de Documentos de la UAB.
https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsoccua_a2016_cap2-3.pdf
- Marroquín Contreras, M. L. (2022). Las tradiciones, las costumbres y el patrimonio cultural de Guatemala. *Revista Guatemalteca De Cultura*, 2(1), 31-39. DOI:
<https://doi.org/10.46954/revistaguatatecultura.v2i1.18>
- Melo Sea, D. (2020). PÉRDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL: UN RETROCESO PARA LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y, POR ENDE, PARA EL TURISMO. Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 947-956
<https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf>
- Medina Romero, M., Rojas León, R., Loiza Carrasco, R., Martel Carranza, C. y Castillo Acobo, R. (Ed). (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. Editorial: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.

<https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1>

Molano L., OL, (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Ópera*, (7), 69-84.

<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdfhttps://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Morales Pájaro, L. P. (2023). La identidad cultural en Latinoamérica a través de las teorías socioconstructivas de Piaget y Vygotsky. *Carpeta pedagógica*. (46), 258-278.

<https://revistas.upel.edu.ve/index.php/gaceta/article/view/2081/2115>

Monroy, J., Pineda, J., Betancur, H., & Olivera, D. (2021). Experiencias pedagógicas para la memoria histórica y la construcción de la paz Repensando la escuela rural en medio del conflicto armado colombiano. *Encuentros*, 19(02), 74–90.

<http://ojs.uac.edu.co/index.php/encuentros/article/view/2707/2432>

Montes Zapata, T. (2025). La Identidad Étnica y el Papel de la Educación. *SAGA: Revista Científica Multidisciplinar*, 2(1), 294-304.

<https://revistasaga.org/index.php/saga/article/view/31>

Navarro-Hoyos, S. (2022). Identidad cultural en el Caribe colombiano. El caso del Carnaval de Barranquilla. *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe colombiano* (enero-abril), 108-136.

<http://www.scielo.org.co/pdf/memor/n46/1794-8886-memor-46-108.pdf>

Llerena Oñate, K. P., Sánchez Guerrero, D. O., Lizano Saltos, V. C., & Ruíz Villegas, D. M. (2023). Typical gastronomy as a cultural identity. *ConcienciaDigital*, 6(1.4), 316-332.

<https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v6i1.4.2000>

Llunitaxi Averos, KJ, Mora Lliguicota, MZ, y Guijarro Intriago, RV (2024). Fluminense y su influencia en la identidad cultural en estudiantes de tradiciones ancestrales de la montubia educación general básica. *Revista de ciencia e investigación*. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14810712>.

Llocallasi Barreda, K.C y Pinto Valenzuela, E. (2022), *Elementos de identidad cultural y fortaleza étnica en estudiantes bilingües quechuas del nivel de Educación Primaria de la institución educativa 50539 Cjatacamara-ccatcca-urcuscusco – 2021* [Tesis pregrado. UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DELCUSCO] Repositorio.

https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/7388/253T20220593_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López Roldán, P. y Fachelli, S. (Ed). (2015). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL CUANTITATIVA*. Depósito Digital de Documentos de la UAB.

https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsoccua_a2016_cap2-3.pdf

Ochoa Pachas, J. y Yunkor Romero, Y. (2020). El estudio descriptivo en la investigación científica. *ACTA JURÍDICA PERUANA*, 2 (2).

<http://revistas.autonoma.edu.pe/index.php/AJP/article/view/224/191>

Pellicer Palacín, M (2008) Actas del XIX Congreso Internacional de la Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ASELE). (ed. lit.), 2009, ISBN 978-84-7723-894-2, 2, 699-708

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/19/19_0699.pdf

Picón, D. y Melian, Y., A. (2014). La unidad de análisis en la problemática enseñanza-aprendizaje, 101-117.

<https://publicaciones.unpa.edu.ar/index.php/ICTUNPA/article/view/474/453%7D>

Pozzo, MI y Soloviev, K. (2011). CULTURAS Y LENGUAS: LA IMPRONTA CULTURAL EN LA INTERPRETACIÓN LINGÜÍSTICA. *Tiempo de Educar*, 12 (24), 171-205.

<https://www.redalyc.org/pdf/311/31121089002.pdf>

Quispe Ramos, J. (2024). IDENTIDAD CULTURAL Y EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN ESTUDIANTES DE LA I.E. JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO DE MAYUNMARCA. Universidad Peruana los Andes. Repositorio.

https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/9859/T037_23277125_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quispe, J.T., Rojas Vásquez, A., Flores Quispe., L.A., Calle Ignacio, M. Cultural identity in students of Primary Education of the Shipibo - Konibo people. *Innova Shimnambo*. 4(1), Abril –Junio, 2022. Vol. 4, N° 1, pp. 11–19 Junio 2022, SSN 2788 –9335

<https://revistas.unia.edu.pe/index.php/EDUCACION/article/view/53/46>

Quevedo, C.A, Chigne, Zindy Cotty Ortecho Rodríguez. (2022). Identidad cultural en estudiantes de primaria en zona rural. *Tecnohumanismo*, 2(3), 426–442.

<https://doi.org/10.53673/th.v2i3.171>

- Rojas Crotte, I. R. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Tiempo de Educar*, 12 (24), 277-297.
<https://www.redalyc.org/pdf/311/311210890006.pdf>
- Restrepo, E., Walsh, C. y Vich, V. (Ed). (2010). Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales de Stuart Hall. Enviñón editores. <https://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/hall-final.pdf>
- Simarra Obeso, R., y Marrugo Fruto, L. (2016). Prácticas y saberes ancestrales en torno a la niñez en comunidades afrodescendientes negras y palenqueras de Bolívar y Sucre. *Nodos Y Nudos*, 5(41), 67- 84.
<https://revistas.upn.edu.co/index.php/NYN/article/view/6711/5483>
- Seminario B, Ángela M., Córdova Chuquihuanga, A. K., & Santos Arriol, J. C. (2022). Las lenguas originarias del Perú. Un análisis de su estado desde la multiculturalidad. *Prohominum*, 2(3), 92–104.
<https://acvenisproh.com/revistas/index.php/prohominum/article/view/113>
- Tigasi Guanina Doris Olimpia (2023); “*La identidad cultural mediante el idioma kichwa como el valor en el proceso de enseñanza-aprendizaje*”. [Tesis pregrado. Universidad Técnica De Cotopaxi Extensión, Pujilí] Repositorio.
<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6bd77bc0-4df3-4ba8-8590-ea98488b3529/content>
- Valente Cepeda, L. A. (2023) Identidad cultural en el rendimiento académico de los estudiantes de básica media de la unidad educativa intercultural bilingüe Chimborazo. Parroquia San Juan periodo. [Magíster en pedagogía]. Universidad Nacional de Chimborazo Vicerrectorado de investigación, vinculación y posgrado.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11676/1/Valente%20Cepeda%2C%20L%20%282023%29%20Identidad%20cultural%20en%20el%20rendimiento%20acad%C3%A9mico%20de%20los%20estudiantes%20de%20b%C3%A1sica%20media%20de%20la%20unidad%20educativa%20intercultural%20biling%C3%BCe%20Chimborazo.%20Parroquia%20San%20Juan%20periodo%202022-2023%28Tesis%20de%20Posgrado%29%20Uni.pdf>
- Vásquez Ramírez, A. A., Guanuchi Orellana, L. M., Cahuana Tapia, R. D., Vera Teves, R. M. y Holgado Tisoc, J. (Ed). (2023). Métodos de investigación científica. Editorial:

- Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
<https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/view/105/148/173>
- Vargas Ortiz, (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. Educación Vol. XXIII, N° 45, septiembre 2014 / ISSN 1019-9403.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3449/Estrategias%20did%C3%A1cticas%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20identidad%20cultural%20en%20educaci%C3%B3n%20primaria.pdf>
- Vélez Castro, E. M., Vidal Velásquez, E. M., Chancay Cevallos, E. K., Zambrano Muñoz, E. A., & Calvache Cevallos, G. F. (2025). La Diversidad en el Aula para el Aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(3), 3875-3896.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.18016
- Walsh, C (2005). Pensamiento crítico y matriz (de) colonial: propuestas (y debates) desde los pueblos indígenas. Quito: Ediciones Abya-Yala.
[https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7426/1/Walsh%20C-Pensamiento%20cr%C3%ADtico%20y%20matriz%20\(de\)%20colonial.pdf](https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7426/1/Walsh%20C-Pensamiento%20cr%C3%ADtico%20y%20matriz%20(de)%20colonial.pdf)
- Walsh (1998). La interculturalidad y la educación básica ecuatoriana: propuestas para la reforma educativa. *Procesos. Revista Ecuatoriana De Historia*, 1(12), 119-128.
<https://doi.org/10.29078/rp.v1i12.352>.
- Zerrouk, S. (2024). Cultura e identidad cultural en el contexto europeo (Culture and cultural identity in the European context). *Hispanical*, 3(3), 62-73.
<https://asjp.cerist.dz/en/article/252562>

ANEXOS

Matriz de consistencia

Formulación del problema	Objetivos		Técnica e Instrumentos
Problema general ¿Cuáles son los elementos de la identidad cultural del pueblo Kukama Kukamiria que se manifiestan en la vida cotidiana de los estudiantes del IV ciclo de una institución educativa de Lagunas, 2025? Problemas específicos ¿Cuál es la identidad étnica de los padres de familia y las festividades que practican como manifestaciones de la cultura de los estudiantes del IV ciclo de unas instituciones educativas de lagunas, 2025? ¿Cómo es el uso y la práctica del idioma kukama kukamiria en el entorno familiar y escolar de los estudiantes del IV ciclo de unas instituciones educativa de Lagunas, 2025? ¿Qué gustos, preferencias y conocimientos tienen sobre la gastronomía tradicional del pueblo kukama kukamiria los estudiantes del IV ciclo de unas instituciones educativas de Lagunas, 2025? ¿Qué costumbres y tradiciones del pueblo kukama kukamiria conocen y practican los estudiantes del IV ciclo de unas instituciones educativa de lagunas, 2025?	Objetivo general Describir los elementos de la identidad cultural del pueblo Kukama Kukamiria que se manifiestan en la vida cotidiana de los estudiantes del IV ciclo de una institución educativa de Lagunas, 2025. Objetivos específicos Reconocer la identidad étnica de los padres de familia y las festividades que practican, como manifestaciones de la cultura de los estudiantes del IV ciclo de unas instituciones educativas de Lagunas, 2025. Describir el uso y la práctica del idioma kukama kukamiria en el entorno familiar y escolar de los estudiantes del IV ciclo de una institución educativa de lagunas, 2025. Identificar los gustos, preferencias y conocimientos sobre la gastronomía tradicional kukama kukamiria de los estudiantes del IV ciclo de una institución educativa de lagunas, 2025. Identificar las costumbres y tradiciones kukama que practican y conocen como parte de su formación cultural los estudiantes del IV ciclo de unas instituciones educativa de lagunas, 2025.		Técnica: Encuesta Instrumentos: Cuestionario
Diseño de investigación	Población y muestra	Variable y dimensiones	
Enfoque:	Población:		

Cuantitativo Tipo de investigación: Básico Teórico Diseño: Descriptiva simple	Estudiantes del IV ciclo de Instituciones educativas de Lagunas Muestra: 55 estudiantes del IV ciclo de las instituciones educativas de Lagunas	Variables	Dimensiones	
		Identidad cultural	Identidad Étnica	
			Lenguaje	
			Gastronomía	
			Costumbres y tradiciones	

Instrumento de recolección de datos

INSTRUMENTO

CUESTIONARIO DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Datos informativos:

Género: M () F ()

Edad: 6 () 7 () 8 () 9 () 10 () 11 ()

Grado: () 3° () 4°

Lugar de nacimiento: Sierra () Selva () Costa ()

Lugar de nacimiento de los padres: Sierra () Selva () Costa ()

Instrucciones

Estimado(a) estudiante:

El presente cuestionario es anónimo y tiene como finalidad recabar información sobre la identidad cultural, cada una de ellas va seguida de alternativas de respuesta que debes calificar, sin dejar ninguna. Responde marcando con un aspa (X) la alternativa elegida, teniendo en cuenta la siguiente escala:

Casi nunca	A veces	Siempre
1	2	3

N.º	Indicadores	Escala		
Dimensión étnica				
1	¿Te sientes contento por el origen al que pertenecen tus padres?	1	2	3
2	¿Te identificas como persona indígena sin sentir vergüenza?	1	2	3
3	¿Valoras el lugar y la etnia a donde perteneces porque marca tu identidad?	1	2	3
4	¿Asistes de vez en cuando a las festividades culturales, deportivas o religiosas tradicionales en la que participan tus padres?	1	2	3
5	¿Celebran en tu familia festividades tradicionales que se practican en tu comunidad?	1	2	3

Dimensión idioma				
6	¿Sientes interés por aprender a hablar la lengua originaria kukama kukamiria?	1	2	3
7	¿Consideras que hablar la lengua originaria kukama kukamiria es importante en la actualidad?	1	2	3
8	¿Sientes vergüenza cuando personas o familiares hablan la lengua kukama kukamiria u otra lengua originaria?	1	2	3
9	¿Utilizas saludos en kukama cuando vas a algún lugar?	1	2	3
10	¿Practicas las canciones que te enseñaron en lengua originaria?	1	2	3
Dimensión Gastronomía				
11	¿Te gusta consumir los platos típicos y bebidas de tu localidad?	1	2	3
12	¿Preparas comidas y bebidas comunes con productos propios de tu zona?	1	2	3
13	¿Consideras que la comida y la bebida de tu localidad son únicas y sabrosas?	1	2	3
14	¿Conoces los platos y bebidas típicas que se consumen en tu localidad?	1	2	3
15	¿Sientes que las bebidas y comidas que consumes te identifican como parte de tu cultura?	1	2	3
Dimensión costumbres y tradiciones				
16	¿Escuchas músicas costumbristas que pertenecen a tu cultura (como chimaiche, pandilla, bombo baile, entre otros)?	1	2	3
17	¿Practicas las danzas de la cultura kukama (como chimaiche, pandilla, bombo baile, entre otras)	1	2	3
18	¿Participas en la elaboración de artesanías que realizan tus padres?	1	2	3
19	¿Te gusta ver las veladas y rituales que se celebran en las fiestas de tu comunidad?	1	2	3
20	¿Conoces las costumbres y tradiciones de tu localidad?	1	2	3

Modelo elaborado por Livia Bohórquez, Blanca Nelly en su investigación 2022



	FORMATO	
	CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO	
Código: FOR004INV	Versión:01	
Fecha de Aprobación: 03-04-2023	Página 1 y 2	

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Apellidos y Nombres	Chujutalli Murayahu Ludmila
DNI	85587418
Sexo	Hombre () Mujer (X)
Profesión	Docente
Especialidad	Educación Primaria
Grado Académico	Magister
Años de experiencia	35
Cargo que desempeña actualmente	Docente de Investigación
Institución donde labora	EESPP "Monseñor Elías Olazar"

Hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento Cuestionario para recoger información acerca de la variable Identidad Cultural, diseñado por los investigadores Marcial Abdías Murayari Curico, Tani Luz Pinchi Tuirima y Ronaldo Vitiri Pizango, y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

EVALUACIÓN DE RELEVANCIA, SUFICIENCIA, PERTINENCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

DIMENSIONES	Relevancia	Suficiencia	Pertinencia	Claridad
	Si/No	Si/No	Si/No	Si/No
Dimensión 1: Étnica	1	1	1	1
Dimensión 2: Idioma	1	1	1	1
Dimensión 3: Gastronomía	1	1	1	1
Dimensión 4: Costumbres y tradiciones	1	1	1	1
Total	4	4	4	4

Fuente: adaptado de Escobar y Cuervo (2008 p. 37)

Respuesta Sí: marque 1

Respuesta No: marque 0

SUFICIENCIA: El instrumento presenta ítems que pertenecen a una misma dimensión e indicador y son suficientes para obtener la medición de ésta.



CLARIDAD: El instrumento presenta ítems que se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas.

COHERENCIA: El instrumento presenta ítems que tienen una relación lógica con la dimensión e indicador que está midiendo.

RELEVANCIA: El instrumento presenta ítems que son esenciales e importantes, es decir deben ser incluidos.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES FINALES:

Motivos por los que se considera adecuada.	<i>Es aplicable porque guarda coherencia en las dimensiones, indicadores e ítems.</i>
Motivos por los que se considera no adecuado.	
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	

En Yurimaguas, a los 05 días del mes de junio de 2024


Firma del juez



	FORMATO	
	CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO	
Código: FOR004INV		Versión:01
Fecha de Aprobación: 03-04-2023		Página 1 y 2

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Apellidos y Nombres	Aguilar Vázquez Pamela
DNI	
Sexo	Hombre () Mujer (X)
Profesión	Docente
Especialidad	Primaria
Grado Académico	Magister
Años de experiencia	25 años
Cargo que desempeña actualmente	Docente formador
Institución donde labora	IESPP Monseñor Elías Olázar

Hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento Cuestionario para recoger información acerca de la variable Identidad Cultural, diseñado por los investigadores Marcial Abdías Murayari Curico, Tani Luz Pinchi Tuirima y Ronaldo Vitiri Pizango, y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

EVALUACIÓN DE RELEVANCIA, SUFICIENCIA, PERTINENCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

DIMENSIONES	Relevancia	Suficiencia	Pertinencia	Claridad
	Si/No	Si/No	Si/No	Si/No
Dimensión 1: Étnica	1	1	1	1
Dimensión 2: Idioma	1	1	1	1
Dimensión 3: Gastronomía	1	1	1	1
Dimensión 4: Costumbres y tradiciones	1	1	1	1
Total	4	4	4	4

Fuente: adaptado de Escobar y Cuervo (2008 p. 37)

Respuesta Sí: marque 1

Respuesta No: marque 0

SUFICIENCIA: El instrumento presenta ítems que pertenecen a una misma dimensión e indicador y son suficientes para obtener la medición de ésta.

CLARIDAD: El instrumento presenta ítems que se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas.



COHERENCIA: El instrumento presenta ítems que tienen una relación lógica con la dimensión e indicador que está midiendo.

RELEVANCIA: El instrumento presenta ítems que son esenciales e importantes, es decir deben ser incluidos.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES FINALES:

Motivos por los que se considera adecuada.	El instrumento muestra ítems claros y coherentes con el que se puede recoger la información requerida para la investigación.
Motivos por los que se considera no adecuado.	
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	Aplicar el instrumento con mucha responsabilidad.

En Yurimaguas, a los 09 días del mes de junio de 2025

Firma del juez



	FORMATO	
	CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO	
Código: FOR004INV	Versión:01	
Fecha de Aprobación: 03-04-2023	Página 1 y 2	

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Apellidos y Nombres	DIANAMA GURIZ, NILO
DNI	05580158
Sexo	Hombre (X) Mujer ()
Profesión	Docente
Especialidad	Psicología
Grado Académico	Doctor
Años de experiencia	44
Cargo que desempeña actualmente	Secretario Académico
Institución donde labora	EESPP "MCO"

Hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento Cuestionario para recoger información acerca de la variable Identidad Cultural, diseñado por los investigadores Marcial Abdías Murayari Curico, Tani Luz Pinchi Tuirima y Ronaldo Vitiri Pizango, y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

EVALUACIÓN DE RELEVANCIA, SUFICIENCIA, PERTINENCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

DIMENSIONES	Relevancia	Suficiencia	Pertinencia	Claridad
	Si/No	Si/No	Si/No	Si/No
Dimensión 1: Étnica	1	1	1	1
Dimensión 2: Idioma	1	1	1	1
Dimensión 3: Gastronomía	1	1	1	1
Dimensión 4: Costumbres y tradiciones	1	1	1	1
Total	4	4	4	4

Fuente: adaptado de Escobar y Cuervo (2008 p. 37)

Respuesta Sí: marque 1

Respuesta No: marque 0

SUFICIENCIA: El instrumento presenta ítems que pertenecen a una misma dimensión e indicador y son suficientes para obtener la medición de ésta.



CLARIDAD: El instrumento presenta ítems que se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas.

COHERENCIA: El instrumento presenta ítems que tienen una relación lógica con la dimensión e indicador que está midiendo.

RELEVANCIA: El instrumento presenta ítems que son esenciales e importantes, es decir deben ser incluidos.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES FINALES:

Motivos por los que se considera adecuada.	<i>Posee suficiencia, claridad, coherencia y relevancia.</i>
Motivos por los que se considera no adecuado.	
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	

En Yurimaguas, a los 09 días del mes de Junio de 2024


Firma del juez

Carta de petición de autorización

Yurimaguas 09 de junio de 2025.

Señor. Alfonso Vásquez Villacorta

Director de la Institución Educativa “Padre Juan Lorenzo Lucero”

Presente

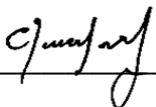
Asunto: Solicita autorización para aplicación de instrumentos de recojo de datos.

Tengo el honor de presentarme ante usted para expresarle nuestro saludo y a la vez hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes del IX Ciclo del Programa de estudio Educación Primaria Intercultural Bilingüe de la Escuela Educación Superior Pedagógico Público “Mons. Elías Olázar”, acudimos a usted para solicitar la autorización para aplicación de instrumentos de recojo de datos, correspondiente al Proyecto de Investigación titulado: “ Identidad cultural en los estudiantes Kukama Kukamiria del IV ciclo de unas instituciones educativas de Lagunas 2025” con el objetivo de recoger información real en los grados tercero y cuarto, que aporte a la investigación,

El expediente que le hago llegar contiene:

- Carta de petición de autorización
- Matriz de consistencia
- Un ejemplo del instrumento a aplicar.

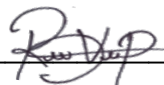
Expresamos nuestro sentimiento de respeto y consideración a usted, agradeciéndole por la atención que dispense a la presente.



Marcial Abdías Murayari Curico



Tani Luz Pinchi Tuirima



Ronaldo Vitiri Pizango

Carta de petición de autorización

Yurimaguas 11 de junio de 2025.

Señora. Albernith Maribel Alva Arévalo

Directora de la Institución Educativa EBR-Arahuante Primaria

Presente

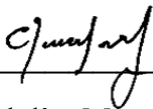
Asunto: Solicita autorización para aplicación de instrumentos de recojo de datos.

Tengo el honor de presentarme ante usted para expresarle nuestro saludo y a la vez hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes del IX Ciclo del Programa de estudio Educación Primaria Intercultural Bilingüe de la Escuela Educación Superior Pedagógico Público “Mons. Elías Olázar”, acudimos a usted para solicitar la autorización para aplicación de instrumentos de recojo de datos, correspondiente al Proyecto de Investigación titulado: “ Identidad cultural en los estudiantes Kukama Kukamiria del IV ciclo de unas instituciones educativas de Lagunas 2025” con el objetivo de recoger información real en los grados tercero y cuarto, que aporte a la investigación,

El expediente que le hago llegar contiene:

- Carta de petición de autorización
- Matriz de consistencia
- Un ejemplo del instrumento a aplicar.

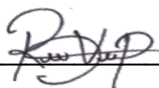
Expresamos nuestro sentimiento de respeto y consideración a usted, agradeciéndole por la atención que dispense a la presente.



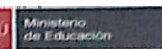
Marcial Abdías Murayari Curico



Tani Luz Pinchi Tuirima



Ronaldo Vitiri Pizango



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

**AUTORIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARA PUBLICAR SU
IDENTIDAD EN LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Datos generales:

Nombre de la institución educativa	Padre Juan Lorenzo Lucero	
RUC	1372747	
Nombre del titular o representante legal		
Nombres y apellidos		DNI
Alfonso Vásquez Villacorta		05392074

Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el reglamento de investigación a través del código de ética en investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monseñor Elías Olázar (*), autorizo (X), no autorizo () publicar la **IDENTIDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**, en el cual se llevó a cabo la investigación:

Título de la investigación	
Identidad cultural en los estudiantes Kukama Kukamiria del IV ciclo de unas instituciones educativas de Lagunas 2025"	
Autor(es)	DNI
• Marcial Abdías Murayari Curico	• 61576107
• Tani Luz Pinchi Tuirima	• 63071128
• Ronaldo Vitiri Pizango	• 61079500
Especialidad	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la EESPP Monseñor Elías Olázar, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones. Dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente a los autores de la investigación.

Yurimaguas, 10 de junio de 2025.



Alfonso Vásquez Villacorta

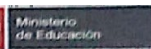
Alfonso Vásquez Villacorta
Director de la Institución Educativa

(*) Reglamento de Investigación (Título V: Propiedad intelectual) de la EESPP Monseñor Elías Olázar, Artículo 27, literal "d", para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución educativa donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el director para que se difunda la identidad.



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Monseñor Elías Olázaro"

Institución Licenciado según Resolución N° 606-2Q-23-MINEDU



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

AUTORIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Datos generales:

Nombre de la institución educativa	EBR-Arahuante Primaria
RUC	0202796
Nombre del titular o representante legal	
Nombres y apellidos	DNI
Albernith Maribel Alva Arévalo	05594242

Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el reglamento de investigación a través del código de ética en investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monseñor Elías Olázaro (*), autorizo (X), no autorizo () publicar la **IDENTIDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**, en el cual se llevó a cabo la investigación:

Título de la investigación	
Identidad cultural en los estudiantes Kukama Kukamiria del IV ciclo de unas instituciones educativas de Lagunas 2025"	
Autor(es)	DNI
• Marcial Abdías Murayari Curico	• 61576107
• Tani Luz Pinchi Tuirima	• 63071128
• Ronaldo Vitiri Pizango	• 61079500
Especialidad	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la EESPP Monseñor Elías Olázaro, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones. Dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente a los autores de la investigación.

Yurimaguas, 11 de junio de 2025.



Albernith

Albernith Maribel Alva Arévalo

Director de la Institución Educativa

(*) Reglamento de Investigación (Título V: Propiedad intelectual) de la EESPP Monseñor Elías Olázaro, Artículo 27, literal "d", para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución educativa donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el director para que se difunda la identidad.

Bases de datos estadísticas

[illegible]

A23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60
A24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	59
A25	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60
A26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60
A27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60
A28	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60
A29	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60
A30	2	1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3	3	1	3	3	1	3	49
A31	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	55
A32	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	1	3	3	2	2	2	1	2	45
A33	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	1	2	47
A34	3	3	3	2	3	2	2	2	2	0	3	2	3	3	2	2	2	1	2	44
A35	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	1	3	3	2	2	2	1	2	45
A36	3	2	3	2	3	2	3	3	1	3	2	3	3	3	3	1	1	1	3	48
A37	2	2	3	3	1	3	3	1	2	3	1	2	2	1	3	3	3	2	1	42
A38	3	2	2	3	2	3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3	50
A39	2	2	2	3	2	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	47
A40	3	2	1	1	2	3	2	1	1	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1	39
A41	3	2	1	1	1	3	2	1	1	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1	38
A42	3	2	2	3	2	3	2	3	1	2	3	3	2	3	3	1	1	2	2	45
A43	3	2	3	2	3	3	2	1	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	49
A44	3	2	1	3	2	3	3	1	2	3	2	2	3	1	2	1	3	3	2	43
A45	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	1	48
A46	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	1	3	50
A47	3	2	3	2	3	3	2	1	3	3	2	3	3	2	2	3	2	1	3	48

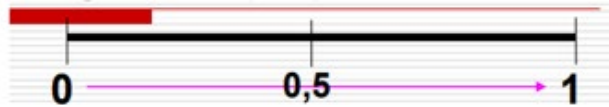
A48	3	2	3	3	3	0	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	53
A49	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	56
A50	3	2	1	3	1	3	2	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	1	3	3	45
A51	3	2	1	3	1	3	2	1	1	2	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	46
A52	3	2	1	3	1	3	2	1	1	2	3	2	3	2	3	1	3	2	3	1	42
A53	3	2	1	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	50
A54	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	1	2	3	2	42
A55	2	2	3	1	3	3	2	1	1	3	3	3	2	1	3	3	3	2	1	1	43

Cálculo de la validez del instrumento

Validez de contenido

Jueces	Criterios				Promedio de jueces
	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	
Juez 01	4.55	4.55	4.55	4.55	4.6
Juez 02	4.55	4.55	4.5	4.5	4.5
Juez 03	4.45	4.05	4.5	4.5	4.4
Promedio total					4.5

Según Herrera (1988)



0,53 a menos	Validez nula
0,54 a 0,59	Validez baja
0,60 a 0,65	Válida
0,66 a 0,71	Muy válida
0,72 a 0,99	Excelente validez
1,0	Validez perfecta

“Conociendo el porcentaje”

5  100%

4.2  X

$$X = \frac{4.5 \cdot 100\%}{5}$$

X = 0.90

“Excelente validez de contenido”

Cálculo de la confiabilidad del instrumento

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K: El número de ítems
 $\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los Items
 S_T^2 : Varianza de la suma de los Items
 α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

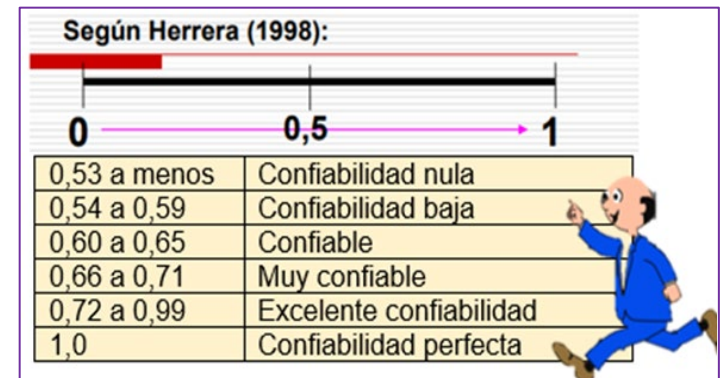
$$\alpha = \frac{20}{20-1} \left[1 - \frac{1.21}{3.94} \right]$$

$$\alpha = 1.05 [0.69]$$

$\alpha = 0.73$

Alfa de Cronbach = 0.73

“Excelente confiabilidad”



Evidencias fotográficas



Estudiantes respondiendo al cuestionario sobre la identidad cultural



Estudiantes respondiendo al cuestionario sobre la identidad cultural



Estudiantes respondiendo al cuestionario sobre la identidad cultural



I. Instrumento de evaluación del informe

INSTRUMENTO PARA VALORAR LA SISTEMATICIDAD DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN

Título de la investigación: Identidad cultural en los estudiantes kukama kukamiria del IV ciclo de unas instituciones educativas de Lagunas, 2025.

Autor(es):

Marcial Abdías Murayari Curico, Tani Lun Pinchi Tuirima y Ronaldo Vitiri Pizango.

Instrucciones: Lee con atención los ítems correspondientes a cada componente que estructura la tesis y valóralo con honestidad y humildad intelectual según la escala de evaluación y luego determinar los puntajes subtotales y global, lo cual te permitirá obtener el calificativo final.

Escala cualitativa	Valor numérico	Descripción
Muy deficiente (MD)	1	Se evidencia el indicador de manera difusa, con demasiadas imprecisiones e incoherencias entre la mayor parte de las ideas.
Deficiente (D)	2	Se evidencia el indicador con ciertas imprecisiones e incoherencias entre algunas ideas.
Aceptable (A)	3	Se evidencia el indicador con claridad, precisión y coherencia entre las ideas de manera básica.
Bueno (B)	4	Se evidencia el indicador con claridad, precisión y coherencia entre las ideas de manera satisfactoria.
Excelente (E)	5	Se evidencia el indicador de manera muy clara, precisa y coherente entre las ideas de manera destacada.

PORTADA Y PÁGINAS PRELIMINARES	Valoración				
	MD	D	A	B	E

1. Contiene en forma correcta el nombre y el logo del Instituto					
2. Contiene en forma correcta la expresión: Tesis para optar el título de profesor (precisa la mención de la especialidad correctamente)					
3. Contiene en forma adecuada el título del informe (claro, breve, preciso, contiene las categorías, la unidad de análisis, la localización geográfica, el año de investigación)					
4. El nombre del autor(es) está correctamente escrito.					
5. El nombre del asesor está correctamente escrito (Precisa su grado académico)					
6. Precisa correctamente la línea de investigación					
7. La dedicatoria y agradecimiento expresan el sentimiento, aprecio y estima especial a las personas e instituciones y contiene el nombre del autor(es)					
8. El índice de contenidos, cuadros o tablas y figuras están organizados en base la estructura del informe, están de enumerados y compaginados.					
9. Contiene el resumen y su respectiva traducción en inglés (Abstract)					
10. Las páginas preliminares están enumeradas con números romanos escritos en minúsculas en la parte superior derecha.					
11. El resumen expresa en tiempo pasado cómo se hizo la investigación.					
12. El resumen describe, en síntesis, los objetivos, método, resultados principales y a la conclusión principal de la investigación.					
13. El resumen hace referencia a la conclusión principal de la investigación					
14. El resumen es comprensible, sencillo, informativo, preciso, completo, conciso y específico, sin que por ello exceda de 250 palabras y contiene palabras clave (mínimo 3 y máximo 5)					
SUBTOTAL					

INTRODUCCIÓN	Valoración
---------------------	-------------------

	MD	D	A	B	E
15. Deja muy claro cuál es el tema, definiendo algunos conceptos clave relacionados directamente con el tema.					
16. Describe las motivaciones personales, académicas, sociales, por las cuáles se decidió investigar ese tema.					
17. Describe un breve adelanto acerca de la metodología usada.					
18. Describe algunos objetivos de la investigación.					
19. Describe brevemente los capítulos del informe de tesis.					
SUBTOTAL					

CAPÍTULO I: Problema de investigación	Valoración				
	MD	D	A	B	E
20. Los argumentos de la realidad problemática internacional son suficientes y convincentes en relación a describir la existencia de hechos o datos sobre el problema que investiga.					
21. Los argumentos de la realidad problemática nacional son suficientes y convincentes en relación a describir la existencia de hechos o datos sobre el problema que investiga.					
22. La formulación del problema está claramente expresado y delimitado (espacio, sujetos, tiempo, variables de estudio) tanto problema general como específicos.					
23. Los objetivos (general y específicos) están redactados en concordancia con el título, los problemas e hipótesis de investigación.					
24. La justificación de la investigación, resalta relevancia teórica, práctica y metodológica, acorde con las preguntas orientadoras.					
25. La justificación teórica responde a las interrogantes ¿Por qué se realizó la investigación? ¿Para qué se realizó la investigación?					
26. La justificación práctica responde a las interrogantes ¿Cuál es el potencial que tiene la propuesta en el futuro? ¿Qué beneficios alcanzaron los participantes?					

27. La justificación metodológica responde a las interrogantes ¿Cuál es el aporte a las ciencias de la educación? ¿Se está brindando un nuevo instrumento o estrategia? ¿Servirá de base para futuras investigaciones?					
SUBTOTAL					

CAPÍTULO II: Sustento teórico	Valoración				
	MD	D	A	B	E
28. Los antecedentes internacionales citados son tesis o artículos científicos de los últimos 5 años y tienen relación con las variables y tipo de investigación. Se evidencia de 3 a 5 antecedentes.					
29. Los antecedentes nacionales citados son tesis o artículos científicos de los últimos 5 años y tienen relación con las variables y tipo de investigación. Se evidencia de 3 a 5 antecedentes.					
30. Los antecedentes han sido redactados adecuadamente, precisan el autor (es), año, objetivo general, tipo de estudio, población, muestra, métodos e instrumentos, resultado más relevante y la principal(es) conclusión(es) relacionadas a su estudio.					
31. El marco teórico evidencia la consulta de fuentes primarias, secundarias o terciarias; y su redacción refleja coherencia y precisión, así como uso adecuado de las reglas gramaticales y normas APA séptima edición.					
32. La dispersión temática de las conceptualizaciones relacionadas con las variables es adecuada y coherente, manteniendo una estructura argumentativa, desde la definición conceptual del término que configura las variables.					
33. Se cita los textos y los autores que están estrictamente relacionadas con la naturaleza del tema. Las citas textuales cortas y largas (narrativa y parentética) o citas parafraseadas (narrativa y parentética) cumplen con las normas APA séptima edición y con los formatos establecidos					

en la guía de investigación.					
SUBTOTAL					

CAPÍTULO III: Metodología de la investigación	Valoración				
	MD	D	A	B	E
34. El tipo de estudio que se indica es coherente con el diseño de investigación, reflejándose su esquema respectivo.					
35. Se describe el tipo, diseño y enfoque de investigación, definiendo conceptualmente según autor de tal manera que exista una relación entre los mismos.					
36. Se define conceptual y operacionalmente el sistema de variables de estudio con su respectiva cita (matriz operacional)					
37. Se precisa las principales dimensiones e indicadores y escala de medición (matriz operacional)					
38. La escala de medición (nominal, ordinal, razón, etc.) es coherente con la variable y el tipo de investigación.					
39. Se precisa la cantidad de sujetos que conformaron la población y muestra, precisando la técnica de muestreo empleada.					
40. Se describen las técnicas empleadas mencionando la definición conceptual de cada una según autor y los procesos de ejecución de las mismas.					
41. Se describen los respectivos instrumentos, mencionando la definición conceptual de cada uno según autor y se especifica las características de cada instrumento elaborado. .					
42. Se describen las técnicas empleadas en el análisis e interpretación de los datos recolectados como la frecuencia absoluta, relativa porcentual, estadígrafos, evidenciando la definición conceptual según un autor.					
43. Precisa las técnicas estadísticas de procesamiento y análisis de la prueba de hipótesis.					

44. Los procedimientos indicados, resume los principales métodos empleados en las diferentes etapas del proceso de investigación.					
45. Los argumentos explicitados en los aspectos éticos que ha tenido en cuenta en el proceso y reporte de la investigación son coherentes.					
SUBTOTAL					

CAPÍTULO IV: Presentación, análisis e interpretación de resultados	Valoración				
	MD	D	A	B	E
46. Los resultados a nivel estadístico están presentados en tablas o figuras acorde con el objetivo general y específicos de la investigación.					
47. El análisis e interpretación de los resultados es coherente con las dimensiones, indicadores, escala de medición, la frecuencia absoluta, relativa y estadígrafos estadísticos empleados.					
48. Los títulos de las tablas y figuras están debidamente redactados, notándose coherencia con su contenido y siguiendo las normas APA séptima edición y la guía de investigación.					
49. Las fuentes de las tablas y/o figuras, permiten conocer plenamente la procedencia de los datos y complementan la información de los títulos.					
SUBTOTAL					

DISCUSIÓN	Valoración				
	MD	D	A	B	E
50. La discusión presenta de manera sintetizada los objetivos de la investigación y los resultados obtenidos.					
51. La discusión evidencia comparaciones y confrontaciones entre los resultados obtenidos, con los antecedentes y las teorías que sustentan a la investigación.					
52. En la discusión, el autor (es) expone las consecuencias teóricas y sus posibles aplicaciones prácticas, así como, las limitaciones presentadas,					

etc., es decir, hace comentarios y argumentos propios; así como, sugerencias.					
SUBTOTAL					

CONCLUSIONES	Valoración				
	MD	D	A	B	E
53. En las conclusiones se presentan los principales hallazgos como síntesis de la investigación. Están enumeradas y en relación con los objetivos del estudio (de lo general a lo específico)					
54. La cantidad de conclusiones están en relación a la cantidad de objetivos. Su redacción se relaciona con la siguiente estructura: Hipótesis + Resultado + Argumento o explicación					
SUBTOTAL					

RECOMENDACIONES	Valoración				
	MD	D	A	B	E
55. Las recomendaciones se relacionan con los hallazgos de la investigación, el método, los instrumentos utilizados, la aplicabilidad o el planteamiento de nuevos problemas, hipótesis o temas de investigación. Están relacionadas a las conclusiones.					
56. Las recomendaciones están dirigidas a autoridades institucionales, profesores de aula, estudiantes, investigadores (según sea el caso) en términos de poner en práctica los aportes, profundizar el estudio en otros contextos, etc.					
SUBTOTAL					

REFERENCIAS	Valoración				
	MD	D	A	B	E
57. Las referencias evidencian coherencia y actualidad con la temática del					

informe.					
58. La investigación evidencia referencias de tesis y artículos científicos acorde con las precisiones del informe					
59. Las referencias bibliográficas, para libros, artículos, tesis, etc. están de acuerdo al estilo adoptado por el instituto (Normas APA séptima edición).					
SUBTOTAL					

ANEXOS	Valoración				
	MD	D	A	B	E
60. Los anexos están debidamente ordenados, de acuerdo a las precisiones de redacción del informe establecidos en la guía.					
61. Los anexos están completos y actualizados, según indica las precisiones de redacción del informe establecidos en la guía.					
SUBTOTAL					

REDACCIÓN CIENTÍFICA	Valoración				
	MD	D	A	B	E
62. La redacción evidencia sistematicidad, coherencia, estilo impersonal y énfasis en la exactitud de los datos insertos en los antecedentes, en sus referencias y en sus citas.					
63. La redacción general de la tesis es coherente con el reglamento del Instituto en tanto tipo y tamaño de letra, así como los márgenes e interlineado.					
64. El informe presenta una redacción con lenguaje propios de la pedagogía y de la especialidad del tesista.					
SUBTOTAL					

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SUB TOTAL
1. Portada y páginas preliminares	
2. Introducción	
3. Capítulo I	
4. Capítulo II	
5. Capítulo III	
6. Capítulo IV	
7. Discusión	
8. Conclusiones	
9. Recomendaciones	
10. Referencias	
11. Anexos	
12. Redacción científica	
TOTAL	



Valoración Final		
PUNTAJE	Categoría	Valoración vigesimal
[66 – 119]	Muy deficiente	4 – 7,2
[118 – 171]	Deficiente	7,2 – 10,4
[172 – 225]	Aceptable	10,5 – 13,6
[226 – 279]	Bueno	13,7 – 16,9
[280 – 330]	Excelente	17 – 20



No hay enseñanza sin
investigación, ni investigación sin
enseñanza.

PAULO FREIRE

Reporte del turnitin



Página 1 de 52 - Portada

Identificador de la entrega trn:oid:::1:3447923458

Ronaldo Vitiri Pizango

Tesis Ronaldo



Quick Submit



Quick Submit



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monseñor Elías Olázar

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3447923458

Fecha de entrega

18 dic 2025, 9:13 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

18 dic 2025, 9:16 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_BACHILLERATO_MARCIAL-TANI_LUZ-RONALDO_VITIRI.docx

Tamaño del archivo

122.9 KB

43 páginas

14.554 palabras

78.422 caracteres



Página 1 de 52 - Portada

Identificador de la entrega trn:oid:::1:3447923458

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 19%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 7%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Reporte de IA

0 % detectado como IA

El porcentaje indica la cantidad de texto calificado en la entrega que probablemente se generó usando IA.

Precaución: Se necesita revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.

Preguntas frecuentes

¿Cómo debería interpretar los falsos positivos y el porcentaje de escritura con IA de Turnitin?

El porcentaje que se muestra en el reporte de escritura con IA es la cantidad del texto calificado en la entrega que el modelo de detección de escritura con IA de Turnitin determina se generó probablemente con IA desde un modelo de lenguaje de gran tamaño.

Los falsos positivos (que marcan incorrectamente alertas de texto escrito por humanos como generado con IA) son una posibilidad en los modelos de IA.

Los puntajes de detección de IA inferiores al 20 %, que no aparecen en reportes nuevos, tienen una mayor probabilidad de ser falsos positivos. Para reducir la probabilidad de malinterpretación, no se atribuye ningún puntaje o resaltado y se indican con un asterisco en el reporte (*%).

El porcentaje de escritura con IA no debe ser el único fundamento para determinar si ha ocurrido una mala conducta. El revisor/instructor debería usar el porcentaje como un medio para iniciar una conversación formativa con sus estudiantes o usarlo para examinar el ejercicio entregado según las políticas de la escuela.

¿Qué significa 'texto calificado'?

Nuestro modelo sólo procesa texto calificado en la forma de escritura de formato largo. La escritura de formato largo se refiere a los enunciados individuales en párrafos que constituyen una parte más grande del trabajo escrito, como un ensayo, una disertación, un artículo, etc. El texto calificado que se ha determinado que se generó probablemente con IA se resaltará en color cian en la entrega.

El texto no calificado, como viñetas, bibliografías comentadas, etc., no se procesará y puede crear disparidad entre los puntos destacados de la entrega y el porcentaje mostrado.

