ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

“MONSEÑOR ELÍAS OLÁZAR”

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

Artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas- 2025

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE

AUTORAS

Angélica Melissa Gutiérrez Murayari (https://orcid.org/0009-0006-3971-0706)

Beatriz Pizango Tuanama (https://orcid.org/0009-0005-8340-2287)

Magdalena Pizango Tuanama (https://orcid.org/0009-0003-2463-450X)

ASESORA

Mg. Jessica Pisco Tello (https://orcid.org/0009-0002-3324-2818)

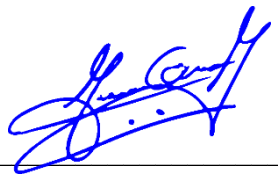
Línea de investigación

Estrategias didácticas/ Estrategias de enseñanza en la primera infancia de la EIB

YURIMAGUAS – PERÚ

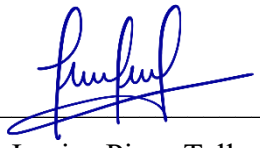
2026

PÁGINA DEL JURADO



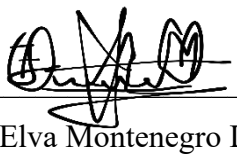
Mg. Melisa Guevara Muñoz

Presidente



Mg. Jessica Pisco Tello

Secretaria



Mg. Elva Montenegro López

Vocal

DEDICATORIA

A mi familia y a comunidad horizonte, por su apoyo incondicional y constante aliento durante mi formación académica, contribuyendo significativamente a este gran logro.

Angélica Melissa

A mis queridos padres, por su apoyo constante y por inculcarme el valor de la educación. Gracias por creer en mí y por ser mi inspiración. A mi hija, la razón de mi sonrisa y mi mayor inspiración. Con esta investigación, espero construir un mejor futuro para ti.

Beatriz

A mi familia por su amor incondicional y su apoyo constante a lo largo de este arduo camino. por inculcarme el valor de la educación y el esfuerzo. por su paciencia y comprensión durante los momentos de mayor dedicación a este trabajo. Sin su apoyo, este logro no hubiera sido posible.

Magdalena

AGRADECIMIENTO

Queremos agradecer a los docentes de las diferentes áreas por su valiosa dedicación y profesionalismo en el Programa de Profesionalización Docente, a la profesora de investigación por el compromiso y disposición en el proceso de elaboración de tesis. Así mismo a las familias de los niños 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti, por colaborar en la aplicación de los instrumentos, haciendo posible nuestra investigación.

Las autoras

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Angélica Melissa Gutiérrez Murayari con DNI n.º 77691556, Beatriz Pizango Tuanama con DNI: n.º 75530772 y Magdalena Pizango Tuanama con DNI n.º 75530723 a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Monseñor Elías Olázar", declaramos bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis*: Artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas- 2025*, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaramos también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas del Reglamento de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Monseñor Elías Olázar"

Yurimaguas, 26 de junio de 2026



Angélica Melissa Gutiérrez Murayari
DNI:74691559



Beatriz Pizango Tuanama
DNI: 75530772



Magdalena Pizango Tuanama
DNI: 75530723

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Página del jurado ii

Dedicatoria iii

Agradecimiento iv

Declaratoria de autenticidad v

Índice de contenidos vi

Índice de cuadro x

Índice de figura x

Resumen xii

Iriwatsumi xiii

Introducción 14

CAPÍTULO I

Determinación del problema de investigación

1.1 Contextualización y caracterización sociocultural y lingüística del entorno de la práctica pedagógica 16

1.1.1 Descripción del contexto 16

1.1.2 Descripción de los actores de cambio 18

1.1.2.1 Estudiantes 18

1.1.2.2 Docentes investigadoras 18

1.2 Descripción de los procesos para llegar al problema de investigación 19

1.2.1 Deconstrucción de la práctica pedagógica a mejorar 19

1.2.1.1 Fortalezas y debilidades 19

1.2.1.2 Problemas detectados 20

1.2.1.3 Priorización de las situaciones problemáticas 20

1.2.2 Formulación del problema de investigación acción pedagógica 20

1.2.2.1 Problema general 20

1.2.2.2 Problemas específicos 20

1.3 Hipótesis de acción 21

1.3.1 Hipótesis general 21
1.3.1.1 Hipótesis específicas 21
1.4Objetivos de la investigación acción pedagógica 22
1.4.1 Objetivo general 22
1.4.2 Objetivos específicos 22
1.5 Justificación de la investigación 23
1.5.1 Justificación Teórica 23
1.5.2 Justificación Práctica 23
1.5.3 Justificación Metodológica 24

CAPÍTULO II.

Sustento teórico

2.1 Fundamentación referencial 25
2.1.1 Antecedentes Nacional 25
2.1.2 Antecedentes Internacional 26
2.2 Fundamentación teórica 27
2.2.1 Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget 27
2.2.2 Definición de artes plásticas 28
2.2.2.1 Elementos de las artes plásticas 28
2.2.2.2 Tipos de artes plásticas 28
2.2.2.3 Beneficios de las artes plásticas 29
2.2.2.4 Importancia de las artes plásticas en el nivel inicial 29
2.2.2.5 Pasos metodológicos para realizar las artes plásticas 29
2.2.2.6 Aplicación de las artes plásticas en el aula 30
2.2.3 Motricidad fina 33
2.2.3.1 Definición 33
2.2.3.2 Importancia de la motricidad fina 33
2.2.3.3 Componentes de la motricidad fina 34
2.2.3.4 Consecuencias de la falta de estimulación de la motricidad fina en los niños. 34
2.2.3.5 Aportes de la motricidad fina en la educación inicial 34
2.2.3.6 Criterios para evaluar la motricidad fina 35

2.2.3.7 Sistema de evaluación para la motricidad fina 35

CAPÍTULO III

Metodología de la investigación

3.1 Tipo de investigación 36

3.2 Técnicas e instrumentos de investigación 36

3.2.1 Técnicas de investigación. 36

3.2.2 Instrumentos de investigación 37

3.2.3 Categorización 38

3.2.4 Codificación 38

3.2.5 Triangulación 39

3.2.6 Aspectos éticos 39

CAPÍTULO IV

Reconstrucción de la práctica pedagógica o acción transformadora

4.1 Descripción de la propuesta pedagógica alternativa 40

4.1.1 Plan de acción 42

CAPÍTULO V

Evaluación de la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa

5.1 Sistematización de la información 45

5.1.1 Resultados de análisis del diario de campo 45

5.1.2 Resultados de análisis de los datos recogidos en la entrevista 50

5.1.3 Matriz de desempeño de alumnos 51

5.1.4 Matriz de sistematización de la planificación de las sesiones de aprendizaje 54

5.1.5 Matriz de sistematización de la ejecución de las sesiones de aprendizaje 55

5.2 Triangulación de la información 57

5.3 Interpretación de la información por subcategoría 62

5.3.1 Planificación 62

5.3.2 Estrategia metodológica 62

5.3.3 Recursos educativos 62

5.3.4 Evaluación 62

5.4 Evaluación de la información por categoría, en global, de toda la propuesta 63

Conclusiones..... 64

Recomendaciones 65

Referencias 66

Anexo 70

ÍNDICE DE CUADRO

Cuadro 1. Fortalezas y debilidades 19

Cuadro 2. Problema específico 20

Cuadro 3. Hipótesis general 21

Cuadro 4. Hipótesis específicas 21

Cuadro 5. Objetivo general 22

Cuadro 6. Objetivos específicos 22

Cuadro 7. Codificación 39

Cuadro 8. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa 40

Cuadro 9. Matriz del plan de acción específico 42

Cuadro 10. Contrastación de resultado de los diarios de campo con la teoría según subcategorías 45

Cuadro 11. Resultados del análisis de datos recogidos de la entrevista a los padres de familia 50

Cuadro 12. Comparación de los resultados de la evaluación a los niños antes de aplicar el proyecto y después de aplicar. 51

Cuadro 13. Sistematización de planificación de sesiones de aprendizaje 54

Cuadro 14. Sistematización de ejecución de las sesiones de aprendizaje 55

Cuadro 15. Triangulación 57

Cuadro 16. Diario de campo, entrevista, escala valorativa 60

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1. Institución Educativa Misional Goretti. 17

Figura 2. Actividad de pintura..... 28

Figura 3. Actividad de modelado 29

Figura 4. Longitudes delgadas y gruesas..... 30

Figura 5. Señor de los Milagros 30

Figura 6. Moldeamos el número 3..... 31

Figura 7. Trazo del círculo 31

Figura 8. Reconocemos los números 1,2,3..... 32

Figura 9. Medios de transportes aéreos 32

Figura 10. Medios de transportes acuáticos 33

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como objetivo mejorar nuestra práctica pedagógica con la aplicación de la estrategia Artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti. El enfoque de investigación fue cualitativo, tipo aplicada con diseño acción pedagógica. Las técnicas fueron la observación, observación participante y entrevista y como instrumentos la guía de observación, guía de entrevista y diarios reflexivos. Los resultados evidencian que, al inicio de la investigación, 17 niños se encontraban en el nivel inicio (C) y 2 en proceso (B), lo que reflejaba un limitado desarrollo de la motricidad fina. Sin embargo, al finalizar la intervención, se observó que 17 niños alcanzaron el nivel logrado (A) y 2 permanecieron en proceso (B), demostrando que la aplicación de la estrategia de las artes plásticas contribuye significativamente al desarrollo de la motricidad fina. Se concluye que la implementación de la estrategia de las artes plásticas fortaleció la práctica pedagógica y favoreció el desarrollo de la motricidad fina, permitiendo mejorar la coordinación de manos, la coordinación viso-manual y la precisión en actividades como el modelado, la pintura, el ensarte y el armado

Palabas clave: motricidad fina, artes plásticas, estrategias.

IRIWATSUMI

Ajanka kamatari ÿauki ÿuti mari ikiratsëminu maniakapa rakatakira ëmëtë ajan ikua ÿauki kamatara, mari, tima kamatatara ÿa ÿatiritan na puan ëmétë, ÿatiritan umi pua, marikua mari ini upatura ërata utsu pënu kamatari maniawa ikua marira kamatatara rakatakira aki maniawa na ikua ikuataminu tikutiminu ajan ikiratsëminu napitsara ÿëai ikiratsëminu wainanu 3 watanu ajan Institucion Educativa Misional Goretti. Ajan ikuari chikari chirara mari na ikua utsu, chiratamuki ëra ÿaukin-ikuata. Ini ërata ikuari utsu ajan umuiran, umiuran ÿatirita ÿëai kumitsamuki, ÿanu mariminuminu kuatiarakira umiuran, kuatiarakira kumitsamuki, kuatiara kuashi ritama ÿëai aipan umi ëran. Ajan awaminu ÿuti ÿatiritan marikua ikiratséminu ajan Institucion Educativa Pública Misional Goretti ÿëai umiui ÿankatara utsu 10 ikiratsënu wainanu, 9 ikiratsënu napitsaranu 3 watanu ÿawachimiui ini upata 19. Ini upaturanu umi ÿankatara mari, iatiran ini ikiratsënu puraran iwatin C ÿëai B, mari tsëta kumitsa tima rakata ëra ÿa maniakapan, marikua mari, ÿawachimiui kumitsa ikua kamata ikuataminu tikutiminu, ëra upaturamuki, ini ikirastsnu ÿawachimuiui iwatin A (lograd o), mari tsëta kumitsa ÿa ÿatirita na puanu ëratipura, ÿatiritan umi puanu. Ÿawachimiui upata mari, ajan ÿauki wëpë chunka mukuika ikua kamatanu tsënëtamuki awa tapiyanu aki ikua kamata kamataminu tikutiminu ëratipura ëratakan rakatakira, mari, chiraran marikua kamatatara ikiratsënu ÿuti, ÿëapëtsui ikumënan ini utsu ëratipura pënu maniawa ikua kamatari, umiura ÿuti ajan kuatiarakiranu umiuranu.

Kumitsanu chita ëra: Rakatakira, ikuatanu tikutinu. Maniawa ikua, ikiratsënu.

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, el interés por entender el desarrollo de la motricidad fina tiene mayor relevancia en el ámbito educativo. Varios estudios han demostrado la estrecha relación entre un adecuado desarrollo de la motricidad fina y el éxito en el aprendizaje de la lectoescritura, por lo que, en el presente trabajo se pretendió mejorar nuestra práctica pedagógica y la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti, teniendo en cuenta la cultura a través de las artes plásticas.

Habiendo observado que, los niños de la zona rural tienen dificultad para armar rompecabezas, coger cosas pequeñas, realizar ensartes, se ha decidido mejorar esa situación problemática, para que así los niños sean protagonistas de sus acciones, y para ello he evaluado el impacto de la motricidad fina.

Por tal motivo atendiendo al objetivo general mejorar nuestra práctica pedagógica con la aplicación de la estrategia Artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti. se ha formulado el presente trabajo de investigación el cual consta de los siguientes capítulos:

Capítulo I está relacionado con el Problema de investigación, presenta la descripción del contexto, la descripción de los actores de cambio, así como la deconstrucción de la práctica pedagógica a mejorar, en esta última se priorizan las situaciones problemáticas, se formula el problema de investigación-acción pedagógica, así como los objetivos de la investigación-acción pedagógica y la justificación de la investigación.

Capítulo II comprende el Sustento teórico, presenta la fundamentación referencial constituida por los antecedentes internacionales, antecedentes nacionales, y fundamentación teórica donde se presenta toda la teoría relacionada a la primera categoría que es la propuesta pedagógica, en este caso la estrategia “artes plásticas” y luego la segunda categoría constituida por la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti.

Capítulo III trata sobre la Metodología, presenta el tipo y diseño de investigación, las técnicas e instrumentos de investigación, así como las técnicas de análisis e interpretación de resultados clarificadas por la codificación, categorización y triangulación.

Capítulo IV está relacionado con la Reconstrucción de la práctica pedagógica donde se presenta la descripción de la propuesta pedagógica alternativa acompañado del plan de acción.

Capítulo V trata sobre la evaluación de la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa, sistematización de la información para realizar la triangulación de la información, la interpretación de la información por subcategoría y la evaluación de la información por categoría, en global, de toda la propuesta.

Finalmente, se presenta las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

Determinación del problema de investigación

1.1 Contextualización y caracterización sociocultural y lingüística del entorno de la práctica pedagógica

1.1.1 Descripción del contexto

La investigación acción pedagógica se desarrolló en la Institución educativa Misional Goretti, ubicada en el distrito de Lagunas, provincia de Alto Amazonas, región Loreto. Se diagnosticó en los niños de 3 años la dificultad en el desarrollo de la motricidad fina, evidenciándose al moldear la plastilina, recortar, trazar líneas, realizar formas y colorear. Esto surge a partir de la poca aplicación de estrategias pedagógicas, generando que los niños tengan poca coordinación para ejecutar diversas actividades. Por ello, esta investigación se enfocó en priorizar estrategias que promuevan el desarrollo de la motricidad fina en los niños, fortaleciendo la coordinación, precisión de los movimientos en las manos y los dedos.

El distrito de Lagunas se ubica al margen derecho del río Huallaga, limita por el Sur con la comunidad de Arahuante, por el Este con el caserío de Santa Rosa, por el Norte con el caserío Santa Isabel y por el Oeste con el lago Lagunas. El acceso a la comunidad es fluvial, con trayectos que varían entre 3,5 y 14 horas dependiendo del tipo de embarcación utilizada.

Lagunas fue fundada el 25 de julio del año de 1670, actualmente cuenta con una población de 12 033 Laguninos, teniendo como alcalde al prof. Gilder Torres Rodríguez. Los pobladores de la comunidad tienen poco interés por aprender la lengua kukama kukamiria, los únicos hablantes son los ancianos. Las actividades socio productivas de la población se basa en la, pesca, agricultura, comercio, crianza de animales domésticos, tales como: gallina, patos, chanchos, etc. Así mismo, la actividad turística de Lagunas es la Reserva Nacional Pacaya Samiria, considerada la Selva de los espejos que alberga

extensiones de Flora y fauna en su superficie 20 800 km2. por lo que tienen muchos visitantes.

La Institución Educativa Misional Goretti Fe y Alegría nº 80 fue fundada el 30 de marzo de 1952, está ubicada en la calle Amazonas S/N teniendo como referencia la planta de electro oriente. La Institución cuenta con tres niveles: inicial, primaria y secundaria. Tiene como director al Prof. Rolin Aurora Rosas y como coordinadora del nivel Inicial prof. Nai Cahuaza Padilla. Mantiene una infraestructura bastante confortable para la educación de los niños, está construida de material noble y con servicios básicos para los estudiantes. Los ambientes del nivel inicial cuentan con: áreas verdes, juegos recreativos y una maloca para realizar diversas actividades.

El aula de 3 años sección solidaridad es amplio, cuenta con 20 niños. Las condiciones de la infraestructura de sus ambientes son adecuadas para dar clases, tiene una pizarra acrílica, con un televisor moderno, un armario, cuatro mesas rectangulares con 6 sillas cada una que están al nivel de los niños. Está organizado por cinco sectores con materiales adecuados para el aprendizaje de los niños

Figura 1.

Institución Educativa Misional Goretti.



Nota: *Facebook Santa María Goretti*

1.1.2 Descripción de los actores de cambio

1.1.2.1 Estudiantes. Los niños de 3 años de la Institución educativa Misional Goretti, naturales de Villa Lagunas. El grupo está conformado por 19 niños, de los cuales son 10 niñas y 9 niños. Su lengua materna es el castellano, lengua primordial que les permite interactuar con las personas de su entorno, la lengua kukama kukamiria están en proceso de aprendizaje, enseñadas en las aulas pedagógicas. El grupo se caracteriza por ser niños respetuosos, amables, cariñosos con la docente y sus compañeros, demostrando así el compañerismo. Las familias se dedican a la agricultura, la pesca y actividades artesanales, lo que favorece que estén en contacto con la naturaleza, sin embargo, se ha visto condiciones que limitan el desarrollo de la motricidad fina, evidenciándose que requieren precisión y coordinación de las manos al ensartar, armar rompecabezas, coger objetos con pinza de los dedos, manipular objetos y entre otros. El limitado uso de las estrategias pedagógicas para fortalecer la motricidad fina en el aula ha producido que los niños tengan dificultad en la habilidad.

1.1.2.2 Docentes investigadoras. Angélica Melissa Gutiérrez Murayari, estudiante de la profesionalización docente de la especialidad Inicial Educación Intercultural Bilingüe hablante de la lengua castellana y en proceso de aprendizaje del Kukama Kukamiria. Procede de Villa Lagunas, y radica en la ciudad de Yurimaguas. Me considero una persona amable, comprensible, y capaz de llegar fácilmente a los niños. Por otro lado, presento dificultad de aplicar estrategias adecuadas que favorezcan la combinación de movimientos de manos y dedos, generando que los niños cuenten con problemas al pintar, modelar, abrochar, dibujar, y entre otras actividades, es por ello que se busca mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

Beatriz Pizango Tuanama, de la especialidad del nivel inicial, con 2 años de experiencia laboral. Natural de San Martín, con residencia en la ciudad de Yurimaguas, actualmente trabajando en el distrito de Lagunas. Soy sociable, carismática y sobre todo dispuesta a apoyar a las personas que necesitan, así mismo accesible al diálogo, tengo buen trato con mis niños, padres de familia y demás personal de la institución, pero al mismo tiempo tengo dificultad en no propiciar ambientes y actividades que puedan favorecer la coordinación de manos y viso manual, provocando deficiencia en la motricidad fina en mis niños durante sus actividades de aprendizaje. A través de estrategias pedagógicas que permitan mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

Magdalena Pizango Tuanama soy de la especialidad del nivel inicial, con 2 años de experiencia laboral, natural de San Martín, con residencia en la ciudad de Yurimaguas. Soy una persona amable, accesible al diálogo, tengo buen trato con mis niños y padres de familia, pero al mismo tiempo tengo dificultad en la planificación de talleres de aprendizaje orientados al desarrollo de la motricidad fina, lo que limita mi capacidad para diseñar estrategias y actividades pedagógicas adecuadas que favorezcan el fortalecimiento de la coordinación de mano y dedos, así como la coordinación viso–manual en mis niños.

1.2 Descripción de los procesos para llegar al problema de investigación

1.2.1 Deconstrucción de la práctica pedagógica a mejorar

1.2.1.1 Fortalezas y debilidades.

Cuadro 1.

Fortalezas y debilidades

Docente Investigador	Fortalezas	Debilidades en función a mis problemas
Angélica Melissa Gutiérrez Murayari	• Contextualización de canciones como recurso educativo. • Habilidad de dominio de grupo. • Realización de la evaluación formativa durante las actividades.	• Dificultad para diseñar estrategias que capten el interés de los niños y niñas. • Poca participación de los niños y niñas • Problemas de hábitos de higiene.
Beatriz Pizango Tuanama	• Considerar las características de los estudiantes al planificar. • Implementación de estrategias teniendo en cuenta la cultura. • Fomenta un ambiente respetuoso.	• Hacer uso de espacios adecuados para el desarrollo de las actividades. • Elaboración de ficha de trabajo de acuerdo a las edades. • Contextualizar algunas actividades.
Magdalena Pizango Tuanama	• Uso de conocimientos locales y culturales durante el desarrollo de las actividades. • Implementación de dinámicas grupales, con el fin de promover el aprendizaje colaborativo. • Capacitarse para mejorar las competencias.	• Escaso uso de materiales contextualizados de la zona. • Poco desarrollo de las habilidades matemáticas cuantificables • Falta de desarrollo de la motora fina de los niños y niñas

Nota. *Elaboración propia (2025)*

1.2.1.2 Problemas detectados.

- Poca participación de los niños y niñas en clases.
- Se tuvo dificultad al aplicar estrategias en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.
- Problema para autorregular las emociones en los niños.
- Dificultad en el logro de la integración de convivencia en el aula.
- Falta de comunicación para trabajar en equipo.
- Poco desarrollo de las habilidades matemáticas cuantificables.
- Dificultad en el logro de la competencia se expresa oralmente en su lengua materna.

1.2.1.3 Priorización de las situaciones problemáticas. La deconstrucción de la práctica educativa identificó la escasa aplicación de estrategias, recursos y evaluaciones para desarrollar la motricidad fina de los niños de 3 años. La dificultad se evidencia por la falta de coordinación, fuerza, precisión de movimientos de las manos, al realizar las actividades de dibujo, modelar, manipular objetos y entre otros, lo que limita el aprendizaje.

1.2.2 Formulación del problema de investigación acción pedagógica

1.2.2.1 Problema general.

¿Cómo podemos mejorar nuestra práctica pedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas?

1.2.2.2 Problemas específicos.

Cuadro 2.

Problema específico

Campos de acción	Problemas específicos
Planificación	¿Cómo realizar las planificaciones de los talleres de aprendizaje para mejorar nuestra práctica pedagógica y la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas?
Estrategias metodológicas	¿Cómo aplicar la estrategia Artes plásticas para mejorar nuestra práctica pedagógica y la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas?
Recursos educativos	¿Qué recursos y materiales educativos utilizar con la estrategia Artes plásticas para mejorar nuestras prácticas pedagógicas y la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas?

Evaluación	¿Cómo evaluar el impacto de la estrategia Artes plásticas en nuestra práctica pedagógica y en la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas?

Nota. *Elaboración propia (2025)*

1.3 Hipótesis de acción

1.3.1 Hipótesis general

Cuadro 3.

Hipótesis general

Problema general	Hipótesis general
¿Cómo podemos mejorar nuestra práctica pedagógica y la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas?	La aplicación de la estrategia Artes plásticas mejora nuestra práctica pedagógica y la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas.

Nota. *Elaboración propia (2025)*

1.3.1.1 Hipótesis específicas

Cuadro 4.

Hipótesis específicas

Campos de acción	Problemas específicos	Hipótesis específicas
Planificación	¿Cómo realizar las planificaciones de los talleres de aprendizaje para mejorar nuestra práctica pedagógica y la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas?	La planificación de los talleres de aprendizaje teniendo en cuenta la estrategia Artes plásticas favorece nuestra práctica pedagógica y la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas.
Estrategias metodológicas	¿Cómo aplicar la estrategia Artes plásticas para mejorar nuestra práctica pedagógica y la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas?	La utilización de la estrategia Artes plástica para mejorar nuestra práctica pedagógica favorece la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas.
Recursos educativos	¿Qué recursos y materiales educativos utilizar con la estrategia Artes plásticas para mejorar nuestras pedagógica y la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas?	El uso de recursos y materiales educativos contextualizados para la estrategia Artes plásticas mejora nuestra práctica pedagógica y la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas.

Evaluación	¿Cómo evaluar el impacto de la estrategia Artes plásticas en nuestra práctica pedagógica y en la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas?	La evaluación del impacto de la estrategia Artes plásticas permite valorar el aprendizaje en la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas.

Nota. *Elaboración propia (2025)*

1.4 Objetivos de la investigación acción pedagógica

1.4.1 Objetivo general

Cuadro 5.

Objetivo general

Problema general	Objetivo general
¿Cómo podemos mejorar nuestra práctica pedagógica y la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas?	Mejorar nuestra práctica pedagógica con la aplicación de la estrategia Artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional, Lagunas.

Nota. *Elaboración propia (2025)*

1.4.2 Objetivos específicos

Cuadro 6.

Objetivos específicos

Campos de acción	Preguntas específicas de investigación acción	Objetivos específicos
Planificación	¿Cómo realizar las planificaciones de los talleres de aprendizaje para mejorar nuestra práctica pedagógica y la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas?	Planificar los talleres de aprendizaje en base a la reflexión y las teorías que sustentan nuestra práctica pedagógica con la estrategia Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti
Estrategias metodológicas	¿Cómo aplicar la estrategia Artes plásticas para mejorar nuestra práctica pedagógica y la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas?	Aplicar la estrategia Artes plásticas teniendo en cuenta sus procesos para mejorar nuestra práctica pedagógica y la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti

Recursos educativos	¿Qué recursos y materiales educativos utilizar con la estrategia Artes plásticas para mejorar nuestras pedagógica y la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas?	Determinar los recursos y materiales educativos adecuados a utilizar con la estrategia Artes plásticas para mejorar nuestra práctica pedagógica y la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti.
Evaluación	¿Cómo evaluar el impacto de la estrategia Artes plásticas en nuestra práctica pedagógica y en la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas?	Verificar la efectividad de la nueva práctica pedagógica en el proceso de enseñanza para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas.

Nota. *Elaboración propia (2025)*

1.5 Justificación de la investigación

1.5.1 Justificación Teórica

La investigación en el campo educativo surge porque, los niños presentan problemas con el desarrollo de su motricidad fina, por lo que, complica el proceso de enseñanza aprendizaje. Por ende, se indagó teorías que sustentan el por qué se da dicha problemática en las aulas, y el cómo se puede dar solución, como señala Piaget (1964), el desarrollo cognitivo del niño se construye mediante la interacción activa con el entorno, ya que el conocimiento se desarrolla a partir de la exploración, la manipulación de objetos y las experiencias que adquiere durante su crecimiento. Desde esta perspectiva, las artes plásticas constituyen una estrategia pedagógica importante en la educación inicial, porque permiten que los niños experimenten con diversos materiales y realicen actividades como recortar, modelar, pintar y dibujar, las cuales favorecen el desarrollo de la motricidad fina al fortalecer la coordinación óculo-manual, la precisión y el control de los movimientos de las manos y los dedos. Asimismo, durante la etapa preoperacional, el aprendizaje se consolida a través de la acción, el juego y la representación simbólica, por lo que las actividades artísticas contribuyen al desarrollo del pensamiento, la creatividad, la expresión de ideas y la adquisición de habilidades que favorecen el aprendizaje integral del niño.

1.5.2 Justificación Práctica

El trabajo investigativo realizado sobre la problemática presente en el aula, relacionada con el limitado desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de la estrategia de las artes plásticas, constituye un aporte significativo al campo educativo. La indagación de diversas teorías permite prever resultados favorables en el fortalecimiento de

la motricidad fina, al considerar de manera clara el propósito y los significados que involucra dicha estrategia. Asimismo, este estudio servirá como referente para otros investigadores interesados en la mejora de la práctica pedagógica.

1.5.3 Justificación Metodológica

La presente investigación estudió la motricidad fina en los niños dentro de un contexto donde se vio las artes plásticas, todo esto tiene gran importancia en el campo educativo, permitiendo utilizar instrumentos que son más propicios para su estudio, como la escala valorativa, que facilitó evaluar el impacto de las artes plásticas en la motricidad fina de cada niño, por lo que, el gran aporte de este trabajo es que se demostró que se puede mejorar y desarrollar la motricidad fina de un niño en las clases educativa con las artes plásticas, ya que, muy difícil se ve trabajos con esta estrategia y problema juntos, y esto va a servir a otros investigadores como guía para sus trabajos que realicen.

CAPÍTULO II.
Sustento teórico

2.1 Fundamentación referencial

2.1.1 Antecedentes Nacional

Chancasana y Chuquiyauri (2022) en su investigación tuvo como objetivo determinar la relación de la expresión plástica y la coordinación motriz en niños de 5 años de la Institución Educativa San Ramón de Pangoa. La metodología es de tipo básico del enfoque mixto, y para obtener los resultados de la investigación la población y muestra es de 24 niños de 5 años. La técnica utilizada es la observación y el instrumento la guía de observación. Los resultados evidencian que la expresión plástica ha mejorado la coordinación de la motricidad fina en los niños utilizando las técnicas que permitieron el control de su movimiento. Concluye que los niños lograron la precisión y coordinación de las manos en la manipulación de diversos objetos, de esta manera potenciaron su capacidad de un mejor control de movimientos.

Tara (2022) su investigación tuvo como objetivo analizar las artes plásticas que favorecen el desarrollo de la motricidad fina de niños de 3 años de una Institución Educativa de Lima. Ha utilizado una metodología con diseño descriptivo con enfoque cualitativo. La población y muestra son niños de 3 años. Empleó la técnica guía de observación y como instrumento el diario de campo. Los resultados muestran que, tiene un aporte relevante, porque brindan información acerca de la importancia de las artes plásticas, haciendo énfasis en su influencia de la motricidad con múltiples beneficios de estas habilidades específicas en esta edad. Llegó a la conclusión que, las artes plásticas son estrategias claves para el

lograr determinadas habilidades motrices, como es la fuerza, precisión, manipulación, función pinza y coordinación óculo manual, beneficiando el desarrollo de los mismos.

Castillo (2021) tuvo como objetivo desarrollar la estrategia de artes plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años mediante talleres didácticos gráficos plásticos. La metodología se definió con el diseño investigación acción y enfoque cualitativo. La población fueron niños de 5 años y la muestra 15 niños. Utilizó la observación participativa como técnica, y como instrumento el cuaderno de campo y registros de observación. Los resultados determinaron que mediante los talleres didácticos gráfico plástico logró mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años que fueron sustentadas por las artes plásticas Ya que, desarrolla la sensibilidad motriz mediante el uso de herramientas innovadoras en la primera infancia de modo que, se corroboró el objetivo general del estudio, Llegó a la conclusión que mediante el taller didáctico grafo-plástico mejora la motricidad fina en los niños de 5 años, sustentada por estrategias creativas de las artes plásticas, lo cual contribuye al desarrollo de la sensibilidad motriz mediante el uso de herramientas innovadoras en la primera infancia.

2.1.2 Antecedentes Internacional

Mera (2023) en su investigación tuvo como objetivo aplicar estrategias pedagógicas a partir del arte para confortar el desarrollo de la motricidad fina, en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez. El diseño utilizado es mixto con el tipo de investigación descriptiva, la población y muestra es de 20 niños constituida por 11 niñas y 9 niños. Tuvo como técnicas la entrevista y la observación y como instrumentos el cuestionario y la ficha de observación. Los resultados muestran que, el desarrollo de las habilidades motrices de los niños, permitió que formen o desarrollen sus destrezas. Llegó a la conclusión que, mejoró el desarrollo de la psicomotricidad de los niños a través de la propuesta de estrategias pedagógicas, específicamente una guía; realizada de una manera secuencial, con todas las técnicas necesarias teniendo en cuenta las planificaciones realizadas y respetando los niveles madurativos de cada niña y niño.

Sarmiento y Méndez (2023) dispusieron como objetivo aplicar las artes plásticas como estrategias pedagógicas para reforzar la deficiente motricidad fina en el jardín IED Nuevo Chile. La metodología es tipo cualitativo con diseño acción. Tienen como población al Jardín IED y como muestra a 25 niños. La técnica fue la observación participante con su instrumento ficha de observación participante. Obtuvieron como resultado, que las artes

plásticas lograron desarrollar la motora fina en los niños, ya que, al ejecutarlas los niños fueron mejorando gradualmente. Llegaron a la conclusión que, durante el avance de las seis clases aplicadas, los niños manifestaron de manera progresiva la coordinación de manos.

Almeida (2021) tuvo como objetivo constituir el cómo la motricidad fina ayuda en el desarrollo integral de los niños de Educación Inicial II con enfoque cualitativo, diseño descriptivo. La población y muestra fueron niños de 3,4,5 años. Usó como técnica la observación participante, la entrevista estructurada, con su instrumento, guía de observación, guía de entrevista. Los resultados afirman que la motricidad fina es un elemento que genera destrezas positivamente en los niños. Esto se evidenció, porque se realizaron de manera constante diferentes actividades que involucraron coordinación de manos y pies. Llegó a la conclusión que la mejora de la motricidad fina es parte elemental en los niños de la Educación Inicial II, porque, fortalece las habilidades, destrezas en lo psicológico, físico, cognitivas, sociales, emocionales, los cuales realzan significativamente el desarrollo infantil, tanto en sus aprendizajes como en su relación social en el futuro.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Según Piaget (1964), el desarrollo cognitivo del niño se construye mediante la interacción activa con el entorno, ya que el conocimiento se desarrolla a partir de la exploración, la manipulación de objetos y las experiencias que adquiere durante su crecimiento. Desde esta perspectiva, las artes plásticas constituyen una estrategia pedagógica importante en la educación inicial, porque permiten que los niños experimenten con diversos materiales y realicen actividades como recortar, modelar, pintar y dibujar, las cuales favorecen el desarrollo de la motricidad fina al fortalecer la coordinación óculo-manual, la precisión y el control de los movimientos de las manos y los dedos. Asimismo, durante la etapa preoperacional, el aprendizaje se consolida a través de la acción, el juego y la representación simbólica, por lo que las actividades artísticas contribuyen al desarrollo del pensamiento, la creatividad, la expresión de ideas y la adquisición de habilidades que favorecen el aprendizaje integral del niño.

2.2.2 Definición de artes plásticas

Cabrera (1981) menciona que las artes plásticas son actividades creativas que implica la manipulación de materiales como: pintura, arcilla, madera u otro material que facilite el modelado. Mediante estas acciones el artista expresa sus sentimientos, vivencias e ideas. (p.6) El arte es creado de acuerdo a la inspiración del artista, permitiendo así descubrir mundos diferentes al desarrollar líneas, trazos y formas, a partir de la expresión artística del artista.

2.2.2.1 Elementos de las artes plásticas. (Educación plástica, 2015) afirma que los elementos son:

- **Línea:** Es el lenguaje artístico en el que se define el movimiento de la longitud y el grosor. Por medio de las líneas representa dibujos y otros conceptos artísticos al unir diferentes tramas en distintos ángulos, (p. 31)
- **Color:** Es la fuente que proviene de la luz solar o luz blanca, reflejada en la superficie y percibida a través del sistema visual, (p. 121).
- **Textura:** Es la aparición externa de la estructura del material, en tal sentido existen dos tipos de texturas: táctil y visual. La táctil se percibe tocando la superficie y la visual se encuentra en la pintura, grabado, ilustraciones y entre otras representaciones planas, (p. 133).
- **Volumen:** Es aquella representación en tres dimensiones (alto, largo y ancho y profundidad) (p. 145)

2.2.2.2 Tipos de artes plásticas. Según (Educación plástica, 2015) define que:

Pintura: Consiste en aplicar tintes mezclados al crear una imagen. (p.11)

Figura 2.

Actividad de pintura



Nota. *Elaboración propia (2025)*

Modelado: Consiste en formar un material blando a una figura. (p.144)

Figura 3.

Actividad de modelado



Nota. *Elaboración propia (2025)*

2.2.2.3 Beneficios de las artes plásticas. Las artes plásticas son estrategias en la que el niño desarrolla su creatividad, por ello, no podemos dejar desapercibido, es decir, mediante las diferentes actividades que podamos realizar brinda múltiples beneficios en los niños, una de ellas es que permite el desarrollo de la motricidad fina, como afirma Martines (2014), para realizar cualquier actividad, en especial las artes plásticas las manos y los ojos son muy importantes. Por lo que, se debe trabajar en las aulas del nivel inicial, así será más divertido insertarles para la preescritura. (p.8)

2.2.2.4 Importancia de las artes plásticas en el nivel inicial. Hoy en día se ve poca incidencia de las artes plásticas en el nivel inicial, no se le está dando el interés necesario, a pesar de su gran importancia, porqué decimos esto Trelles (2011) "constituye un territorio común de construcción de identidades" (p.33). Las artes plásticas no solo desarrollan la creatividad, sino también la personalidad, la autoestima, sobre todo define a la persona, y esto se ve más en la primera infancia, donde los niños vas asumiendo y fortaleciendo su yo interno. Donde florece su amor por el arte. Por ello no debemos restarle presencia en las aulas del nivel inicial.

2.2.2.5 Pasos metodológicos para realizar las artes plásticas. Spravkin (2003) menciona los siguientes pasos:

- **Explicación:** En este paso se realiza la explicación clara y concisa de la técnica a realizar y el objetivo que se quiere lograr.
- **Descripción ilustrativa:** Consiste en traducir en palabras las cualidades del arte que se va usar como modelo. Para que así el niño se imagina el cómo lo van a realizar dependiendo su creatividad.
- **Creación:** Es la parte central, donde los niños ponen en práctica su creatividad, realizan la materialización artística (p.27-28)

2.2.2.6 Aplicación de las artes plásticas en el aula. Se ejecutaron las siguientes actividades:

- **Nos divertimos con las longitudes delgadas y gruesas a través del modelado.** Se explica a los niños y niñas el significado de delgado y grueso. Luego, se les entrega la greda y se les enseña cómo pueden moldear para hacer longitudes de diferentes grosores. Mientras juegan, comparan sus creaciones y descubren las diferencias entre lo delgado y lo grueso. Al final, comparten lo que realizaron y así refuerzan su aprendizaje de manera divertida.

  Figura 4.

  Longitudes delgadas y gruesas

  Nota. *Elaboración propia (2025)*

- **Que divertido es pintar al señor de los Milagros.** En esta actividad, los niños aprendieron sobre el Señor de los Milagros mediante una breve explicación acompañada de la presentación de los materiales, como imagen, zanahoria y beterraga, posteriormente se les hizo la demostración de su uso para elaborar pinturas naturales. Luego, observaron cómo aplicar los colores con las manos explorando las formas y tonalidades que iban apareciendo en sus dibujos. Finalmente, realizaron sus propias creaciones, apreciaron los resultados obtenidos y compartieron su experiencia con sus compañeros.

  Figura 5.

  Señor de los Milagros

  Nota. *Elaboración propia (2025)*

- **Moldeamos el número 3** Los niños exploraron el número 3 de manera lúdica mediante el uso de greda. Al inicio, se les presentó el número y se mostró cómo manipular el material para darle forma. Luego, observaron ejemplos sencillos y reconocieron la silueta del número mientras experimentaban con la textura de la greda. Finalmente, cada niño moldeó el número 3 según su creatividad, fortaleciendo su motricidad fina, y al concluir compartieron lo realizado y comentaron lo que más les gustó de la actividad.

  Figura 6.

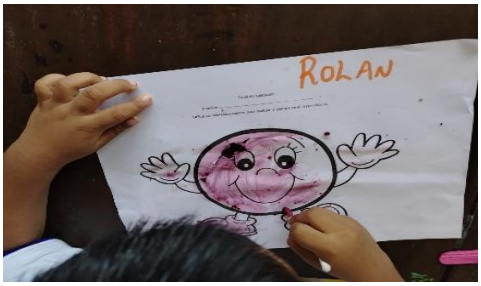
  Moldeamos el número 3

  Nota. *Elaboración propia (2025)*

- **Pintamos el trazo del círculo.** En el taller, los niños exploraron materiales naturales como achiote, beterraga y zanahoria, descubriendo los distintos colores que pueden obtener de ellos. Luego, se les explicó de manera sencilla el concepto del círculo, mostrando ejemplos con objetos del aula. Cada niño eligió su pintura natural para decorar un círculo, fortaleciendo su motricidad fina mientras trazaban y experimentaban con los colores. Finalmente, compartieron lo realizado con sus compañeros y expresaron lo que más les gustó de la actividad.

  Figura 7.

  Trazo del círculo

  Nota. *Elaboración propia (2025)*

- **Moldeamos y reconocemos los números 1,2,3.** Los niños aprenden a reconocer los números 1, 2 y 3 de manera creativa, moldeándolos con greda. Primero, se les entrega la greda y se les explica cómo usarla. Luego, cada niño recibe una pequeña porción y comienza a formar los números a su manera, usando tiras largas o pequeñas según su creatividad. Durante la actividad, comparan sus números y muestran su creación a sus compañeros.

Figura 8.

Reconocemos los números 1,2,3



Nota. *Elaboración propia (2025)*

- **Pintamos los medios de transportes aéreos.** Los niños aprendieron sobre los medios de transporte aéreo y sus características a partir de una breve explicación acompañada de imágenes y ejemplos. Luego, observaron cómo aplicar los colores naturales como el achiote, guisador, carbón, beterraga y zanahoria utilizando las manos y los dedos para representar. Finalmente, realizaron sus propias creaciones, fortaleciendo su motricidad fina, y al concluir compartieron sus trabajos y comentaron su experiencia con sus compañeros.

Figura 9.

Medios de transportes aéreos



Nota. *Elaboración propia (2025)*

- **Moldeamos los medios de transportes acuáticos** Los niños aprenden sobre los medios de transporte acuáticos e identifican sus características. Se entrega a cada uno de los niños greda y se explica cómo modelar. Durante el proceso, exploran y forman, fortaleciendo su motricidad fina. Al culminar presenta su creación.

Figura 10.

Medios de transportes acuáticos



Nota. *Elaboración propia (2025)*

2.2.3 Motricidad fina

2.2.3.1 Definición. Azuero y Guachi (2016), Define a la motricidad fina como "movimientos que el niño realiza con las manos y para lo cual requiere una coordinación óculo-manual" (p.9). En el nivel inicial es pieza clave trabajar la motricidad fina, ya que, permite que el niño desarrolle sus destrezas manuales, las cuales les va permitir tener mayor precisión para empezar con la preescritura.

2.2.3.2 Importancia de la motricidad fina. Chuva (2016), "la motricidad es trascendental ya que, estimula el aspecto motor fino, debido a que, influye durante todo el desarrollo académico y en la vida cotidiana del estudiante" (p.40). Impulsar la motricidad fina no solo apoya a que el niño pueda leer y escribir sino también tiene otros beneficios como:

- Regenera recuerdos
- Controla el movimiento y posición del cuerpo
- Aumenta el ritmo
- Direcciona el espacio físico – anatómico
- Mejora la imaginación y la expresión
- Armoniza las diferentes coordinaciones motrices
- Control del plano horizontal y vertical
- Percepción de movimiento o estático del cuerpo
- Permite tener conciencia de las cosas, como tamaño, situación, etc..

2.2.3.3 Componentes de la motricidad fina. Los criterios para evaluar conforme por Shunta y Chasi (2023)

- **Coordinación manos:** Fortalece la socialización, las habilidades creativas, la autoestima, trabajo colaborativo y concentración.
- **Coordinación viso manual:** Busca desarrollar la relación ojo mano, demostrando que los niños logren coordinación para que puedan tener mayor precisión al realizar diversas tareas.
- **Coordinación Grafoperpectivas:** Se trata de la maduración motriz en el desarrollo muscular y motor de los niños, la que permite comprobar la coordinación manual y ojo manual (p25).

2.2.3.4 Consecuencias de la falta de estimulación de la motricidad fina en los niños. Se ha observado que hay muchos niños y adultos que tienen dificultad en la lecto-escritura, y se preguntan a qué se debe todo esto, la respuesta es que no tienen o no han tenido estimulación de su motricidad fina, por ello es importante desarrollar actividades motrices, porque si no trae consecuencia como lo afirma Shunta et al (2022)

- **Disgrafia motriz:** Es la acción que integra el sonido, la escucha, la pronunciación y la representación gráfica; sin embargo, una motricidad deficiente afecta el ritmo, la forma y el tamaño de los trazos, provocando la separación inadecuada de las letras, dificultando así el agarre correcto del lápiz y una postura adecuada al momento de escribir.
- **Disgrafía específica:** Es la dificultad de producir las letras, por lo que, al no tener desarrollada adecuadamente la motricidad fina afecta en la percepción de las formas, de lo espacial y lo temporal, se generan trastornos de ritmos.

2.2.3.5 Aportes de la motricidad fina en la educación inicial. Romero (1995) señala: La educación infantil suele ponerle atención y cuidado a la estimulación, en especial la motricidad fina (p,25). Esto se da porque es importante que los niños desarrollen su motricidad fina, ya que, su aporte es provechoso, si un niño tiene desarrollada su motricidad fina le va ser más fácil de coger un lápiz, permitiéndole mayor precisión en sus dedos.

2.2.3.6 Criterios para evaluar la motricidad fina. Los criterios para evaluar conformado por Shunta y Chasi (2023).

- **Coordinación de manos:** Consiste en la capacidad de mover las manos de manera precisa y coordinado al realizar diversas actividades, implica el movimiento de mano, muñeca y antebrazo.
- **Coordinación Viso manual:** Es la disposición que tiene toda persona para realizar, dominar movimientos coordinados que involucra la vista y la mano al mismo tiempo (p.14)

2.2.3.7 Sistema de evaluación para la motricidad fina. Para poder calificar el avance de los aprendizajes de los niños se debe tener en cuenta la escala de calificación como establece el Currículo Nacional (2016) que son las siguientes

- **Inicio(C):** Para que un estudiante se encuentre en el nivel C, quiere decir que ha tenido un progreso mínimo, no logra terminar las tareas, no participa, la profesora tiene que estar más pendiente de él, mejor dicho, no desarrolla la competencia de acuerdo al nivel esperado.
- **Proceso(B):** Significa que el alumno está cerca de lograr la competencia referente al nivel esperado, por ende, la docente aún debe acompañarle durante un tiempo límite, porque, el alumno ya tiene su logro previsto, pero necesita una pequeña orientación.
- **Logrado(A):** En este nivel se evidencia que el alumno ha logrado desarrollar la competencia respecto al nivel esperado, cumple las tareas, participa activamente, incluso termina todo lo encomendado e el tiempo previsto. (p. 181).

CAPÍTULO III

Metodología de la investigación

3.1 Tipo de investigación

Esta investigación es tipo aplicada con enfoque cualitativo. Pineda et al (1994) se encarga de realizar investigaciones interpretativas con poblaciones cuya participación es activa en todo lapso de estudio, tiene como objetivo transformar la realidad de dicha población, las cuales se realiza utilizando técnicas especiales que ayudan a obtener una respuesta a fondo de las acciones, ideas y actitudes de las personas. También aporta teorías a la práctica que desarrollamos, ya que, se ejecuta con un pequeño grupo determinado. Con el que se va transformar la práctica pedagógica del investigador.

2.2 Diseño de la investigación acción

El diseño de la investigación es la acción-pedagógica. Restrepo (2006) nos describe que para poder transformar una realidad primeramente se debe reflexionar críticamente sobre el quehacer pedagógico, interiorizar y analizar posibles problemas que puedan estar viviendo los estudiantes. Puesto que, la finalidad del estudio es mejorar las prácticas educativas, vincular el conocimiento y la acción educativa, los cuales se basan en tres fases: Deconstrucción, reconstrucción y evaluación.

3.2 Técnicas e instrumentos de investigación

3.2.1 Técnicas de investigación.

La investigación acción hace uso de una variedad de técnicas e instrumentos para tener elementos que comparar durante el análisis y reflexión. Baena, (2018) afirma que, las técnicas son prácticas conscientes y reflexivas dirigidas al apoyo del método, es decir, las técnicas serán prácticos, concretos para situarlos en el campo de los hechos para obtener información valiosa que requiere el investigador. A continuación, se presenta las técnicas a utilizar:

- **Observación:** Díaz (2011), describe que es un elemento básico en todo proceso de investigación, ya que proporciona el ambiente y las herramientas necesarias para la recolección y análisis de datos. Ya que, con solo observar se puede recoger datos valiosos que nos serán útiles en la investigación que se realiza. Muy aparte que uno mismo lo capta todo sin intermediarios, en la investigación hicimos uso de esta técnica todas las veces que han sido necesarias para identificar los posibles problemas en el aula.
- **Entrevista:** Hadi et al, (2023), es una técnica que permite obtener información en la que una persona hace preguntas a otra para recolectar datos sobre un tema específico, por ello, es pertinente utilizarlo, puesto que, es más accesible y fácil de emplearla, porque, permite que los sujetos participen abiertamente. Esta técnica fue usada dos veces, la primera cuando entrevistamos a los padres de familia al inicio de la investigación y la segunda al finalizar la investigación.
- **Observación participante:** ReKalde et al (2020), es cuando el investigador se involucra activamente en el contexto y en las actividades que está observando para obtener información. En su aplicación necesariamente se tiene que ser participe, para así poder obtener información precisa. Las observaciones se llevaron a cabo, dos veces por semana, durante las actividades de los talleres de aprendizaje, donde se elaboraron "diarios de campo" que permitieron registrar las observaciones de los docentes sobre su propia práctica antes, durante y después, incluyendo las respuestas de los niños a las actividades de aprendizaje.

3.2.2 Instrumentos de investigación

Para lograr recoger cierta información de la investigación se debe tener en cuenta ciertos instrumentos, para así cumplir con el objetivo propuesto. Baena (2018), afirma que los instrumentos son los apoyos para que las técnicas cumplan su propósito, es decir, sin los instrumentos pertinentes el investigador no podrá recolectar verídicamente la información que requiere, lo cual conlleva a variar información relevante.

- **Ficha de observación de la planificación del taller de aprendizaje**. En este instrumento el docente de aula registró los resultados del desempeño de nuestra labor pedagógica durante los 12 talleres planificadas de acuerdo a los indicadores de evaluación. La escala utilizada estuvo en función a los niveles de desempeño: inicio (1), proceso (2), logrado (3), destacado (4)

- **Ficha de observación de la ejecución del taller de aprendizaje**. En este instrumento el docente de aula registró los resultados del desempeño de mi labor pedagógica, durante los 12 talleres ejecutadas de acuerdo a los indicadores de evaluación. La escala utilizada estuvo en función a los niveles de desempeño: inicio (1), proceso (2), logrado (3), destacado (4).

- **Guion de entrevista.** Sineace (2020), El instrumento sirve para recolectar datos de la entrevista, la cual presenta una serie de conjunto de listas de preguntas para obtener aportes de los conocimientos de los entrevistados. ya que, consiste en realizar un guion con elementos precisos que van ayudar a esclarecer el sujeto de estudio, Se ha usado 2 veces al inicio y final de la investigación con los padres de familia.
- **Diario de campo.** Luna et al (2022), es una herramienta que permite registrar y estudiar las experiencias de los participantes en un contexto determinado. A lo que Se entiende que es un cuaderno que permite registrar detalladamente las experiencias que se adquiere dentro y fuera del aula. fue usado 12 veces para describir las actividades que desarrollaban los niños en las clases de investigación.

3.2.3 Categorización

Para poder realizar la interpretación de una información obtenida, es pertinente categorizar. Cazau P (2004), afirma que, es el medio por el cual aclaramos cuáles serán las categorías de la variable que habrán de interesarnos.

Categoría 1: Artes plásticas.

Categoría 2: Motricidad fina.

3.2.4 Codificación

Para poder sistematizar las interpretaciones de los datos la codificación es base fundamental. Valera (2021), consiste en relacionar y seleccionar del texto la información que se asemeja a un tema específico, utilizando un sistema de codificación para organizar y clasificar dicha información. Estos códigos pueden tener un carácter numérico, visual (colores) o usar palabras. En esta investigación se utilizó colores rojos para planificación, amarillo para la estrategia, verde para los recurso y materiales y azul para la evaluación.

Cuadro 7.

Codificación

Categoría	Sub categoría	Código	Descripción
Artes plásticas	Planificación		Se incluyó la estrategia en los talleres de aprendizaje mediante la búsqueda de información sobre las artes plásticas y sus técnicas, como la pintura y el modelado, incorporando materiales adecuados a la edad de 3 años. De esta manera, las actividades resultan divertidas y provechosas, promoviendo y fomentando el desarrollo de la motricidad fina
	Estrategias		Aplicamos la estrategia artes plásticas con diferentes técnicas para realizar el taller lo cual benefició a los niños logrando un aprendizaje significativo, para ello se siguió los siguientes pasos: Paso1: Explicación Paso2: Descripción ilustrativa Paso 3: Creación
	Recursos y materiales		Los recursos que se utilizó son de acuerdo a las técnicas (pintura, modelado) priorizando que sean de la comunidad como: Achiote, Greda, Guisador, Huito y Guisador
Motricidad fina	Evaluación		Criterios de evaluación en la motricidad fina: -Coordinación de manos -Coordinación viso manual.

Nota. *Elaboración propia (2025)*

3.2.5 *Triangulación*

Cisterna (2005), afirma que, una vez que se haya interpretado, analizado y concluido con el trabajo de investigación, se procede a triangular la información obtenida, acción que argumenta los resultados del objeto estudiado, se hace cruce con los datos de los instrumentos utilizados. Este proceso es la última fase para concluir con el trabajo que se ha investigado.

3.2.6 *Aspectos éticos*

Art. 2. Son principios de ética en investigación en la EESPPMEO:

La presente investigación manejó la información registrada con honestidad, también en base a principios éticos, morales, justicia, autonomía y beneficencia. Según Art. 2. de investigación en la EESPPMEO. Estos principios fundamentales aseguran la fiabilidad de los resultados y su uso exclusivo para los fines del estudio

CAPÍTULO IV

Reconstrucción de la práctica pedagógica o acción transformadora

4.1 Descripción de la propuesta pedagógica alternativa

La propuesta pedagógica alternativa de nuestro trabajo de investigación consiste en la planificación de 12 de talleres haciendo uso de la estrategia artes plásticas.

Cuadro 8.

Descripción de la propuesta pedagógica alternativa

<table>
<tr><td colspan="3">Título de la investigación: Artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas- 2025</td></tr>
<tr><td>QUÉ NECESITO HACER</td><td>ETAPAS</td><td>QUÉ DEBO HACER
Artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas- 2025</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Mejorar nuestra práctica pedagógica ¿Tiene ayuda definida?
Sí, con el uso de “Artes plásticas”</td><td rowspan="4">1° MES</td><td>Nos divertimos con las longitudes delgadas y gruesas a través del modelado.</td></tr>
<tr><td>Que divertido es pintar al señor de Milagros.</td></tr>
<tr><td>Jugamos con la greda y moldeamos al número 3.</td></tr>
<tr><td>Pintamos con achiote el trazo del círculo.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">2° MES</td><td>Moldeamos con greda de nuestra comunidad los números 1, 2 y 3.</td></tr>
<tr><td>Pintamos con greda los medios de transportes aéreos.</td></tr>
<tr><td>Moldeamos con greda los medios de transportes acuáticos</td></tr>
<tr><td>Nos divertimos pintando a San Martín de Porres con pinturas naturales de nuestra comunidad.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">3° MES</td><td>Jugamos a moldear nuestro nombre utilizando greda.</td></tr>
<tr><td>Jugamos pintando al ángel Gabriel utilizando pinturas naturales.</td></tr>
</table>

		Que divertido es moldear el trazo curvo hacia abajo utilizando greda.
		Juntos pintaremos la navidad utilizando pinturas naturales.

Nota. *Elaboración propia (2025)*

4.1.1 Plan de acción

Matriz del plan de acción específico

Cuadro 9.

Matriz del plan de acción específico

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TALLERES	PROYECTO DE APRENDIZAJE	RECURSOS	RESPONSABLES	CRONOGRAMA											
						SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
						1 s	2 s	3 s	4 s	1 s	2 s	3 s	4 s	1 s	2 s	3 s	4 s
- Mejorar nuestra práctica pedagógica con la aplicación de la estrategia Artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional, Lagunas. - Planificar los talleres de aprendizaje en base a la reflexión y las teorías implícitas que sustentan nuestra	Revisión de la bibliografía sobre talleres en las artes plásticas para mejorar la motricidad fina. Diseño de los talleres en las artes plásticas para mejorar la motricidad fina. Aplicación de la propuesta pedagógica adaptada o reconstruida	Nos divertimos con las longitudes delgadas y gruesas a través del modelado.	"La creación de dios es maravillosa" (los animales"	➢ Achiote ➢ Guisador ➢ Imagen	Investigadoras	X											
		Que divertido es pintar al señor de Milagros.	P. A	➢ Lápiz ➢ Borrador ➢ Tajador ➢ Imagen	Investigadoras		X										
		Moldeamos al número 3	P. A	➢ Arcilla ➢ Tablita ➢ Mantel ➢ Embace ➢ Mandil	Investigadoras			X									

práctica pedagógica con la estrategia Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti - Aplicar la estrategia Artes plásticas teniendo en cuenta sus procesos para mejorar nuestra práctica pedagógica y la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti - Determinar los recursos y materiales	Recojo de información en el registro de campo de los sucesos por semanas. Lectura de reflexión crítica sobre los hallazgos encontrados en la aplicación de los talleres.	Pintamos el trazo del círculo	P. A	➢ Achiote ➢ Guisador ➢ piri piri ➢ Tinaja	Investigadoras				X									
		Moldeamos y reconocemos los números 1,2,3	"Conociendo los alimentos saludables para crecer fuertes y sanos"	➢ Achiote ➢ Guisador ➢ piri piri ➢ Imagen	Investigadoras					X								
		Pintamos los medios de transportes aéreos	P. A	➢ Imagen ➢ Arcilla ➢ Tablita ➢ Mantel ➢ Embace	Investigadoras						X							
		Moldeamos los medios de transportes acuáticos	P. A	➢ Arcilla ➢ Tablita ➢ Mantel ➢ Embace ➢ Mandil	Investigadoras							X						
		Nos divertimos pintando a San Martín de Porres.	P. A	➢ Achiote ➢ Guisador ➢ piripiri ➢ Imagen	Investigadoras								X					

educativos adecuados a utilizar con la estrategia Artes plásticas para mejorar nuestra práctica pedagógica y la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti. - Verificar la efectividad de la nueva práctica pedagógica en el proceso de enseñanza para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas.		Jugamos a moldear nuestro nombre.	"Conociendo los derechos del niño, y nos preparamos para la navidad".	➢ Lápiz ➢ Borrador ➢ Tajador ➢ Imagen	Investigadoras									X			
		Jugamos pintando al ángel Gabriel.	P. A	➢ Lápiz ➢ Borrador ➢ Tajador ➢ Imagen	Investigadoras										X		
		Que divertido es moldear el trazo curvo hacia abajo.	P. A	➢ Lápiz ➢ Borrador ➢ Tajador ➢ Imagen	Investigadoras											X	
		Juntos pintaremos a la navidad.	P. A	➢ Achiote ➢ Guisador ➢ piripiri ➢ Imágenes	Investigadoras												X

Nota. *Elaboración propia (2025)*

CAPÍTULO V

Evaluación de la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa

5.1 Sistematización de la información

5.1.1 Resultados de análisis del diario de campo

Cuadro 10.

Contrastación de resultado de los diarios de campo con la teoría según subcategorías

SUBCATEGORÍA	INICIO	PROCESO	TÉRMINO	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Planificación	➢ Indagamos información en internet. ➢ Elaboramos fichas de trabajos ➢ Utilizamos instrumentos de evaluación	➢ Indagamos información en internet. ➢ Elaboramos fichas de trabajos ➢ Solicitamos a un poblador de la comunidad para la recolección de la greda.	➢ Indagamos información en internet. ➢ Utilizamos fichas de trabajos	Según MINEDU (2017) la planificación es el arte de imaginar y diseñar procesos para que los estudiantes aprendan.	Al inicio, nuestras planificaciones eran generales y no seguían un orden claro, faltaba tener lógica y secuencia clara en el proceso. A medida que

	➢ Solicitamos a un poblador de la comunidad para la recolección de la greda. ➢ Buscamos con tiempo las pinturas naturales como: greda, achiote, guisador Diseñamos la planificación de manera coherente y ordenada siguiendo los pasos de la estrategia.	➢ Buscamos con tiempo las pinturas naturales como: greda, carbón y beterraga. ➢ Diseñamos la planificación de manera coherente y ordenada siguiendo los pasos de la estrategia.	➢ Buscamos con tiempo las pinturas naturales como: greda y achiote ➢ Diseñamos la planificación de manera coherente y ordenada siguiendo los pasos de la estrategia.		avanzamos, mejoramos la forma en que estructuramos nuestros talleres, estableciendo un orden coherente. Además, logramos incluir detalles más específicos, como la participación de un poblador en la recolección de la greda, lo que fortaleció nuestra planificación y enriqueció la experiencia, logrando así mejorar la motricidad fina en los niños.
Estrategia metodológica (Artes plásticas)	Para poder realizar y ejecutar los talleres con la estrategia seguimos los siguientes pasos. ➢ **Paso 1:** Explicamos a los niños sobre la técnica que se va trabajar y en qué consistía, su objetivo y lo que involucra, ya sea el modelado o la pintura. ➢ **Paso 2:** Mostramos a los niños un modelo como ejemplo de lo que los niños iban a trabajar, una imagen, un objeto u otro.	➢ **Paso 1:** Explicamos a los niños sobre la técnica que se va trabajar y en qué consistía, su objetivo y lo que involucra, ya sea el modelado o la pintura. ➢ **Paso 2:** Mostramos a los niños un modelo como ejemplo de lo que los niños iban a trabajar, una imagen, un objeto u otro. ➢ **Paso 3:** Los niños realizaban sus creaciones utilizando los	➢ **Paso 1:** Explicamos a los niños sobre la técnica que se va trabajar y en qué consistía, su objetivo y lo que involucra, ya sea el modelado o la pintura. ➢ **Paso 2:** Mostramos a los niños un modelo como ejemplo de lo que los niños iban a trabajar, una imagen, un objeto u otro. ➢ **Paso 3:** Los niños realizaban sus creaciones	Según Cabrera (1981) afirma que las artes plásticas son actividades creativas que implica la manipulación de materiales como: pintura, arcilla, madera u otro material que facilite el modelado, asimismo se ha realizado siguiendo pasos, Spravkin (2003). Explicación, descripción ilustrativa, creación.	Cuando se empezó a ejecutar la estrategia artes plásticas en un inicio se observó que los niños no tenían movimientos coordinados, pero luego de ir explicándoles paso a paso, mostrándoles ejemplos para que realicen sus creaciones ha permitido que desarrollen su coordinación de mano y su coordinación viso manual,

	➢ **Paso 3:** Los niños realizaban sus creaciones utilizando los diferentes materiales como: greda, achiote, carbón, etc. ➢ Los niños manipulaban los insumos para modelar o pintar con greda, achiote o carbón.	diferentes materiales como: greda, achiote, carbón, etc ➢ Los niños manipulaban los insumos para modelar o pintar con greda, carbón y beterraga.	utilizando los diferentes materiales como: greda, achiote, carbón, etc. ➢ Los niños manipulaban los insumos para modelar o pintar con greda y achiote.		mejorando así su motricidad fina.
Recursos educativos	➢ Para trabajar las artes plásticas se tenía preparado los materiales necesarios como: toallas, agua, recipientes para almacenar las pinturas, tabla de triplay. ➢ Hicimos uso del mandil antes de empezar con las artes plásticas ➢ Los niños se acercan a recolectar los materiales necesarios a utilizar en las artes plásticas. ➢ Los niños hacían uso de sus mandiles. ➢ Salíamos a otros espacios como: la maloca del jardín y daba las indicaciones sobre los pasos a seguir.	➢ Para trabajar las artes plásticas se tenía preparado los materiales necesarios como: toallas, agua, recipientes para almacenar las pinturas, tabla de triplay. ➢ Hicimos uso del mandil antes de empezar con las artes plásticas. ➢ Los niños se acercan a recolectar los materiales necesarios a utilizar en las artes plásticas. ➢ Los niños hacían uso de sus mandiles. ➢ Hacemos uso de las mesas del aula para trabajar con pintura y la greda	➢ Para trabajar las artes plásticas se tenía preparado los materiales necesarios como: toallas, agua, recipientes para almacenar las pinturas, tabla de triplay. ➢ Hicimos uso del mandil antes de empezar con las artes plásticas. ➢ Los niños se acercan a recolectar los materiales necesarios a utilizar en las artes plásticas. ➢ Los niños hacían uso de sus mandiles. ➢ Buscamos espacios libres del aula para trabajar.	Según Tafur y De la Vega (2005). Son instrumentos importantes que buscan lograr aprendizajes significativos en los niños. Por lo que, todo lo usado en las técnicas lograron su objetivo que los niños mejoren su motricidad fina.	Al inicio, los niños realizaban las diferentes técnicas de las artes plásticas utilizando materiales como agua, toallitas, greda y pinturas naturales. Sin embargo, al comienzo, su uso era más exploratorio y dependía de la guía constante de la docente. Conforme avanzamos en el proceso, observamos que el uso de materiales fortalecía la motricidad fina de los niños. A medida que ganaban confianza en la manipulación de los recursos, se mostraban más autónomos y precisos en sus movimientos. La textura y

					flexibilidad de los materiales les brindaban comodidad, lo que les permitía experimentar libremente y mejorar su coordinación de mano y su coordinación óculo manual.
Evaluación	➢ Cuando se realizaban las diferentes artes plásticas en el salón, los niños sujetan y amasaban la greda con precisión guiando sus movimientos hacia arriba, hacia abajo al costado. ➢ Al hacer uso de las pinturas sujeta con precisión los pinceles para dar color a las imágenes. ➢ Su coordinación entre la mano y la vista fue destacada. ➢ Mostraban gran control al ajustar los detalles finales, usando movimientos circulares para suavizar las curvas y añadiendo un pequeño detalle decorativo.	➢ Cuando se realizaba las diferentes artes plásticas en el salón, los niños sujetan y amasaban la greda con precisión guiando sus movimientos hacia arriba, hacia abajo al costado ➢ Al hacer uso de las pinturas sujeta con precisión los pinceles para dar color a las imágenes. ➢ Su coordinación entre la mano y la vista fue destacada. ➢ Mostraban gran control al ajustar los detalles finales, usando movimientos circulares para suavizar las curvas y añadiendo un pequeño detalle decorativo.	➢ Cuando se realizaban las diferentes artes plásticas en el salón, los niños sujetan y amasaban la greda con precisión guiando sus movimientos hacia arriba, hacia abajo al costado. ➢ Al hacer uso de las pinturas sujeta con precisión los pinceles para dar color a las imágenes. ➢ Su coordinación entre la mano y la vista fue destacada. ➢ Mostraban gran control al ajustar los detalles finales, usando movimientos circulares para suavizar las curvas y añadiendo un pequeño detalle decorativo.	Según MINEDU (2016) La evaluación es un proceso que permite organizar, recoger y valorar el nivel de logro de la competencia desarrollada de cada estudiante.	Al inicio de la evaluación basada en la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, observamos que los niños tenían dificultades en la coordinación de sus manos y en la precisión de sus movimientos. Por lo que, mostraban poca destreza para sujetar objetos pequeños o seguir con la mirada los movimientos de sus manos. Su motricidad fina aún estaba en proceso de desarrollo, A medida que avanzamos en los talleres y con la intervención de las artes plásticas los niños fueron mejorando notablemente su coordinación viso-manual.

	➢ Movían sus manos en múltiples direcciones y lograban trabajos bien definidos, mostrando orgullo por su creación. ➢ Mostraba destreza al seguir las instrucciones, ajustando detalles con movimientos suaves y coordinados, mientras observaba sus trabajos. ➢ Al finalizar la actividad, los niños socializaron sus creaciones: grueso y delgado, señor de los milagros, el número tres, figura geométrica el círculo. ➢ Los niños siempre se ayudan mutuamente, cuando alguien de sus compañeros necesita ayuda.	➢ Movían sus manos en múltiples direcciones y lograban trabajos bien definidos, mostrando orgullo por su creación. ➢ Mostraba destreza al seguir las instrucciones, ajustando detalles con movimientos suaves y coordinados, mientras observaba sus trabajos. ➢ Al finalizar la actividad, los niños socializaron sus creaciones: grueso y delgado, señor de los milagros, el número tres, figura geométrica el círculo. ➢ Los niños siempre se ayudan mutuamente, cuando alguien de sus compañeros necesita ayuda.	➢ Movían sus manos en múltiples direcciones y lograban trabajos bien definidos, mostrando orgullo por su creación. ➢ Mostraba destreza al seguir las instrucciones, ajustando detalles con movimientos suaves y coordinados, mientras observaba sus trabajos. ➢ Al finalizar la actividad, los niños socializan sus creaciones: grueso y delgado, señor de los milagros, el número tres, figura geométrica el círculo. ➢ Los niños siempre se ayudan mutuamente, cuando alguien de sus compañeros necesita ayuda.		Comenzaron a sujetar con más precisión objetos pequeños, utilizar ambas manos de manera simultánea, separar y unir los dedos con mayor control y seguir sus movimientos con la mirada de forma más fluida. Además, lograron ejecutar movimientos en distintas direcciones, seguir las actividades con precisión y reforzar la musculatura de sus manos al realizar diferentes tareas

Nota. *Diario de campo (2025)*

5.1.2 Resultados de análisis de los datos recogidos en la entrevista

Cuadro 11.

Resultados del análisis de datos recogidos de la entrevista a los padres de familia

SUBCATEGORIA	TRANSCRIPCIÓN DE LA RESPUESTA		ANÁLISIS DE CONTENIDO	
	PRIMER MOMENTO	SEGUNDO MONOMENTO	HALLAZGO(S) RELEVANTE(S)	CONCLUSIONES
EVALUACIÓN	Al comenzar con el trabajo investigativo de los 19 padres de familia, 15 mencionaron que sus hijos no utilizan sus manos en coordinación con sus ojos y mucho menos tienen precisión para realizar alguna actividad como: sujetar objetos pequeños, jugar con greda, abrir y cerrar botellas, por otro lado, 2 dijeron que raras veces pueden realizar actividades con sus manos, sin embargo, los 2 últimos dijeron que no pueden realizar aquellas tareas mínimas en sus casas. Evidenciando que sus niños no	Al finalizar la investigación de los 19 padres de familia ,17 afirmaron que han observado que sus niños usan sus manos con precisión y en coordinación con sus ojos en todas las actividades que puedan realizar en casa y en el jardín, como armar rompecabezas, pintar, moldear figuras, abrir y cerrar botellas, etc. En cambio 2 padres mencionaron que sus hijos aun les falta desarrollar estas actividades, Por lo que podemos decir, que la gran mayoría evidenció que mediante la aplicación de la estrategia artes	Se puede evidenciar que en primer momento los padres de familia mencionan que sus niños tienen dificultad en su motricidad fina, ya que, tiene poco desarrollo de su coordinación de manos y coordinación viso manual al momento de realizar alguna actividad. pero finalmente se observa que en el segundo momento manifiestan que sus niños han tenido una mejoría exitosa, que gracias a las artes plásticas ya no tienen dificultad en su coordinación de manos y en su coordinación viso manual mejorando así su motricidad fina.	Inicialmente, los niños tenían dificultades en su coordinación de manos y viso manual, pero después de participar en actividades con las artes plásticas tienen mayor coordinación y precisión, eso se puede evidenciar al finalizar la investigación donde los padres de familia manifiestan que con las artes plásticas sus hijos desarrollan su coordinación de manos y su coordinación viso manual en las diferentes actividades cotidianas, ya que, pueden sujetar cosas pequeñas, usan sus dos manos, separan y unen sus dedos en cada tarea que puedan hacer, que incluso pueden seguir su mirada con sus manos, tienen mayor

	tienen desarrollado su motricidad fina,	plásticas sus hijos mejoran su motricidad fina.		precisión, realizan movimientos en diferentes direcciones, realizan el seguimiento viso manual al seguir las actividades y demuestran precisión y refuerzo muscular al realizar actividades propuestas.

Nota. *Entrevista a padres de familia (2025)*

5.1.3 Matriz de desempeño de alumnos

Cuadro 12.

Comparación de los resultados de la evaluación a los niños antes de aplicar el proyecto y después de aplicar.

Subcategorías	**Indicadores**	**Niveles de logro**			**Evaluación de entrada (interpretación)**	**Niveles de logro**			**Evaluación de salida (interpretación)**	**Conclusiones de la evaluación del desarrollo de capacidad del niño**
		C	**B**	**A**		**C**	**B**	**A**		
Evaluación	Sujeta con precisión diversos objetos. Tiene la capacidad de sincronizar las acciones de sus manos en las habilidades que realiza.	N1 N2 N3 N4 N6 N7 N8 N9 N10 N11	 N16 N17		En el primer momento se puede evidenciar que, de los 19 niños, 17 se encuentran en nivel C (inicio) que significa que están teniendo problemas con su motricidad fina en las técnicas trabajadas, por lo que, han requerido		N2 N12 N19	N1 N3 N4 N5 N6 N7 N8 N9 N10 N11	Se puede observar que el resultado final muestra que 16 niños desarrollaron el nivel esperado en este caso nivel A (logrado) que significa que han logrado sujetar con precisión diversos objetos. al tener la capacidad de sincronizar las acciones de sus manos, ya pueden juntar y separar los dedos	Se puede observar que en un principio los niños no tienen desarrollada su motricidad fina, llegando al nivel C (inicio) y nivel B (Proceso). Pero finalmente se puede constatar que con la estrategia artes plásticas los niños han logrado mejorar su motricidad fina a través de

	Junta y separa los dedos libremente al realizar las diferentes técnicas. Realiza movimientos suaves y coordinados con ambas manos al ejecutar diversas actividades Coordina movimientos de los manos guiados por la vista, ejecutando trayectorias en múltiples direcciones (arriba-abajo, circulares, izquierda-derecha).	N12 N13 N14 N15 N18 N19			mayor motivación, seguimiento, acompañamiento en todo momento, sin embargo, 2 se encuentran en nivel B (Proceso) que significa que están empezando a de a poco a desarrollar su motricidad fina.			N13 N14 N15 N16 N17 N18	libremente. Incluso realizan movimientos suaves y coordinados con ambas manos, Coordinan movimientos de los manos guiados por la vista, ejecutando trayectorias en múltiples direcciones, Realizan el seguimiento viso manual al seguir las técnicas, Demuestra precisión y refuerzo muscular, llegando así a tener buena coordinación de manos y coordinación viso manual, que les permitió desarrollar su motricidad fina. Pero también se puede observar que hay 3 niños que están en nivel B (Proceso) que significa que aún no han logrado desarrollar su motricidad fina, por ende, no tienen coordinación de manos y coordinación viso manual.	sus diferentes técnicas, llegando así a tener buena coordinación de manos y buena coordinación viso manual. y todo ello se puede evidenciar en los resultados de las evaluaciones, ya que están en el nivel A(logrado)

	Realiza el seguimiento viso manual al seguir las técnicas (dibujo, pintura y modelado) Demuestra precisión y refuerzo muscular al realizar actividades propuestas.									

Nota. *Escala de valoración aplicada a los niños antes y después de aplicar el proyecto (2025)*

5.1.4 Matriz de sistematización de la planificación de las sesiones de aprendizaje

Cuadro 13.

Sistematización de planificación de sesiones de aprendizaje

PREGUNTAS	Notas de las sesiones												Interpretación
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Plantea propósitos específicos orientados a la necesidad problemática de los estudiantes	2	3	2	3	3	3	4	4	3	4	4	4	Durante la planificación de los 12 talleres de aprendizaje con la teoría sociocultural se pudo observar que en los 4 primeros talleres tuvimos nota entre 14-15, ya que, se tuvo dificultad con la adecuación de la estrategia al contexto, reflejándose así en la implementación de materiales como la greda, carbón, achiote y otros, luego en los 4 talleres siguientes obtuvimos nota de 16-17, que significa que mejoramos en la implementación de la estrategia. Finalmente, en los cuatro últimos talleres se obtuvo una nota excelente 20, porque, las planificaciones mostraron relación con la estrategia artes plásticas, reflejando la estructuración y la coherencia en las actividades, obteniendo así un promedio de 17.
Diseña actividades basadas en la estrategia, adecuadas al nivel y ritmo de los estudiantes	3	3	3	2	4	3	4	3	3	4	4	4	
Las actividades propuestas reflejan una planificación estructurada y coherente	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	
Relaciona las actividades de la estrategia con otras áreas del conocimiento.	3	2	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	
Distribuye adecuadamente el tiempo por actividad.	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	
Promueve el uso creativo de "la estrategia" para fomentar el desarrollo de la motricidad fina.	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	
Implementa ajustes en las actividades con métodos o técnicas para atender la diversidad de aprendizajes.	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	
Involucra a los estudiantes en actividades colaborativas y significativas	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	
Emplea materiales variados y atractivos, incluyendo elementos físicos de: greda, achiote, guisador y carbón.	3	2	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	
Selecciona recursos culturales contextualizados a la estrategia	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	
Promueve el interés y la motivación de los estudiantes con el uso de recursos.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	
Integra herramientas tecnológicas y materiales tradicionales de manera equilibrada.	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	

Utiliza el instrumento con indicadores específicos para medir la motricidad fina.	2	3	2	2	3	4	3	3	3	4	4	4	
Retroalimenta efectiva y constructivamente en forma individualizada para mejorar el problema de la motricidad fina.	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	
Nota	14	14	15	15	16	17	17	17	15	20	20	20	
Promedio	17												

Nota. *Resultados de la ficha de observación de la planificación de la sesión de aprendizaje (2025)*

5.1.5 Matriz de sistematización de la ejecución de las sesiones de aprendizaje

Cuadro 14.

Sistematización de ejecución de las sesiones de aprendizaje

PREGUNTAS	**Notas de las sesiones**												**Interpretación**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	
Plantea propósitos específicos orientados a la necesidad problemática de los estudiantes	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	Durante la ejecución se evidencia que en los 4 primeros talleres tuvimos una nota 14-15, porque se tuvo dificultad en brindar orientaciones antes de empezar las actividades, luego en los 4 siguientes la nota fue de 17, fuimos mejorando evidenciando que se acompañó a los niños a tener confianza con los materiales, para así lograr un mejor ritmo en el desarrollo de la motricidad fina, finalmente los últimos 4 talleres ejecutados tuvimos nota 20, refleja que mejoramos en la
Diseña actividades basadas en la estrategia, adecuadas al nivel y ritmo de los estudiantes	3	3	2	2	4	3	4	3	3	4	4	4	
Las actividades propuestas reflejan una ejecución estructurada y coherente	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	
Relaciona las actividades de la estrategia con otras áreas del conocimiento.	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	
Distribuye adecuadamente el tiempo por actividad.	3	3	2	2	3	4	3	3	3	4	4	4	
Promueve el uso creativo de "la estrategia" para fomentar el desarrollo de la motricidad fina.	2	2	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	

PREGUNTAS	Notas de las sesiones												Interpretación
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	
Implementa ajustes en las actividades con métodos o técnicas para atender la diversidad de aprendizajes.	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	aplicación de la estrategia, con las orientaciones y mantuvimos una alta gama de opciones de colores naturales, tablas de mesa, greda, que facilitaron el objetivo de la investigación. Obteniendo así un promedio de 17.
Involucra a los estudiantes en actividades colaborativas y significativas	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	
Emplea materiales variados y atractivos, incluyendo elementos físicos de: greda, achiote, guisador y carbón.	2	2	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	
Selecciona recursos culturales contextualizados a la estrategia	3	3	3	2	4	4	4	4	3	4	4	4	
Promueve el interés y la motivación de los estudiantes con el uso de recursos.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	
Integra herramientas tecnológicas y materiales tradicionales de manera equilibrada.	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	
Utiliza el instrumento con indicadores específicos para medir las habilidades de la motricidad fina.	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	
Retroalimenta efectiva y constructivamente en forma individualizada para mejorar el problema de la motricidad fina.	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	
Notas por cada clase	14	14	15	15	16	17	17	17	15	20	20	20	
Promedio	17												

Nota. *Resultados de la ficha de ejecución de sesión de aprendizaje*

5.2 Triangulación de la información

Cuadro 15.

Triangulación

SUB CATEGORIAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			CONCLUSIONES DE ANÁLISIS DE DATOS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA
	Diarios de campo	Ficha de planificación	Ficha de ejecución		
Planificación	Al inicio, nuestras planificaciones eran generales y no seguían un orden claro, faltaba tener lógica y secuencia clara en el proceso. A medida que avanzamos, mejoramos la forma en que estructuramos nuestros talleres, estableciendo un orden coherente. Además, logramos incluir detalles más específicos, como la participación de un poblador en la recolección de la greda, lo que fortaleció nuestra planificación y enriqueció la experiencia, logrando	Durante la planificación de los 12 talleres de aprendizaje con la teoría del desarrollo cognitivo se pudo observar que en los 4 primeros talleres tuvimos nota entre 14-15, ya que, se tuvo dificultad con la adecuación de la estrategia al contexto, reflejándose así en la implementación de materiales como la greda, carbón, achiote y otros, luego en los 4 talleres siguientes obtuvimos nota de 16-17, que significa que mejoramos en la implementación de la estrategia. Finalmente, en	Durante la ejecución se evidencia que en los 4 primeros talleres tuvimos una nota 14-15, porque tuvimos dificultad en brindar orientaciones antes de empezar las actividades, luego en los 4 siguientes la nota fue de 17, fuimos mejorando evidenciando que se acompañó a los niños a tener confianza con los materiales, para así lograr un mejor ritmo en el desarrollo de la motricidad fina, finalmente los últimos 4 talleres ejecutados tuvimos nota 20, refleja que mejoramos en la aplicación	Podemos observar que la planificación de los talleres con la estrategia artes plásticas en un principio se tuvo dificultad, pero mientras avanzábamos se logró superar satisfactoriamente, ya que se siguió un orden por lo que los tres instrumentos evidencian que las ejecuciones con las artes plásticas mejoran la motricidad fina de los niños.	La planificación basada en la teoría del desarrollo cognitivo, implementada a través de las artes plásticas, fortaleció tanto la práctica docente como el desarrollo de los niños. Se logró mejorar la planificación y ejecución de las actividades, alcanzando mayor coherencia, estructura y claridad en las orientaciones. Esto permitió que los niños explorarán los materiales con mayor confianza, favoreciendo la coordinación de manos, la coordinación viso-manual, la precisión y el desarrollo de la motricidad fina. De este modo, se evidenció que una planificación adecuada y el uso de estrategias bien estructuradas impactan positivamente en el desarrollo de los niños y en la práctica pedagógica

	así mejorar la motricidad fina en los niños.	los cuatro últimos talleres se obtuvo una nota excelente 20, porque, las planificaciones mostraron relación con la estrategia artes plásticas, reflejando la estructuración y la coherencia en las actividades, obteniendo un promedio de 17.	de la estrategia, con las orientaciones y mantuvimos una alta gama de opciones de colores naturales, tablas de mesa, greda, que facilitaron el objetivo de la investigación. Obteniendo así un promedio de 17.		Que la docente continúe planificando talleres con las artes plásticas, otorgando la misma importancia que las demás actividades, ya que favorece la mejora de la motricidad fina de los niños en las diferentes actividades que realizan.
Estrategias metodológicas	Cuando se empezó a ejecutar la estrategia artes plásticas en un inicio se observó que los niños no tenían movimientos coordinados, pero luego de ir explicándoles paso a paso, mostrándoles ejemplos para que realicen sus creaciones ha permitido que desarrollen su coordinación de mano y su coordinación viso manual, mejorando así su motricidad fina.			Se puede evidenciar que los tres instrumentos evidencian logro satisfactorio. Ya que la planificación y ejecución con la estrategia artes plásticas fue importante, porque, ha tenido el objetivo de que los niños desarrollen su coordinación de manos y coordinación viso manual. Mejorando así su motricidad fina. Para ello se siguió sus pasos: explicación, descripción ilustrativa y creación.	La aplicación de la estrategia artes plásticas permitió que los niños mejorarán progresivamente su motricidad fina, ya que, mediante explicaciones, ejemplos, los niños adquieren confianza y destreza en sus manos, pasando así de movimientos poco coordinados a una mayor precisión y control. Ayudándoles a fortalecer su coordinación de manos, coordinación viso manual, esto se evidencio en la precisión de los diferentes trazos que realizaban, las artes plásticas no solo favorecieron su desarrollo motor, sino que también potenció sus creatividad y autonomía. Sugerimos a la docente de aula que incluya las artes plásticas en su planificación, ya que, estas actividades permiten a los niños desarrollar su motricidad fina al realizar diversas tareas.
Recursos educativos	Al inicio, los niños realizaban las diferentes			Se puede evidenciar que los tres instrumentos	Los recursos y materiales utilizados en las artes plásticas han demostrado ser

	técnicas de las artes plásticas utilizando materiales como agua, toallitas, greda y pinturas naturales. Sin embargo, al comienzo, su uso era más exploratorio y dependía de la guía constante de la docente. Conforme avanzamos en el proceso, observamos que el uso de materiales fortalecía la motricidad fina de los niños. A medida que ganaban confianza en la manipulación de los recursos, se mostraban más autónomos y precisos en sus movimientos. La textura y flexibilidad de los materiales les brindaban comodidad, lo que les permitía experimentar libremente y mejorar su coordinación de mano y su coordinación óculo manual.			coinciden, puesto que, en cada clase se ha usado los materiales y recursos dependiendo el tema. Evidenciando que las artes plásticas tuvieron efectividad en su aplicación en beneficio de los niños.	fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, ya que, fortaleció su coordinación de mano, coordinación viso manual y les brindó mayor autonomía y precisión en sus movimientos. Por lo que, no solo desarrolló su motricidad fina, sino que también fomentó su confianza y autonomía a través de la exploración. La sugerencia va para los padres de familia, incentivarlos a que integren a sus hijos en sus actividades diarias, así van ir fortaleciendo y desarrollando su coordinación de sus manos, coordinación viso manual, facilitándoles a su motora fina.

Cuadro 16.

Diario de campo, entrevista, escala valorativa

SUB CATEGORIAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA
	Diarios de campo	**Entrevistas**	**Escala valorativa**		
Evaluación	Al inicio de la evaluación basada en la teoría sociocultural, observamos que los niños tenían dificultades en la coordinación de sus manos y en la precisión de sus movimientos. Por lo que, mostraban poca destreza para sujetar objetos pequeños o seguir con la mirada los movimientos de sus manos. Su motricidad fina aún estaba en proceso de desarrollo, A medida que avanzamos en los talleres y con la intervención de las artes plásticas los niños fueron mejorando notablemente su coordinación viso-manual. Comenzaron a sujetar con más precisión objetos pequeños, utilizar ambas manos de manera simultánea, separar y unir los dedos con mayor control y seguir sus movimientos con la mirada de forma más fluida.	Inicialmente, los niños tenían dificultades en sus coordinación de manos y coordinación viso manual, pero después de participar en actividades con las artes plásticas tiene mayor coordinación y precisión, eso se puede evidenciar al finalizar la investigación donde los padres de familia manifiestan que con las artes plásticas sus hijos desarrollan su coordinación de manos y su coordinación viso manual en las diferentes actividades cotidianas, ya que, pueden sujetar cosas pequeñas, usan sus dos manos, separan y unen sus dedos en cada tarea que puedan hacer, que incluso pueden seguir su mirada con sus manos, tienen mayor	Se puede observar que en un principio los niños no tienen desarrollada su motricidad fina, llegando al nivel C (inicio) y nivel B (Proceso). Pero finalmente se puede constatar que con la estrategia artes plásticas los niños han logrado mejorar su motricidad fina a través de sus diferentes técnicas, llegando así a tener buena coordinación de manos y buena coordinación viso manual. y todo ello se puede evidenciar en los resultados de las evaluaciones, ya que están en el nivel A(logrado),	Los tres instrumentos coinciden que mediante la estrategia artes plásticas los niños han logrado mejorar su motricidad fina en las diferentes actividades que realizaron en el aula, eso se evidenció en las notas evaluadas.	A partir de la evaluación de los criterios planteados en los talleres de aprendizaje con la estrategia artes plásticas se evidencian avances significativos en la motricidad fina de los niños, ya que, 17 niños están en el nivel logrado (A) y 2 niños en el nivel de proceso (B) al realizar diversas actividades que realizan, muy aparte que fortalecieron su musculatura de sus manos, permitiéndoles tener mayor coordinación, control y precisión de sus manos, y también de la coordinación y seguimiento viso manual. Estos logros destacan el impacto positivo de las artes plásticas en su desarrollo motor de los niños. Sugiero a la subdirectora de la Institución Educativa Misional Goretti para que motive a sus

	Además, lograron ejecutar movimientos en distintas direcciones, seguir las actividades con precisión y reforzar la musculatura de sus manos al realizar diferentes tareas.	precisión, realizan movimientos en diferentes direcciones, realizan el seguimiento viso manual al seguir las actividades y demuestran precisión y refuerzo muscular al realizar actividades propuestas.			docentes de aula que utilicen las artes plásticas como estrategia, y sobre todo con materiales naturales, ya que le va permitir evaluar la motricidad fina de manera directa.

Nota. *Diarios de campo, entrevista y escala valorativa (2025)*

5.3 Interpretación de la información por subcategoría

5.3.1 Planificación

En la planificación se consideró la estrategia artes plásticas, la cual fue incorporada en los doce talleres de aprendizaje, aplicando las técnicas de pintura y modelado con su respectivo paso. En un principio evidenciamos dificultad de desarrollar la motricidad fina, al pasar los días de aplicación se logró que los niños mejoraran la coordinación viso manual.

5.3.2 Estrategia metodológica

La aplicación de la estrategia metodológica artes plásticas ha sido importante en la mejora de la motricidad fina de los niños, puesto que, al contar con pasos definidos, explicación, descripción ilustrativa y creación, se pudo desarrollar y ejecutar de manera objetiva, lo cual permitió que el niño se desenvuelva con más seguridad.

5.3.3 Recursos educativos

Utilizar e implementar talleres con recursos y materiales de la comunidad fueron importantes, lo cual motivaba a los niños a desarrollar las actividades. Muy aparte que los materiales han sido de acorde a sus edades, eso se puede evidenciar tanto en la planificación como ejecución. Como esos materiales eran del entorno conocedor de los niños les permitió mejorar su motricidad fina, por lo que, no se debe dejar de usar en las aulas con los niños.

5.3.4 Evaluación

La evaluación del impacto de la estrategia con la teoría desarrollo cognitivo tuvo una gran repercusión en el aprendizaje y mejora de la motricidad fina de los niños en clases. Puesto que, les permitió desarrollar la coordinación de mano, coordinación viso manual, ya que, emplearon estrategias para poder tener la capacidad de sincronizar las acciones de sus manos en las habilidades que realiza, para que junten y separen los dedos libremente, realizar movimientos suaves y coordinados con ambas manos, coordinar movimientos de los manos guiados por la vista, ejecutar trayectorias en múltiples direcciones, realizar el seguimiento viso manual y demuestran precisión y refuerzo muscular al realizar actividades propuestas, por eso es importante usar la escala valorativa, porque es más factible de poder evaluar verídicamente la conducta del niño.

5.4 Evaluación de la información por categoría, en global, de toda la propuesta

Al inicio de los cuatro talleres, la mayoría de los niños se encontraban en un nivel inicio de desarrollo de su motricidad fina, sin mostrar los indicadores esperados. A medida que avanzamos con los talleres, se observó un progreso. En los tres talleres siguientes, los niños comenzaron a mostrar algunos indicadores y una leve mejoría en su coordinación de manos y coordinación viso manual. Finalmente, en los últimos cinco talleres, dos niños alcanzaron un nivel de progreso (B), lo que indica que aún necesitan seguir desarrollando sus habilidades. Sin embargo, diecisiete niños obtuvieron el nivel logrado (A), demostrando un dominio completo de los indicadores y una mejora significativa en su motricidad fina. Estos resultados confirman que la aplicación de las artes plásticas en niños de 3 años de la Institución Misional Goretti es una estrategia efectiva para mejorar la motricidad fina. El uso de recursos educativos y la evaluación del impacto de esta estrategia han demostrado ser beneficiosos para el desarrollo de los niños. Asimismo, durante nuestras prácticas pedagógicas tanto en ejecución y planificación tuvimos una nota medianamente satisfactoria, pero mediante los diversos temas desarrollados íbamos mejorando, logrando así una nota satisfactoria. Evidenciando así que las estrategias artes plásticas mejoró la motricidad fina de los niños y niñas y en nuestras practicas pedagógica.

Las artes plásticas, como la pintura y el modelado con materiales naturales, son herramientas pedagógicas valiosas en la educación de niños, especialmente cuando se utilizan elementos del entorno cercano. Esta práctica no solo introduce a los niños en técnicas artísticas, sino también fomenta el desarrollo de habilidades motoras finas y la coordinación de mano y coordinación viso manual. Podemos decir que, a un principio, los niños pueden carecer de conocimientos en técnicas plásticas, pero a través de la exploración y la guía de nosotras como docentes, pueden adquirir nuevas habilidades que mejoran su destreza manual y su capacidad de coordinación. Muy aparte que el uso de materiales naturales del pueblo añade un elemento de conexión con su entorno, enriqueciendo su experiencia de aprendizaje, por ello, la enseñanza de artes plásticas con materiales naturales enriquece la experiencia educativa de los niños al promover el desarrollo de habilidades motoras finas y coordinación viso-manual, a la vez que fomenta la conexión con su entorno y su cultura.

CONCLUSIONES

Primera. La aplicación de la estrategia de artes plásticas mejoró nuestra práctica pedagógica y la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas, 2025, por lo que, es importante utilizar en las aulas del nivel inicial, ya que, permite que desarrollen su coordinación de mano, coordinación viso manual para así tener mayor precisión y refuerzo al realizar actividades de modelado, pintura, ensarte, armado de rompecabeza.

Segunda La planificación de los talleres de aprendizaje teniendo en cuenta la estrategia de artes plásticas favoreció en mejorar nuestra práctica pedagógica y la motricidad fina en niños y niñas de 3 años, ya que durante este tiempo de investigación planificamos teniendo en cuenta momentos y pasos a seguir, por lo que, nos brindó más seguridad al organizar el aula, manejar materiales y evaluar el progreso, impulsándonos a explorar nuevas ideas para enriquecer nuestra enseñanza y potenciar el aprendizaje de los niños.

Tercera. La utilización de la estrategia de artes plástica para mejorar nuestra práctica pedagógica favoreció la motricidad fina en niños y niñas de 3 años, actividades como el modelado y la pintura permitieron a los niños desarrollar fuerza y precisión en sus manos, donde se observó cómo, al dar forma a diferentes figuras, su coordinación ojo-mano y control de movimientos mejoraron notablemente. Estas experiencias no sólo fortalecieron sus dedos y muñecas, preparándose para tareas futuras como la escritura, sino que también fomentaron su creatividad y autonomía.

Cuarta. El uso de recursos naturales y materiales educativos contextualizados para la estrategia de las artes plásticas mejoró nuestra práctica pedagógica y la motricidad fina en niños y niñas de 3 años, Y que, al implementar los talleres con recursos naturales han permitido que el niño entre en confianza y trabaje las técnicas con entusiasmo, desarrollando así su confianza y autonomía a través de la exploración.

Quinta. La evaluación de la estrategia de Artes Plásticas permitió valorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años. Antes de su aplicación, 17 niños se encontraban en el nivel inicio (C) y 2 en proceso (B), evidenciando un desarrollo limitado de esta habilidad. Tras la ejecución de los 12 talleres, 17 alcanzaron el nivel logrado (A) y 2 permanecieron en proceso (B), demostrando mejoras en la coordinación de manos y la coordinación viso-manual. Estos resultados, evidenciados mediante la escala valorativa, confirman el progreso alcanzado en la motricidad fina.

RECOMENDACIONES

Primera. A las docentes del nivel inicial de la Institución Misional Goretti para que consideren en sus planificaciones los talleres, en especial la de "artes plásticas" para trabajar técnicas que puedan ser adaptables al contexto. Y así lograr que sus niños mejoren su motricidad fina en sus actividades que realizan.

Segunda. A la subdirectora de la Institución Misional Goretti, trabajar con su plantel docente motivándolos a utilizar estrategias metodológicas en sus clases, en sus talleres, ya que, ayudan a que los niños tengan un aprendizaje más significativo.

Tercera. A los padres de familias de la Institución Educativa Misional Goretti, que permitan que sus niños jueguen utilizando recursos y materiales propios de su contexto, que sean accesibles a su edad, para que así puedan reforzar sus manos, y más aún los niños reforzaran su motricidad fina, dentro y fuera de casa.

Cuarta. A las docentes de la Institución Educativa Misional Goretti, motivarlas a que utilicen la escala valorativa como instrumento de evaluación de sus niños, puesto que, les va permitir obtener mayor información de su proceso de aprendizajes, ya que, es accesible y práctica para todas las edades.

Quinta: A las docentes investigadoras, que continúen desarrollando este trabajo, para que puedan aplicar estrategias que ayuden a dar soluciones a los problemas que puedan tener en sus aulas, de esa manera se pueda evidenciar cambios significativos a corto y largo plazo.

REFERENCIAS

Almeida, A. (2021). *La Motricidad Fina Y Su Importancia Para El Desarrollo Integral De Niños Y Niñas De Educación Inicial* [Especialidad de E3ducación Inicial]. Archivo digital https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf

Baena G. (2017*). Metodología de la invrestigación*, Grupo Editorial Patria http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf

Barraza A, Almader T, Vergara L, Cárdenas M, Cazau P, Calderón V, Palomares V, Ontiveros V, (2004) Investigación Educativa Duranguense. *Revista Investigación Educativa Duranguense (INED) 1*(3), 1-40.

Bregoña (2013) *Contribución de la expresión plástica al desarrollo emocional en el primer ciclo de la educación infantil* [Grado de educación infantil] https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/eeefa523-ff53-4066-9d5b-1b60f4483345/content

Cabrera Salort, R. (1981). Artes Plásticas. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.

Castillo, 2021, Las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial en el distrito de Comas[TEsis para optar el título de Profesora de Educación Inicial]. Archivo digital
https://isppf.edu.pe/wp-content/uploads/2023/06/Tesis-Liliana-B.-Castillo-Arando-Educaci%C2%A2n-Inicial-2021.pdf

Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. Theoria, 14(1): 61-71. http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v14/a6.pdf

Chancasana Y, Chuquiyauri E (2022) *la expresión plástica y la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 241 – san ramón – Pangoa* [Tesis para obtener el título de segunda especialidad profesional en educación inicial]. Archivo digital https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/601aac23-e7fc-4323-ade5-97ab211c2675/content

Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez*

[Tesis de licenciatura]. Archivo digital https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf

Educación plástica (2015) Educación plástica 1 Enseñanza básica a las guías programáticas Guatemala, C.A. *kamar publicaciones educativas* https://issuu.com/guillermo.chj/docs/libro-de-artes-plc3a1sticas-1/1

Guerrero, D, Villamizar, D. (2021) Desarrollando la motricidad fina a través de actividades artísticas en niños y niñas. Archivo digital.https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/6962/TRABAJO%20DE%20GRADO%20Desarrollando%20la%20motricidad%20fina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Luna, G, Nava, A, Martínez, D, (2022) El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. Zincografía vol.6 no.11 Guadalajara abr. 2022 E pub 23-. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-84372022000100245#B8

María Andueza, Ana María Barbero, Martín Caeiro, Alfonso da Silva, Judit García, Ana González, Antonia Muñiz y Alberto Torres (2016) *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. UNIR.

Martínez, R, (2014). *Las Artes Plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de la etapa de Educación Infantil* [Trabajo Fin de Grado]. Archivo digital https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf

Medina, M, Rojas, R, Bustamente, W, Loayza, R, Martel, Ch, Castillo, R, (20239, Metodología de la investigación: Tánicas e instrumentos de investigación, Editorial: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C, https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1

Mera, M, (2023). *Estrategias Pedagógicas A Partir Del Arte Para Fortalecer El Desarrollo De La Motricidad Fina En Las Niñas Y Niños De 3 A 4 Años En La Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez En Santo Domingo, 2022-2023*[Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de: TECNOLOGÍA EN PARVULARIA]. Archivo digital. https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3289/1/MERA%20DOMINGUEZ%20MARIA.pdf

Okuda, M y Gómes, C. (2005) Métodos en investigación cualitativa: triangulación, Rev.colomb.psiquiatr. 34 (1), 118-124 http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008

Payano, I. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín* [Para Optar El Título De Segunda Especialidad Profesional En Educación Inicial]. Archivo digital. https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ebbbb168-ab4c-4b93-9fb0-916cdf0f9c7a/content

Pérez, G, (2022). *Artes plásticas y percepción de la motricidad fina en los niños del Nivel Inicial de Tabaconas, 2021*[TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE: Maestro en Psicología Educativa]. Archivo digital. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/89323/Galvez_PJI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pineda E, Alvarado E y Canales F. (1994). *Metodología de la Investigación.* 2da. Edición 1994. http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodologia%20de%20la%20Investigacion%20Manual%20para%20el%20Desarrollo%20de%20Personal%20de%20Salud.pdf

Restrepo B. (2006). La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación Acción Educativa que se viene validando en Colombia. *Revista de la Universidad de La Salle*, (42), 92-101. https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1297&context=ruls

Romero, P. (1995). *"Mis Manitos". Manual de Estimulación de la Coordinación Motora* [Especialidad de Educación Inicial]. Archivo digital http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/20939/Tesis_74106.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sarmiento A, Méndez B (2022) *Artes plásticas como medio de fortalecimiento de la motricidad fina. Jardín IED Nuevo Chile* https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/2d69bec6-141a-46b3-b0b5-9ee3ebddb31d/content

Shunta, E, Chasi, J, (2022). La motricidad fina en la educación inicial. Científica Multidisciplinar, 7(1), 3568-3598. https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/4677/7126/

Spravkin, M (2003) Artes plásticas, caminos para crear, apreciar y expresar. Ediciones Novedades Educativas de México, S,A. https://books.google.co.cr/books?id=sgF-K55MXDYC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false

Susan, F, Saundra, D, (1985). Teaching writing some perennial questions and some posible answers. Michigan state university 48824-1034 https://books.google.com.pe/books?id=EkAQAAIAAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

Tara, E. (2022). *Artes plásticas y motricidad fina en niños de 3 años de una I.E pública de Lima* [Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Educación con especialidad en Educación Inicial]. Archivo digital https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/22795/Tara_Paredes_Artes_pl%c3%a1sticas_motricidad%20fina1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

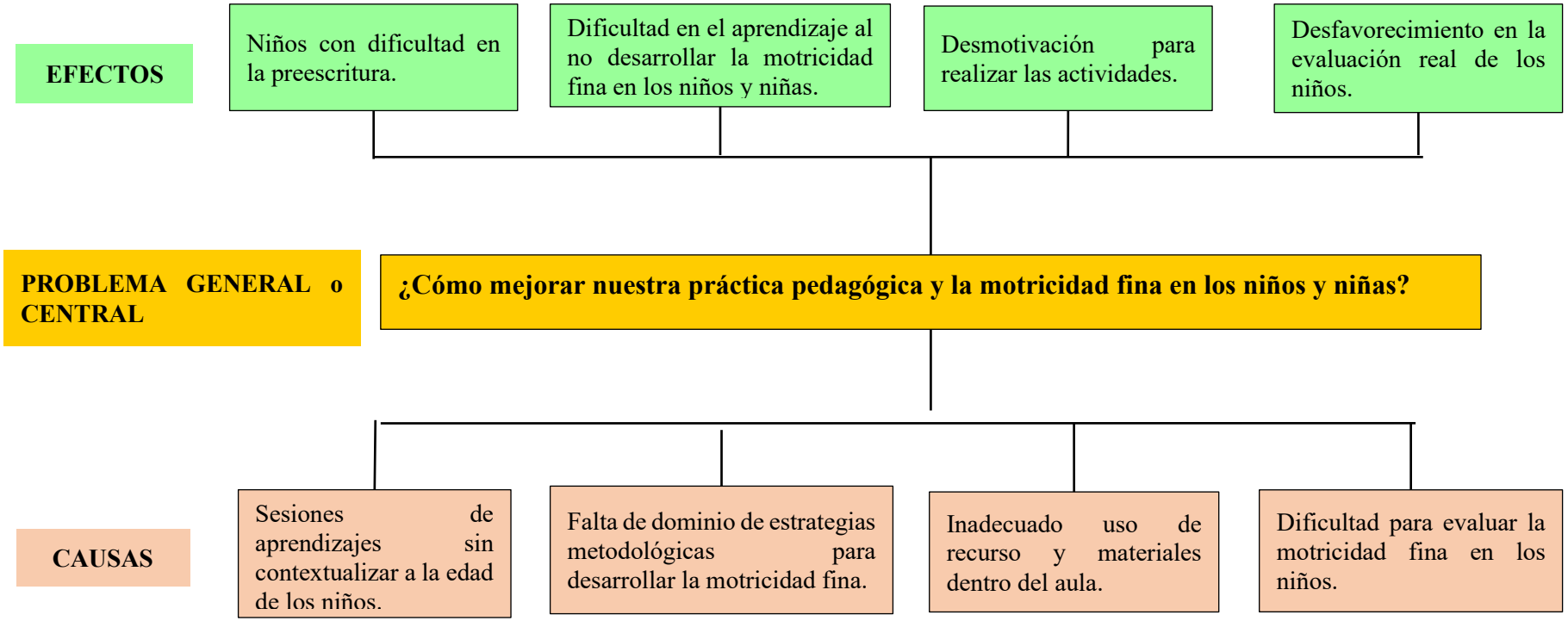
Valencia, D. (2024). *Las artes plásticas como estrategia didáctica para promover el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas entre los 3 y 5 años de la Institución Educativo El Principito Los Andes* [Artículo presentado para optar el título de Licenciada en Pedagogía Infantil]. Archivo digital. https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/eeefa523-ff53-4066-9d5b-1b60f4483345/content

Varela T, Hamui L (2021) La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Editorial Med 10*(40), 97-104

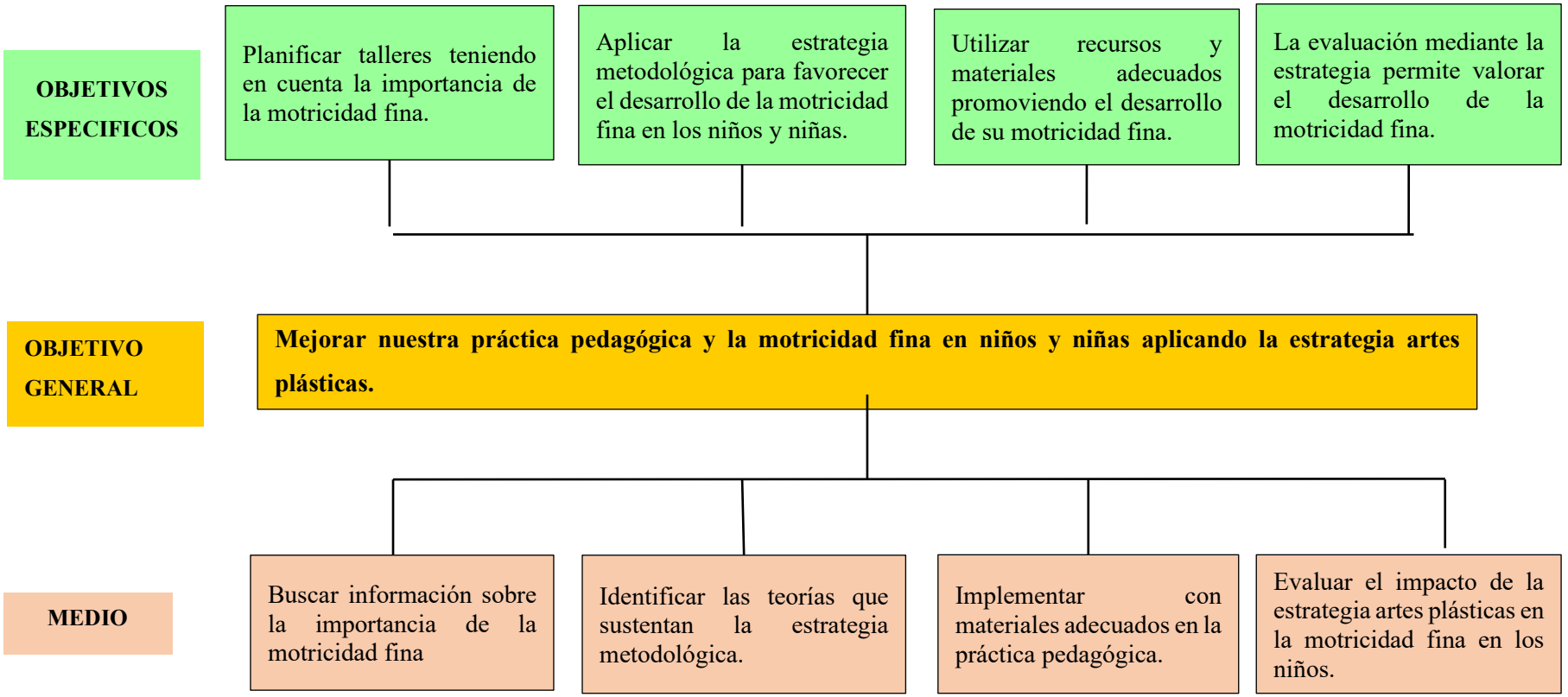
Vygotsky L. S. (1978) *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.

ANEXO

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ÁRBOL DE OBJETIVOS



Observación N°1

- **Fecha** **:** 29-09-2024
- **Lugar de observación:** Misional Goretti
- **Hora de inicio** **:** 11:00 am
- **Hora de término** **:** 11:30 am
- **Tema** **:** Nos divertimos con las longitudes delgado y grueso
- **Categoría 1** **:** Artes plásticas
- **Categoría 2** **:** Motricidad fina

Descripción:

El día de hoy empecé saludando a los niños, les expliqué lo que se iba a realizar. Sobre el proyecto. Mediante el juego la papa se quema los niños salían a armar piezas del rompecabezas, que era sobre niños con greda, cuando pregunté ¿Qué están realizando los niños? Elias dijo, están jugando con gredash, ¿dónde encontramos la greda? David dice-en varadero, Lucas dice-en mi pozo. Después de eso les pregunté si sabían que podríamos hacer con la greda, y todos me contestaron jugar. Conocimos el tema, el propósito y lo demás.

En el desarrollo empecé a explicar a los niños en qué consistía la técnica del modelado, donde les dije que vamos a usar las manos para realizar movimientos para poder modelar las longitudes grueso y delgado, para ello para poder relajar las manos se cantó una canción abro y cierro mis manitos, todos los niños muy contentos lo realizaban. Luego se presentó una caja sorpresa con los materiales, pedí a Ámbar que saqué uno de la caja, ella sacó la greda ¿Qué es lo que observamos? Todos en coro respondieron greda-¿Qué podeos hacer con la greda? Fabio dijo la greda ensucia profesora, gegner dijo jugar muy bien ahora todos observemos lo que se va hacer y empecé a explicar mientras que los niños seguían **Cristhell y Giliana** siguieron atentamente los movimientos que realzaba, sujetando la greda con precisión y amasando la greda llevandoles hacia arriba, hacia abajo al costado. **Ghegner Adriel y Rolan**, al amasar la greda, mostraron coordinación efectiva al juntar y separar los dedos libremente, creando los lápices de las dos longitudes.

En la etapa de creación, **Margolita y Lara** trabajaron cuidadosamente en el modelado, utilizando agua para moldear con movimientos coordinados de ambas manos. **Ámbar Nikol, Dana Cristina y Rosa**, mientras tanto, cuando amasaban la greda lo hacían con gran esfuerzo la precición necesaria para moldear la forma del lápiz grueso y delgado, ajustando la fuerza y precisión en cada paso. En cambio, Fabio decía profesora no puedo hacer, ayúdame, Elias en cambio usaba sus dedos para realizar hoyitos en la greda, y decía profesora mira como se mueven mis dedos.

Finalmente, durante la socialización, **Fabio, Valery, Simni y Jack Danny** explicaron con claridad lo que hicieron y los materiales que utilizaron, mientras **Rey David, Lucas Mateo y Savash Elías** reflexionaron sobre la facilidad o dificultad de la actividad, destacando el esfuerzo conjunto y el aprendizaje compartido. Todos se mostraron entusiasmados al concluir el taller, comprometiéndose a contar en casa lo aprendido y disfrutado durante la experiencia.

Planificación

Para realizar la planificación tuve en cuenta:

Planifiqué teniendo en cuenta las estrategias que iba usar para realizar el modelado de las longitudes

Busqué información sobre que son las longitudes grueso y delgado, para así poder planificar en orden.

Busqué con tiempo la greda, las imágenes que iba usar.

Reflexión

El día de hoy no tuve problemas con la participación de los niños, todos participaron activos, cada uno moderaba a su manera, uno más que otro.

Escala valorativa

Título: Artes plástica para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas- 2024

N°	Nombre y Apellido	Coordinación de manos												Coordinación viso manual									
		Sujeta con precisión diversos objetos.			Tiene la capacidad de sincronizar las acciones de sus manos en las			Junta y separa los dedos libremente al realizar las diferentes técnicas.			Realiza movimientos suaves y coordinados con ambas manos al			Coordina movimientos de las manos guiados por la vista, ejecutando trayectorias en múltiples direcciones (arriba-abajo, circulares			Realiza el seguimiento viso manual al seguir las técnicas pintura			Demuestra precisión y refuerzo muscular al realizar actividades			TOTAL
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
1	Arana Rucoba, Fabio Nicolas	A				B			B			B		A				B			B		B
2	Flores Fachin, Valery Fernanda			C			C			C		B				C			C		B		C
3	Lozano Ramirez, Simni	A			A			A				B		A			A			A			A
4	Manahuaco Huansi, Gretel Saori		B			B			B		A			A				B			B		B
5	Peña Valles, Jack Danny		B			B			B		A				B		A				B		B
6	Pérez Ihuaraqui, Rey David		B			B			B		A			A	B			B			B		B
7	Pinedo Pizango, Liz Esmeralda		B			B			B			B			B		A			A			B
8	Ramirez Pizango, Lucas Mateo		B			B			B			B		A									B
9	Ruiz Chota, Joseph Kael		B			B			B			B			B			B			B		B
10	Saboya Cruz, Savash Elías		B			B			B			B		A				B			B		B
11	Sanchez Tapayuri, Cristhell		B			B			B			B		A				B			B		B
12	Tamanta Manihuari, Giliana Ghelen			C			C			C			C			C			C			C	C
13	Tapullima Del Castillo, Ghegner Adriel	A				B			B			B		A				B			B		B
14	Torres Yalta, Rolan Gabriel	A				B			B			B			B			B			B		B
15	Vargas Canaquiri, Margolita Isabel	A			A			A				B		A			A			A			A
16	Yuyarima Caritimari, Lara Khalessi	A			A			A				B		A			A			A			A
17	Yuyarima Del Águila, Ambar Nikol	A			A			A				B		A			A			A			A
18	Oliveira Murayari, Dana Cristina	A			A			A				B		A			A			A			A
19	Murayari Famata, Rosa Ruama			C			C			C			C			C			C			B	C

Escala	Nivel de logro
A	**Logro previsto** Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
B	**En proceso** Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	**En inicio** Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

TALLER DE APRENDIZAJE

DATOS GENERALES

Docente de aula: Magdalena Pizango Tuanama.	
Fecha: 10-10-2024	**Hora:** 7:30am a 12:30 am
Edad: 03 años "B"	**Sección: Solidaridad**
Título de la sesión: "Conocemos el número 3	
Propósito de la sesión: Que los niños y niñas realicen movimientos coordinados al modelar el número 3.	

- **Recepción de los niños:** Ensartar cuentas.
- **Hora del desayuno**. (Bendición de la comida)
- **Uso de servicios higiénicos**
- **Actividades permanentes.**
- **Oración, Saludo, Control Del Tiempo, Control Del Dia, Registro De Asistencia, Palabras Mágicas,**
- **Momentos de la hora del juego libre (60 Minutos)**

INICIO	**PLANIFICACION**: niños y niñas en asamblea eligen lo que van a jugar. **ORGANIZACIÓN:** se organizan para el trabajo.	**10**
DESARROLLO	Juegan libremente en el sector que elegido.	30
CIERRE	**SOCIALIZACION:** comentan sobre el trabajo realizado **REPRESENTACION:** dibuja el juego que ha realizado. Ordenan y guardan los materiales	**20**

ENFOQUES TRANSVERSALES	**ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES**
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidad para que los y las estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y de la colectividad.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

CTEGORIA	**SUBCATEGORÍA**	**INDICADORES**	**INSTRUMENTO DE EVALUACION**
MOTRICIDAD FINA	EVALUACIÓN	• Coordinación de manos • Coordinación de dedos • Coordinación viso manual	Escala valorativa. Diario de campo

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	**ESTRATEGIAS**	**MATERIALES Y/O RECURSOS**	**TIEMPO**

INICIO	♥ **ASAMBLEA** - Se canta la canción "La familia dedo" para dar inicio a la clase. - La docente en asamblea con los niños recuerda los acuerdos para el desarrollo de la clase. -La docente motiva a los niños presentando a una imagen del número 3 y la greda. ♥ **RECOJO DE SABERES PREVIOS** Luego realiza las siguientes preguntas: • ¿Qué observan? • ¿Qué número será? • ¿Para que servirán? • ¿Cómo podemos representarle al número 3? Se da a conocer el propósito: Que los niños y niñas realicen movimientos coordinados al modelar el número 3	RR. HH Imagen Greda	**10 min**
DESARROLLO	♥ Explicación La docente explica a los niños la actividad a realizar sobre la técnica del modelado, que es una forma de expresión que crea una obra de arte, donde se usa diferentes materiales, como greda, para ello, se realiza movimientos coordinados de las manos, dedos, ojo, mano utilizando los materiales adecuados. ♥ Descripción ilustrativa -La docente muestra la imagen del número 3  La docente presenta los materiales, greda, papel. Agua, toallitas y realiza algunas preguntas: ¿Qué podemos observar? ¿Para qué sirven estos materiales? ¿Qué podemos hacer con ellos? -La docente explica a los niños que van a modelar el número 3 usando los materiales de manera responsable. ♥ Creación Los niños y niñas moldean el número 3 de manera libre orientado por la docente. Los niños y niñas socializan su creación.	Greda Papel Agua Tazas Toalla RR. HH	**30 min**
CIERRE	**Verbalización** La docente realiza preguntas para la evaluación: ¿Qué actividad realizamos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos? ¿Fue fácil o difícil la actividad? ¿Por qué? ¿Todos participamos? ¿Por qué?	RR. HH	**5 min**

	Se pide a los niños que Comenten en casa lo aprendido.		

03-12-24

NAI CAHUAZA PADILLA
Subdirectora

MAGDALENA PIZANGO TUANAMA
Docente

Carta de petición de autorización

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Lagunas, 10 de octubre de 2024.

Prof. Rómulo Rolly Aurora Rosas

Director de la Institución Educativa Misional Goretti Fe y Alegría N°80

Presente

Asunto: Autorización para ejecutar proyecto de investigación

Es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestro saludo, muestras de estima, consideración y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes del Programa de Profesionalización Docente de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la EESPP "Mons. Elías Olázar", requerimos ejecutar el proyecto de investigación aplicada "Artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas- 2024" con el objetivo de mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años. Con el desarrollo de esta investigación queremos obtener nuestra Licenciatura.

El expediente que le hago llegar contiene:

- Portada de presentación
- Carta de petición de autorización
- Resolución de aprobación del proyecto emitida por la Dirección y Unidad de investigación de la EESPP Monseñor Elías Olázar
- Perfil del proyecto de investigación
- Plan de intervención de ejecución del proyecto

Expresándole nuestro sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Autores del proyecto:

Apellidos y Nombres	Firma
Angélica Melissa Gutiérrez Murayari	
Beatriz Pizango Tuanama	
Magdalena, Pizango Tuanama	



Prof. Rómulo Rolly Aurora Rosas

Director IE

Autorización para la publicación de los resultados de la institución donde se ejecutó la investigación

AUTORIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Datos generales:

Nombre de la institución educativa	Misional Goretti Fe y Alegría N°80
RUC	20494087066
Nombre del titular o representante legal	
Nombres y apellidos	DNI
RÓMULO ROLLY AURORA ROSAS	18128075

Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el reglamento de investigación a tarvés del código de ética en investigación de la EESPP Monseñor Elías Olázar (*), autorizo ( ), no autorizo

( ) publicar la **IDENTIDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**, en el cual se llevó a cabo la investigación:

Título de la investigación	
Artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas- 2024	
Autor(es)	DNI
Angélica Melissa Gutiérrez Murayari Beatriz Pizango Tuanama Magdalena Pizango Tuanama	74691556 75530772 75530723
Especialidad	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la EESPP Monseñor Elías Olázar, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones. Dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente a los autores de la investigación.

Lagunas, 03 de diciembre de 2024.



Titular o representante legal de la Institución Educativa

(*) Reglamento de Investigación (Título V: Propiedad intelectual) de la EESPP Monseñor Elías Olázar, Artículo 27, literal “d”, para difundir o publicar los resultados de un trabjo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución educativa donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el director para que se difunda la identidad.

Entrevista a los padres de familia

Nombre del padre:

Fecha:

Sr. Padre de familia por favor responder las siguientes preguntas con el fin de recoger información de los logros de sus hijos durante la ejecución del proyecto titulado "Artes plasticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Misional Goretti, Lagunas- 2024"

PREGUNTAS

1. ¿Su niño sujeto con precisión al recoger objetos pequeños del suelo, como piedra, canicas, semillas, y otros?

2. ¿Observa que su niño usa ambas manos de manera coordinada cuando juega con la greda, agua, juguete, u otros?

3. ¿Ha notado si su niño junta y separa los dedos libremente al pellizcar o moldear barro?

4. ¿Puede abrir y cerrar botellas utilizando las dos manos?

5. ¿Ha notado si su hijo sigue con la mirada los movimientos de sus manos al realizar actividades como pintar, jugar con la pelota, y otros?

6. ¿Ah observado si su niño mira atentamente sus manos mientras dibuja y pinta como si estaría siguiendo su movimiento con la vista?

7. ¿Ah observa que su niño puede dar forma al material con precisión y que sus manos tienen fuerza necesaria para moldear las, por ejemplo, con papeles, barro, hojas, y otros?

8. ¿Describa cuál es la precisión y coordinación que tiene su niño al realizar las diferentes actividades?

Evidencias fotográficas



Niños realizando la técnica de la pintura en la imagen del ángel Gabriel



Niños realizando la técnica del modelado con los números 1,2,3

0 % detectado como IA

El porcentaje indica la cantidad de texto calificado en la entrega que probablemente se generó usando IA.

Precaución: Se necesita revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

0 Sólo generado con IA 0%

Texto generado probablemente con IA desde un modelo de lenguaje de gran tamaño.

Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

18% Fuentes de Internet
8% Publicaciones
11% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.° de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.