ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"MONSEÑOR ELÍAS OLÁZAR"

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

Cuentos Shawi para mejorar la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468 - Nuevo Santa Rosa - Balsapuerto - 2024

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE

AUTORAS

Mariela Loyda Napo Huayunga (https://orcid.org/0009-0002-1564-213x)

Yoly Magali Pizango Pizango (https://orcid.org/0009-0006-4710-1468)

ASESORA

Mg. Jessica Pisco Tello (https://orcid.org/0009-0002-3324-2818)

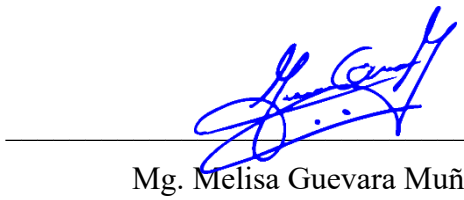
Línea de Investigación

Estrategias didácticas/ Estrategias de enseñanza en la primera infancia de la EIB.

YURIMAGUAS – PERÚ

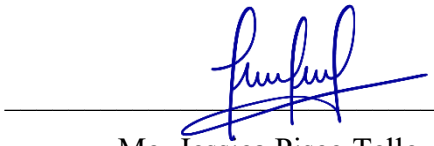
2026

PÁGINA DEL JURADO



Mg. Melisa Guevara Muñoz

Presidente



Mg, Jessica Pisco Tello

Secretaria



Mg. Roxanita Moreno de Gonzales Zúñiga

Vocal

DEDICATORIA

A mis padres, por su apoyo moral y a mi hija por comprender y ser mi soporte emocional para haber logrado esta importante meta.

Mariela Loyda

A mis hijos y a mi esposo, por darme la fuerza y valor para lograr esta meta trazada.

Yoli Magaly

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Monseñor Elías Olázar”, por abrirnos las puertas y darnos la oportunidad de poder seguir formándonos como profesionales. A los formadores del Programa de Profesionalización Docente, por brindarnos sus conocimientos, ya que permitieron que este proceso de investigación sea significativo en nuestro continuo aprendizaje. A nuestra asesora, que estuvo guiándonos para que este trabajo de investigación se cumpla y se ejecute con éxito. A los padres de familia del nivel inicial de la Institución Educativa n° 62468, por ayudarnos con su participación activa durante este proceso investigativo.

Las autoras

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Mariela Loyda Napo Huayunga con DNI 45401046 y Yoly Magali Pizango Pizango con DNI 48210370, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Monseñor Elías Olázar, titulada; *Cuentos Shawi para mejorar la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468 - Nuevo Santa Rosa - Balsapuerto - 2024*, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaramos también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas del Reglamento de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Mons. Elías Olázar,

Yurimaguas, 26 de junio de 2026

Yoly Magali Pizango Pizango
DNI 48210370

Mariela Loyda Napo Huayunga
DNI 45401046

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Página del jurado ii
Dedicatoria iii
Agradecimiento iv
Declaratoria de autenticidad v
Resumen xi
Awa'wishinan xii
Introducción 13

CAPITULO I

Determinación del problema de investigación

1.1 Contextualización y caracterización sociocultural y lingüística del entorno de la práctica pedagógica 15
1.1.1 Descripción del contexto 15
1.1.2 Descripción de los actores de cambio 17
1.1.2.1. Niños(as) de la institución educativa 17
1.1.2.2. Docentes Investigadoras 17
1.2 Descripción de los procesos para llegar al problema de investigación 18
1.2.1 Deconstrucción de la práctica pedagógica a mejorar 18
1.2.1.1 Fortalezas y debilidades 18
1.2.1.2 Problemas detectados. Luego de analizar nuestras fortalezas y debilidades detectamos los siguientes problemas: 19
1.2.2 Priorización de las situaciones problemáticas 19
1.2.3 Formulación del problema de investigación-acción pedagógica 19
1.2.3.1 Problema general 19
1.2.3.2 Problemas específicos 19
1.3 Hipótesis de acción 20
1.3.1 Hipótesis general 20
1.3.2 Hipótesis específicas 20
1.4 Objetivos de la investigación acción pedagógica 21
1.4.1 Objetivo general 21
1.5 Justificación de la investigación 23

CAPÍTULO II

Sustento teórico

2.1. Fundamentación referencial 24
2.1.1. Antecedentes internacionales 24
2.1.2. Antecedentes nacionales 25
2.2. Fundamentación teórica 26
2.2.1. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky. 26
2.2.2. Definición de cuento. 27
2.2.3. El cuento Shawi..... 27
2.2.3.1. Definición del cuento Shawi.. 27
2.2.3.2. Elementos del cuento Shawi..... 28
2.2.3.3. Estructura del cuento Shawi 28
2.2.3.4. Beneficios del cuento Shawi en la educación..... 28
2.2.3.5. Clasificación del cuento Shawi. 29
2.2.3.6. Características de los cuentos en educación inicial. 29
2.2.3.7. Pasos de la estrategia cuento Shawi. 30
2.2.3.8. Cuentos desarrollados en el aula. 31
2.2.4. Competencia se comunica oralmente en su lengua materna. 32
2.2.4.1. Definición de la competencia en el nivel inicial. 32
2.2.4.2. Estándar de aprendizaje..... 33
2.2.4.3. Capacidades..... 33
2.2.4.4. Desempeños de aprendizaje. 34
2.2.4.5. Condiciones para su desarrollo..... 35
2.2.4.6. Procesos didácticos del área de comunicación. 36
2.2.4.7. Evaluación de esta competencia en el nivel inicial. 36

CAPÍTULO III

Metodología de la investigación

3.1. Tipo de investigación 37
3.2. Técnicas e instrumentos de investigación 38
3.2.1. Técnicas de investigación..... 38
3.2.2. Instrumentos de Investigación..... 39
3.3. Técnicas de análisis e interpretación de resultados 40
3.4. Aspectos éticos..... 41

CAPÍTULO IV

Reconstrucción de la práctica pedagógica o acción transformadora

4.1. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa..... 43
4.1.1. Propuesta pedagógica..... 43
4.1.2. Plan de acción..... 44

CAPÍTULO V

Evaluación de la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa

5.1. Sistematización de la información..... 47
5.1.1 Resultados de análisis del diario de campo..... 47
5.1.2 Resultados de análisis de los datos recogidos en la entrevista..... 51
5.1.3 Matriz de desempeño de alumnos..... 53
5.1.4. Matriz de sistematización de la planificación de las sesiones de aprendizaje..... 54
5.1.5. Matriz de sistematización de la ejecución de las sesiones de aprendizaje..... 56
5.2Triangulación de la información..... 59
5.3Interpretación de la información por subcategoría..... 65
5.4Evaluación de la información por categoría, en global, de toda la propuesta..... 66
Conclusiones..... 67
Recomendaciones..... 69
Referencias..... 70
Anexos…. 75

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	Fortalezas y debilidades……	18
Cuadro 2	Problemas específicos……	19
Cuadro 3	Hipótesis General……..	20
Cuadro 4	Hipótesis Específicas…….	20
Cuadro 5	Objetivo general……	21
Cuadro 6	Objetivos específicos…….	21
Cuadro 7	Codificación de categorías…….	40
Cuadro 8	Propuesta pedagógica……	43
Cuadro 9	Plan de acción……	44
Cuadro 10	Contrastación de resultados de los diarios de campo con la teoría según subcategoría…….	46
Cuadro 11	Resultados de la entrevista realizada en dos momentos a los padres de familia……...	49
Cuadro 12	Comparación de los resultados de la evaluación a los niños antes de aplicar el proyecto y después de aplicar……...	51
Cuadro 13	Comparación de los resultados de la evaluación de la planificación de 12 sesiones de aprendizaje realizada por el docente de aula……	52
Cuadro 14	Comparación de los resultados de la evaluación de la ejecución de 12 sesiones de aprendizaje realizada por el docente de aula…….	53
Cuadro 15	Análisis de triangulación de instrumentos de la categoría Cuentos Shawi…….	55
Cuadro 16	Análisis de triangulación de instrumentos de la categoría Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna……..	58

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Comunidad Nativa de Santa Rosa de Armanayacu, Balsapuerto… 16
Figura 2 Foto de la Institución Educativa n° 62468- Nivel inicial……. 17
Figura 3 Fases de la investigación Acción Pedagógica…….. 38

RESUMEN

Este estudio investigativo tuvo el objetivo de mejorar nuestra práctica pedagógica en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468 Nuevo Santa Rosa, Balsapuerto, 2024, mediante el enfoque cualitativo, tipo aplicada, con diseño de Investigación acción pedagógica, que tuvo como población muestra a 9 niños, con quienes se aplicó las técnicas de observación, observación participante y entrevista, e instrumentos como el diario de campo, ficha de observación y guía de entrevista. Los resultados mostraron que, antes de la aplicación de la estrategia, 8, niños se ubicaban en el nivel de logro Inicio (C), y 1 en el nivel de logro Proceso (B), luego de la aplicación de la estrategia Cuentos Shawi, 7 niños alcanzaron el nivel de logro previsto (A) y 2 en el nivel de logro Proceso (B). Concluyendo que, el uso de la estrategia Cuento Shawi mejora la expresión oral, reflejada en el desarrollo de la capacidad de hacer deducciones básicas y expresión con oraciones orales completas, además, a impulsar a los niños a utilizar recursos paraverbales, participar en conversaciones y reflexionar sobre su lengua materna.

***Palabras clave**:* competencia, expresión oral, inferencia y paraverbal

AWA’WISHINAN

Ihsu a'chin nahtanteraisu,anuyuhtakamare unpuinta a'chinesu a'chinpeyanake, ninesu ina wa'wahsha nituhtakasu, unpu nunakasu kanpunanke a'naterahpu pi'i ya'wetupisu wa'waru'sa,a'chinpei' N°62468, Santaruhsa ninanura'wa, Yamurai', 2024, enfoque cualitativo itupisukeran, ihsuchachin a'chinesu, investigación acción pedagógica, itupisu,inake nihpi iskun wa'waru'sa, inapitamare' uwararai a'na kirihkatera'wa instrumento itupisu ni'naikeran, inake nininsu inaran nina'pi,inaran a'nara kirihkatera'wa itupisu Diario de campo, kirihkatera'wa ni'nekeran inaran, nahtanturu'sa a'panitakaimare'. Inake ihsupuchin pihpirin, ku a'chinyahtaisuwe', puhsa wa'waru'sa nuyamiachin nituhtupi(C) inaran a'na wa'wahsha nuya nituhterin(B),Inaran nani nahsha a'chin a'chinai pihkeran sha'winan shawi, kanchihse wa'waru'sa nihkantupi nuya nituhtupikeran (A) inaran kahtu nihkantupi nuya nitutupisu(B).Ihsupuchin tihkirin, ihsu nahsha a'chin sha'winan shawi kahtaparin wa'waru'sa nuya nunakaisu, ina a'nihkechin ni'ne' sahkatupi ina nihkaisu ahke yunkipisu muhturu asahkatupikeran inake nitu nunpi na'kun ma'sha nihpisu, inaran wa'waru'sa itakasu uwarakaisumare' ya'werinsu ma'sharu'sa, nunsapike inake nunakasu inaran kankan yunkikasu kanpunan nunpikeraware.

***Teken nanan*:** Nanitun, nuna’pi, tuhpirawe, tukinan , uwarakasu.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación Cuentos Shawi para mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468 - Nuevo Santa Rosa - Balsapuerto – 2024, entendiendo como expresión oral, según Minedu (2016) a aquella que permite la expresión verbal, partiendo desde señas, sonrisas, sollozos, titubeos y sus deseos, intereses y anhelos y, palabras significativas poco a poco van apareciendo en el léxico de los niños.

Nuestra motivación a realizar este trabajo investigativo fue el escaso desarrollo de la expresión oral en los niños y el inadecuado uso de estrategias en nuestra práctica pedagógica. Este estudio se basó en el enfoque cualitativo, con diseño de investigación acción pedagógica mediante el uso de la estrategia Cuentos Shawi en 12 sesiones de aprendizaje, en las que mediante el recojo de información con instrumentos como la ficha de observación, el cuaderno de campo y la guía de entrevista permitieron verificar que esta estrategia ayuda en la mejora de la expresión oral en los niños.

Todo ello, con el objetivo de mejorar nuestra práctica pedagógica en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468 Nuevo Santa Rosa, Balsapuerto, 2024.

El presente trabajo investigativo está estructurado como se detalla:

Capítulo I contiene el problema de investigación, presenta la descripción del contexto, la descripción de los actores de cambio, así como la deconstrucción de la práctica pedagógica a mejorar.

Capítulo II presenta el sustento teórico, presenta la fundamentación referencial constituida por los antecedentes internacionales, antecedentes nacionales, y la fundamentación teórica donde se presenta toda la teoría relacionada a las categorías de nuestra investigación.

Capítulo III plantea la metodología, el tipo y diseño de investigación, las técnicas e instrumentos de investigación, así como las técnicas de análisis e interpretación de resultados clarificadas por la codificación, categorización y triangulación.

Capítulo IV contiene la reconstrucción de la práctica pedagógica donde se presenta la descripción de la propuesta pedagógica alternativa acompañado del plan de acción.

Capítulo V plantea la evaluación de la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa, sistematización de la información para realizar la triangulación de la información, la

interpretación de la información por subcategoría y la evaluación de la información por categoría, en global, de toda la propuesta.

Finalmente, se presenta las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos correspondientes.

CAPITULO I

Determinación del problema de investigación

1.1 Contextualización y caracterización sociocultural y lingüística del entorno de la práctica pedagógica

1.1.1 Descripción del contexto

Este estudio se realizó en la Institución Educativa n°62468 - Nuevo Santa Rosa – Balsapuerto. Según los resultados de la evaluación diagnóstica se pudo observar que los niños tienen deficiencia en comprender ideas de un texto oral, de hacer preguntas o responderlas, de expresarse con facilidad usando gestos o movimientos, así como también en reflexionar en base a lo que escucha. Esto puede tener varias causas, entre ellas, el poco interés que le dan sus padres al apoyo de la expresión oral de sus niños o a las inadecuadas estrategias que usa el docente para desarrollar esta competencia.

La comunidad de Nuevo Santa Rosa se ubica al margen izquierdo de la quebrada Armanayacu, perteneciente al distrito de Balsapuerto, Alto Amazonas, Loreto. Limita por el este con la comunidad de Nueva Arica, al oeste con la comunidad nativa de Uchiza, al norte con la comunidad nativa de San Pedro de Porotoyacu, al sur con la comunidad nativa de Oriente. Su clima es húmedo tropical. Se fundó en el año1983 por la familia Pizango Pizango, lo llamaron Nuevo Santa Rosa en honor al nombre de Santa Rosa de Lima.

A la comunidad se accede por vía terrestre y fluvial viajando desde Yurimaguas, en carro una hora hasta Nuevo Arica, luego en motocarro en un tiempo de 10 minutos, y en canoa es aproximadamente de 30 minutos río arriba, desde la comunidad de Nuevo Arica.

Tiene una población de 100 habitantes pertenecientes a la cultura Shawi, practican su lengua y sus costumbres, son amables carismáticos trabajan de manera cooperativa, se

dedican a la actividad agrícola produciendo arroz, maíz, plátano, pijuayo, entre otros; a la caza y a la crianza de animales menores (gallinas y patos). el 25% de ellos son del credo evangélico.

La Institución Educativa n° 62468 presidida por el director, Profesor Catalino Pizango Lancha y 6 docentes que dan la atención a 65 niños en total, fue creada el año 1999, atiende al nivel Inicial y Primaria de forma integrada bajo la modalidad EIB, la infraestructura del nivel primaria es de cemento y del nivel inicial de madera, y no cuenta con servicios básicos.

El aula de 5 años, dónde se aplicó esta investigación, es de material rústico, atiende a 6 niños y 3 niñas haciendo un total de 9 estudiantes, está implementada con los sectores, hogar, construcción y música, estos materiales son elaborados con insumos propios del contexto y por los padres y la profesora, con el fin de que el aprendizaje de los niños parta desde la manipulación de objetos con conceptos culturales Shawi, para así desarrollar en ellos competencias que le permitan solucionar problemas en la vida real, a través del juego.

Figura 1

Comunidad Nativa de Santa Rosa de Armanayacu, Balsapuerto.



Figura 2

Foto de la Institución Educativa n° 62468- Nivel inicial



1.1.2 Descripción de los actores de cambio

1.1.2.1. Niños(as) de la institución educativa. Los niños de 5 años, pertenecen al pueblo Shawi, hablan su lengua y practican sus costumbres y tradiciones junto a sus papás, son participativos, alegres, dinámicos, les encanta jugar, pero durante las actividades de aprendizaje muestran dificultad para comprender y expresan lo que escuchan, con dificultad realizan preguntas y las responden usando gestos y movimientos coherentes a lo que quieren expresar y para reflexionar sobre lo escuchado.

1.1.2.2. Docentes Investigadoras. Mariela Loyda Napo Huayunga, de 37 años de edad, soy natural de la comunidad nativa de Panán, Balsapuerto, Alto Amazonas. Soy Shawi, hablo la lengua y practico mis costumbres y creencias, mis estudios superiores lo realicé en el Instituto, hoy Escuela de Educación Pedagógica Pública "Monseñor Elías Olázar", las culminé el año 2019, en la actualidad estudio en la misma Escuela en el Programa de Profesionalización Docente, para obtener el grado de Bachiller y el titulo de Licenciatura; tengo 11 años de servicio; me encanta estar con los niños en el aula, me gusta su compañía, soy empática, tengo buen sentido del humor, doy confianza, soy creativa y organizada; pero tengo dificultades al aplicar estrategias adecuadas para que los niños se expresen adecuadamente, usando gestos y movimientos coherentes y reflexionando sobre lo que escucha o lo que dicen, es decir, comprendan lo que escuchan.

Yoly Magali Pizango Pizango, soy de la etnia Shawi, hablo la lengua y practico mis costumbres y creencias, mis estudios superiores lo realicé en el Instituto, hoy Escuela de Educación Pedagógica Pública "Monseñor Elías Olázar", en un Programa de titulación que culminé el año 2018, en la actualidad curso en la misma Escuela en el Programa de Profesionalización Docente para obtener el grado de bachillerato y licenciatura; soy alegre, dinámica, creativa, empática, paciente y muy activa en el aula ; pero tengo deficiencia en optimizar la expresión verbal en la lengua Shawi en mis niños por la inadecuada metodología que uso en las actividades de aprendizaje, evidenciándose en la poca fluidez y estabilidad al dialogar con sus compañeros y con su maestra.

1.2 Descripción de los procesos para llegar al problema de investigación

1.2.1 Deconstrucción de la práctica pedagógica a mejorar

1.2.1.1 Fortalezas y debilidades

Cuadro 1

Fortalezas y debilidades

Docente Investigador	Fortalezas	Debilidades en función a mis problemas
Mariela	- Elaboramos nuestras planificaciones de largo y corto plazo oportunamente. - Usamos estrategias para mejorar el aprendizaje de nuestros niños - Seleccionamos materiales y recursos al planificar nuestras sesiones de aprendizaje.	- Poca creatividad e innovación al planificar nuestras actividades de aprendizaje. - Inadecuado uso de estrategias para desarrollar aprendizajes en nuestros niños. - Ineficiente criterio para la selección de materiales y recursos al planificar nuestras sesiones de aprendizaje.
Yoli	- Utilizamos distintos espacios de aprendizaje dentro y fuera de la comunidad. - Aprovechamos los saberes de la comunidad para ejecutar las sesiones de aprendizaje	- Poco uso de espacios de aprendizaje que guarden coherencia con el propósito de nuestras actividades. - Dificultades para aplicar lo planificado con respecto a los saberes de la comunidad al momento de ejecutarlos. - Inapropiados instrumentos para realizar la evaluación a los niños.

	- Realizamos el seguimiento a los niños para verificar el desarrollo de las competencias.	

Nota: elaborada por las investigadoras

1.2.1.2 Problemas detectados. Luego de analizar nuestras fortalezas y debilidades detectamos los siguientes problemas:

- Ineficaces métodos para fomentar la identidad cultural de los niños.
- Inadecuado uso de bienes y recursos culturales.
- Incoherente planificación con respecto al propósito esperado.
- Escaso seguimiento a los niños con respecto al desarrollo de la expresión verbal.

1.2.2 Priorización de las situaciones problemáticas

Luego de revisar nuestras fortalezas, debilidades y problemas, hemos concluido que nuestra situación problemática a trabajar, es la expresión oral en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468 - Nuevo Santa Rosa – Balsapuerto.

1.2.3 Formulación del problema de investigación-acción pedagógica

1.2.3.1 Problema general

¿Cómo mejorar nuestra práctica pedagógica para el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468?

1.2.3.2 Problemas específicos

Cuadro 2

Problemas específicos

Campos de acción	Problemas específicos
Planificación	¿Cómo planificar sesiones de aprendizaje para mejorar nuestra práctica pedagógica y fortalecer la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468?

Estrategias metodológicas	¿Cómo aplicar la estrategia Cuentos Shawi para mejorar nuestra práctica pedagógica y el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468?
Recursos educativos	¿Qué materiales o recursos puedo utilizar en la estrategia Cuentos Shawi para mejorar nuestra práctica pedagógica y el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468?
Evaluación	¿Cómo valorar la relevancia de la estrategia Cuentos Shawi en nuestra práctica pedagógica y en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468?

Nota: Elaborado por las investigadoras

1.3 Hipótesis de acción

1.3.1 Hipótesis general

Cuadro 3

Hipótesis general

Problema general	Hipótesis de acción general
¿Cómo podemos mejorar nuestra práctica pedagógica para el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468?	La aplicación de la estrategia Cuentos Shawi mejora nuestra práctica pedagógica para el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468

Nota: Elaborado por las investigadoras

1.3.2 Hipótesis específicas

Cuadro 4

Hipótesis Específicas

Campos de acción	**Problemas específicos**	**Hipótesis específicas**
Planificación	¿Cómo planificar sesiones de aprendizaje para mejorar mi práctica pedagógica y fortalecer la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468?	La planificación de sesiones de aprendizajes teniendo en cuenta la estrategia Cuentos Shawi favorece nuestra práctica pedagógica y el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468

Estrategias metodológicas	¿Cómo aplicar la estrategia Cuentos Shawi para mejorar nuestra práctica pedagógica y el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468?	La utilización de la estrategia Cuentos Shawi para mejorar nuestra práctica pedagógica favorece el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468
Recursos educativos	¿Qué materiales o recursos puedo utilizar en la estrategia Cuentos Shawi para mejorar nuestra práctica pedagógica y el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468?	El uso de recursos y materiales educativos contextualizados para la estrategia Cuentos Shawi mejora nuestra práctica pedagógica en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468
Evaluación	¿Cómo valorar la relevancia de la estrategia Cuentos Shawi en nuestra práctica pedagógica y en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468?	La evaluación del impacto de la estrategia Cuentos Shawi permite valorar el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468

Nota: Elaborado por las investigadoras

1.4 Objetivos de la investigación acción pedagógica

1.4.1 Objetivo general

Cuadro 5

Objetivo General

Problema general	Objetivo general
¿Cómo podemos mejorar nuestra práctica pedagógica para el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468?	Mejorar nuestra práctica pedagógica con la aplicación de la estrategia Cuentos Shawi en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468

Nota: Elaborado por los investigadores

1.4.2 Objetivos específicos

Cuadro 6

Objetivos específicos

Campos de acción	Preguntas específicas de investigación acción	Objetivos específicos
Planificación	¿Cómo planificar sesiones de aprendizaje para mejorar mi práctica pedagógica y fortalecer la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468?	Planificar las sesiones de aprendizaje en base a la reflexión y las teorías implícitas que sustentan nuestra práctica pedagógica con la estrategia Cuentos Shawi para el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468.
Estrategias metodológicas	¿Cómo aplicar la estrategia Cuentos Shawi para mejorar nuestra práctica pedagógica y el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468?	Aplicar la estrategia Cuentos Shawi teniendo en cuenta sus pasos para mejorar nuestra práctica pedagógica y el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468.
Recursos educativos	¿Qué materiales o recursos puedo utilizar en la estrategia Cuentos Shawi para mejorar nuestra práctica pedagógica y el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468?	Determinar los recursos y materiales educativos adecuados a utilizar con la estrategia Cuentos Shawi para mejorar nuestra práctica pedagógica en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468.
Evaluación	¿Cómo evaluar el impacto de la estrategia Cuentos Shawi en nuestra práctica pedagógica y en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468?	Verificar la efectividad de la nueva práctica pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468.

Nota: Elaborado por los investigadores

1.5 Justificación de la investigación

1.5.1 Justificación Teórica

Este estudio obedeció a examinar y construir un marco teórico sólido de la oralidad y su desarrollo mediante la lengua Shawi en niños de 5 años, puesto que, como lo afirma Vygotsky (1934), la comunicación oral en el niño se da, cuando pasa de la percepción primitiva sin palabras a la percepción de objetos dirigidos, es decir, está participando en un proceso de comunicación de observación externa que durará a lo largo de la etapa de la vida. En otras palabras, para lograr el desarrollo del lenguaje es necesario que esté en contacto con su medio externo, con la sociedad, con sus compañeros en el jardín, es por ello que, esta investigación planteó una estrategia que permitió su desarrollo óptimo de la misma en los niños.

1.5.2 Justificación Práctica

Este estudio mejoró la expresión verbal, puesto que durante nuestra práctica docente se evidenció que los niños tenían dificultades en obtener información de lo que escuchan, se les hace difícil inferirlo y ordenar sus ideas de forma apropiada. Por lo que se usó los cuentos Shawi, por su naturaleza contextual, como medio para optimizar esta competencia, por su demostrada eficacia en el nivel inicial, como lo afirma Martínez (2007), los niños admiran los cuentos porque retratan tanto lo bueno como lo malo, lo corruptible y lo valioso, lo honorable y lo innoble. Estos contrastes les ayudan a identificar modelos ideales para ellos.

1.5.3 Justificación Metodológica

Esta investigación usó el enfoque cualitativo, con diseño de investigación acción pedagógica, puesto que se pretende que el problema se vea solucionado, teniendo como participante directo a la docente y a los niños de 5 años de la Institución Educativa n° 62468; en ella se usó instrumentos como el cuaderno de campo, guías de entrevista, entre otros. Los mismos que, nos permitió recoger información apropiada para optimizar el desarrollo de la oralidad, además, servirá de insumo para que otros investigadores usen estos instrumentos o los resultados encontrados en ellos para problemas similares.

CAPÍTULO II

Sustento teórico

2.1. Fundamentación referencial

2.1.1. Antecedentes internacionales

Zuluaga (2023) tuvo como objetivo potenciar la expresión del habla utilizando el juego musical como técnica didáctica para niños y niñas de transición de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez de la Ciudad de Pasto, con enfoque cualitativo y paradigma sociocrítico, aplicada a 26 participantes, 20 niños y 6 docentes. Las técnicas que se usaron fueron; entrevista, encuesta y observación participante, y sus instrumentos, diario de campo y cuestionario, guía de entrevista. Los resultados evidenciaron que, cuando los niños leen, con frecuencia se vuelven más asertivos y aprenden a expresar libremente sus pensamientos, sentimientos y deseos a través de las palabras. En esta situación, los niños intentan dialogar con los mayores o sus amigos demostrando su predisposición a participar. Concluyendo que, mediante el uso de juegos con música como herramienta estratégica, los niños de 5 y 6 años pudieron expresarse oralmente, mejorando su vocabulario, pronunciación, fluidez, relaciones interpersonales y habilidades comunicativas. Esto creó un entorno propicio para la motivación y la integración.

Castillo (2022) tuvo como objetivo reforzar la expresión verbal a través del juego dramático en niños de 5 y 6 años del nivel inicial de la Institución Educativa San Juan Bautista, Municipio de Santacruz de Guachavés. Esto se realiza utilizando un método de investigación acción y un enfoque cualitativo con estos niños. Las técnicas que se usaron fueron entrevista, encuesta y observación participante y sus instrumentos ficha de observación, cuestionario y guía de entrevista. Los resultados mostraron que, las preguntas

que hicieron los estudiantes dieron lugar a una discusión fructífera, pero es crucial que nosotros, como educadores, participemos en actividades pedagógicas para gestionar el manejo emocional y prevenir el fracaso cuando se presentan circunstancias desafiantes en la vida. Concluyendo que, tanto los profesores como los estudiantes podrían beneficiarse del método de utilizar el juego dramático para permitir la adquisición de habilidades nuevas. El uso de la técnica del juego dramático beneficia a los niños y mejora su calidad de vida al permitirles expresarse libremente en diversos entornos. Lo tradicional es abandonado por el maestro.

Larrea (2021) tuvo como objetivo evaluar el valor del juego en el progreso de la oralidad en niños de cuatro años de edad matriculados en la Escuela de Educación Básica "Germán Abdo Touma" de Riobamba. con enfoque cualitativo y diseño no experimental, aplicada a 26 participantes, 20 niños y 6 docentes. Las técnicas que se usaron fueron encuesta y observación, y sus instrumentos, ficha de observación y cuestionario. Resultando que se ha contrastado la importancia del juego en dos contextos de su impacto, destacando las variaciones en las etapas de desarrollo alcanzadas antes y después del uso de actividades recreativas. Concluyendo que lo lúdico es un medio imprescindible para el potenciamiento de la expresión verbal en la infancia. Ayuda a los estudiantes a ser más competentes verbalmente, ampliar su vocabulario y obtener una mejor comprensión del lenguaje, además, el juego facilita la integración de las habilidades del habla con otros procesos de aprendizaje, incluida la creatividad, la imaginación y la memoria. Finalmente, el juego fomenta el trabajo colaborativo, lo que prepara mejor a los estudiantes para satisfacer las demandas de la educación básica.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Rivera (2022) tuvo como objetivo plantear una metodología para potenciar la oralidad en niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial en Lima, con enfoque cualitativo de tipo aplicado, aplicada a una población de 103 participantes, 99 niños de 5 años y 4 docentes. Las técnicas que se usaron fueron observación y entrevista, y sus instrumentos ficha de observación y guía de entrevista. Los hallazgos señalan que, los objetivos de potenciar la práctica docente con expresión oral en lengua materna se cumplen con el taller de actualización en microhabilidades, prácticas y materiales de oralidad, la capacitación docente en el desarrollo de la estrategia metodológica “Formación Integral de

la Oralidad" y el Apoyo Docente y Capacitación a Padres de Familia en la estrategia metodológica que responde a la teoría de la investigación. Concluyó que, esta estrategia permite la optimización de habilidades orales de los niños de 5 años, según lo manifiestan los profesionales que evaluaron su repercusión.

Palacios (2021) tuvo como objetivo detallar el método de los docentes para estimular el crecimiento de la oralidad en niños de 4 años en el contexto de la educación a distancia, en una institución educativa inicial pública del distrito de Magdalena del Mar, con enfoque cualitativo nivel descriptivo, método estudio de casos, aplicada a una población de 23 niños. Las técnicas que se usaron fueron observación y entrevista, y sus instrumentos ficha de observación semiestructurada y guía de entrevista. Los hallazgos mostraron que los niños no sólo juegan y se distraen; en cambio, proyectan sus experiencias, sentimientos y pensamientos al exterior. Esto es esencial para la potenciación de la oralidad, ya que, permite comunicar y manifestar sentimientos. De esta forma, el niño se expresa conectando con los demás y compartiendo sus sentimientos a través de la oralidad. Concluyendo que, el desarrollo temprano de la oralidad es ventajoso para la infancia porque les permite comunicarse verbalmente, relacionarse con los demás e integrarse en la sociedad. Esto facilita el crecimiento del niño tanto a nivel personal como profesional.

Morales y Sosa (2021) tuvieron como objetivo potenciar las destrezas orales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública "Las Palmas", La Victoria - Chiclayo, con enfoque mixto y diseño cuasiexperimental, aplicada a una población de 17 niños. Las técnicas que se usaron fueron observación directa y su instrumento, lista de cotejo. R, el programa de actividades Resolviendo que, las actividades recreativas logran fomentar la expresión oral pues, al analizar los resultados fue factible demostrar que la hipótesis sugerida es plausible. Concluyendo que, la comunicación verbal de los niños es ineficiente, demostradas en la excesiva repetición de palabras, su comportamiento, sus gritos durante la clase, su dificultad para expresar ideas, experiencias y/o sentimientos, su inhibición al hablar frente a la clase por miedo a hacer errores o por burlas por parte de sus compañeros, y su limitada fluidez verbal.

2.2. Fundamentación teórica

2.2.1. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky.

Según Mota y Villalobos (2007) esta teoría se puede observar básicamente desde 3 puntos de vista, desde la Zona de desarrollo próxima, el lenguaje y la interacción social. A partir de

ahí, referente al lenguaje. Según Vygotsky, a medida que el lenguaje comienza a moverse hacia el plano interno y se vuelve autocomunicativa, su estructura cambia. Además, a medida que el lenguaje pasa de una acción dirigida por otro a una autodirigida, sufre procesos de revisión. Aplicada esta afirmación, en cuanto a la influencia en el cuento, señala que, permite que los niños pueden aumentar su vocabulario, mejorar su gramática y perfeccionar sus habilidades narrativas sumergiéndose en historias que ofrecen un rico trasfondo lingüístico. En otras palabras, Vygotsky enfatiza la función esencial del lenguaje en la internalización del conocimiento, cambiándolo de un medio de comunicación con el mundo exterior a un medio de comunicación con uno mismo que altera las estructuras mentales. La inmersión en cuentos, que proporciona una rica base lingüística que permite a los niños aumentar su vocabulario, asimilar estructuras gramaticales más difíciles y refinar sus habilidades narrativas a través de la interacción con otros, mejora esta transición del comportamiento dirigido por otros al comportamiento autodirigido, crear significados y un lenguaje adecuado de una manera más profunda y significativa con la ayuda del adulto o compañero.

2.2.2. Definición de cuento.

Gonzales (2015) define que deriva del término latino "computum", que significa enumeración, clasificación, cómputo y cálculo. Se convirtió en sinónimo de enumeración de hechos mediante cálculo y enumeración. Un cuento, por lo tanto, es un relato de actos o sucesos reales o imaginarios.

Por su lado, Cedillo (2020) sostiene que un cuento es un relato corto ficticio o verdadero y tiene una trama fácilmente comprensible, pretende ser instructiva o entretenida. Guzmán (2020) reafirma que es una narración de hechos, los cuales pueden ser ciertos (de la vida real) o ficticios, estos son fáciles de entender, en su mayoría son cortos y divertidos, que tienen un fin pedagógico o simplemente recreativo, además se afirma que, si bien es cierto la secuencia de hechos te ayuda a comprender el cuento, este no es lo más importante de ello, sino más bien el mensaje que trae consigo.

2.2.3. El cuento Shawi.

2.2.3.1.Definición del cuento Shawi. Según Ochoa (2006) el cuento Shawi consiste en la recreación constante de la historia de los inicios y procesos de cambio del pueblo, al igual que la creación de nuevos relatos llenos de personajes míticos como resultado de interacciones con las creencias de otras culturas, transmitidos de generación a otra.

2.2.3.2.Elementos del cuento Shawi. Los elementos de un cuento Shawi, se pueden evidenciar en el tipo de cuento que sea, de forma estándar, así lo afirma (Martínez y Ciudad, 2014, p. 7):

- Personajes (los humanos o animales de la narración)
- Escenario (el período y la ubicación de la historia),
- Problema (un obstáculo que el personaje o personajes tienen que superar y solucionar),
- El resultado, que es el reto o problema resuelto.
- Concepto de la trama de la historia.

2.2.3.3.Estructura del cuento Shawi. La estructura de un cuento, según Romero (2020) son las siguientes:

a. Introducción: Simboliza el inicio del cuento y las presentaciones de los personajes. Aquí se explica las escenas, las personas, sus personalidades y sus acciones previstas; Además, es imperativo que tenga una comprensión clara de la audiencia a la que se dirige su discurso. Se desaconseja encarecidamente sobrecargar la trama con personajes y escenarios cuando se trata de escuchantes o lectores infantes

b. Nudo: El conflicto o cuestión que se desarrolla tras el inicio de la historia y que nuestros personajes deben resolver para lograr la resolución se presenta en esta parte. Dado que distingue el cuento de otros géneros literarios, esta sección contiene los eventos más significativos de nuestra narrativa y, por lo tanto, es la parte más crucial de todo el cuento. Será el factor decisivo para que el lector o escuchante quede cautivado y quiera saber del cuento hasta el final.

c. Desenlace: Resolveremos el desacuerdo que se plantea en el nudo y que cambió la introducción aquí. Esto concluye nuestra historia. Algunos optan por no proporcionar una conclusión tradicional a sus cuentos. Si no, un final abierto, esto se da con mucha recurrencia en los cuentos infantiles.

2.2.3.4.Beneficios del cuento Shawi en la educación. Los docentes de educación inicial suelen usar el cuento como medio motivador o como medio de desarrollo de competencias, puesto que, según Rondón (2017) estos son los beneficios que se pueden obtener:

- Al especular o proyectar lo que sucederá después de escuchar un cuento, se puede estimular la creatividad

- Ejercita tu memoria, cuando un cuento capta nuestro interés, podemos recordar los personajes o la trama durante días, meses o incluso años.
- Se pueden transmitir ideales y valores entre generación.
- Contribuye a conciliar el sueño por la noche y pensar en algo agradable.
- Es útil para impartir moralejas y otras metáforas que transmiten información.
- Promueve el desarrollo del lenguaje asegurando que las palabras se pronuncien correctamente.
- Ayuda a los oyentes a superar obstáculos y fobias enterradas.
- Fomenta la escucha centrada, lo que facilita la comunicación.
- Fomenta el delicioso hábito de leer por placer desde una edad temprana.
- Existen innumerables ventajas emocionales tanto para el niño como para los docentes o padres de familia.
- El tiempo, el cuidado y el afecto mostrados en el cuento forjan un vínculo inquebrantable que perdurará en tu corazón y tu mente.

2.2.3.5.Clasificación del cuento Shawi. Al hablar de la tipología de los cuentos en general, resalta Román (2009) quien lo clasifica de la siguiente manera:

a. Popular: se transmitía tradicionalmente de forma oral. Hay tres tipos: cuentos de costumbres, de animales y de hadas o fantásticos. Aunque normalmente se los considera géneros separados, la leyenda y el mito son ejemplos de cuentos tradicionales, como, por ejemplo, Amanshura a'chinin iminakasu, nu'pa a'shin, Kayurarun, entre otros.

b. Literal. Esta ha sido escrita y compartida. Los oyentes conocen al autor. Los textos escritos suelen ofrecerse en una única versión, desprovista de la variedad de variaciones típicas de las narrativas populares, en la actualidad, muchos cuentos Shawi están ya escritos en los cuadernos de trabajo, por ejemplo, la madre de la siquisapa, el diablo del monte, la madre de la wawasha, sawan inin taraninsu, asawaya nanpiyun apirarinsu, entre otras.

2.2.3.6.Características de los cuentos en educación inicial. Sobre las características del cuento en el nivel inicial; Cortázar (2017), menciona las siguientes:

a. Es poco encasillable, es decir, no es necesario ser un cuentista, para narrarlo, escribirlo o escucharlo.

b. El tema: la trascendencia del tema es importante en la infancia, aunque muchas veces los niños no se percatan del título, pero este, es capaz de llamar la atención al momento de conocerlo, es decir, debe ser llamativo y/o impresionante.
c. Brevedad: el tiempo y la extensión debe ser exacta, mínima, para poder lograr que la atención de los niños sea permanente.
d. Ritmo. la hilación y coherencia de sucesos en un cuento infantil es imprescindible.
e. Intensidad. Debe provocar curiosidad, interés y/o incertidumbre tanto en la primera secuencia como en la última.
f. Objeción del tiempo. El cuento no debe ser elegido por el docente, sino por ellos mismo, sin ningún estereotipo sino por preferencia subjetiva.

2.2.3.7.Pasos de la estrategia cuento Shawi. Baratz (2018) señala que, para la aplicación de esta estrategia, estos son los pasos:

Paso 1: Presentación de imágenes. Previo a la narración, se muestran imágenes que sean relevantes para el cuento. El propósito es propiciar la curiosidad de los niños, generar anticipación para el cuento y activar sus conocimientos previos.

Paso 2: Hipótesis del contenido del cuento. Se anima a los niños a hacer suposiciones sobre la trama del cuento basándose en las imágenes que se muestran. Este nivel promueve la expresión del habla, la imaginación y la predicción.

Paso 3: Planteamiento de acuerdos. Abordar los acuerdos para garantizar un ambiente positivo a lo largo de la narración, se establecen reglas de convivencia y escucha activa. Se supone que los niños deben aprender el valor de mostrar respeto y atención al narrador y a sus compañeros.

Paso 4. Narración Guiada. Utilizando una variedad de herramientas expresivas (entonación, gestos y movimientos), se narra el cuento mientras hace una pausa estratégica para plantear preguntas que ayuden a la audiencia a comprenderlo.

Paso 5. Comprensión Oral. Para evaluar la comprensión de los niños, se plantean preguntas sobre el cuento. El objetivo es que retengan los detalles, reconozcan los personajes, comprendan la trama y consideren el mensaje del cuento.

Paso 6. Expresión gráfica. Utilizando una variedad de medios y métodos, se pide a los niños que ilustren lo que les resultó más atractivo del cuento. Este paso hace posible la expresión creativa, la representación simbólica y la consolidación de la comprensión del cuento.

2.2.3.8. Cuentos desarrollados en el aula. Los cuentos Shawi que se desarrollaron son:

Cuento 1. Ka'yurarun. Irahka ka'yurarun sanapi nihpun teshitakasu a'chinin, yunsha, mine', senan, urinan, we'ehta inapita nihkakasu'. Irahkachachinsu' nihpirinwe piyapiru'sa werunke ma'sha akuatuna ka'pi, u'upi. Nahpuwachinara, ka'yurarunsu yunkirin te'shitakasu inapihkeran a'napita sanapiru'santa a'chinterin.

Cuento 2. Sami a'shinen ya'weterinsu. A'na anpuhke na'kun sami ya'wepachina, inake kuhpiwan ya'werin tuhpi mahshuru'sa. Nahpuatunchina yu'natate na'kun na'kun sami uwarapatera kuhpiwan sami apirawachina ya'nuterinpu.

Cuento 3. Kanura'wa pa'pi yu'natuna'pi. Kahtu simana pawanarin kanura'wa pi'ihpinen nanikasu. Inasu kahpa kankantarin, shawi'awaru'sa a'naterahpu pi'i ya'wetuwachina yu'nana ketupi ni'tun. Tatamahshu Simun tahshiyachin tananke pa'nin nara yu'nana mahpun yu'nana a'sunkamare kanura'wa ketakasumare. Kanura'wa ta'tatun ni'sarin tatamahshunen yu'nana nara i'shurasarinsu, u'terarin inaran yu'nana ka'pike nuneninsu na'kun samira uwarakamare'.

Cuento 4. Ka'nanu'sa pihta nihpi. Irahka ka'nanu'sa piyapi nihpuna pihta nihpi Inake nihsha nihsha taranakaimare'.Tanpawanu'sa, anpiantewanu'sa. Nahpuatuna ihpurasu nihsha nihsha ka'nanu'sa ya'wepi.

Cuento 5. Shawirun tehshi nituthterinsu. Irahka ya'werin a'nara sanapi ku nitu tehshiterinwe, nahpuatun su'ini nuhkanin iterin ma apipayankenta iterin, naputerin su'ini ni'tun sehtapatun na'nerin inaran we'erin inake we'enke tehshitakasu a'chintuopi inakeraware tehshi nituhterin.

Cuento 6. Wene a'shin. Irahka a'nara paya tanatun kankan yunkirarinkeran pa'nin wene iwatu ka'i tuhsapatun pa'pirinwe, inahke a'nara ya'wan kenanin tantunte, nahpuatun pa'yanapatun ayanin ina wene a'shin tenin yunkiatuna'.

Cuento 7. Wa'wa a'shin. Wa'wa taweri kankirin inake pa'nin ahpi Mashihku, wa'wa' mahpun inake nuhtuparu' wa'wa mahkahsu, nani i'warin inake sunuante pa'tumasu kenanin a'na pamkamahshu wa'wa', kanura, kewahshin ni'terin nahpuwachina ta'arin inahke chaerin.

Cuento 8. Amipaya achihkun. Ahke tananke ya'werin a'nara paya achihkun. Inake ya'wahsu kahtu wa'waru'sa chipisu ya'nupi, nunpitapatun a'karin kusharu'amuntatun kapakasumare', wa'waru'sa ina nahtanapatuna', i'sha ipintapatuna' inahpa nanpiyun

pe’tenpike iterin kiyanta nanpiyun nayarai, inake nanpeasu nanpenan pihtapi inahke i’sha ipiike pa’iterin inaran chiminin paya.

Cuanto 9. Iwitete ninesu’. Irahka shawi sanapi pantana sha’wehteke iwipirinwe’, a’na tahshi we’erinke wa’narin unpu nihkasuta iwitete’, inahke nituhterin, nahpupachina tahshiramiachin nininke nihpirinwe’ nuyahsha pihpirin iwipirinwe nuyahpiachin pihpirin, inakeraware’ inake nuyahpiachin mine iwitaun tehshiru’sa ninin.

Cuento 10. Nuhsa mine nina’pi. Irahka ya’werin a’nara amipaya Nuhsa, inaura ya’werin ku manta ya’terinwe kurihki, a’na taweri yunkirin tehshiru’sa nihkatun pa’anakasu, inapuatun ina paya ya’werin, inapuchin wa’win pitanta a’chinterin inapuatuna’ nanpikaisu’.

Cuento 11. Tuntuwa’ a’shin. A’na taweri a’na sapapi pa’nin tanake kashin yunihpun, inake kankunapatun, wa’win akusapatun kashin yuntunasu’ asari wa’wara’wa uwanin nahpupachina sanapi pa’yanapatun, wa’win mahsapatun ta’arin ku’wara asari awerasu nahpuatun cha’erin.

Cuento 12. Tanan wayu a’shin. A’nara kemapi tanan pa’tahpirinwe yamurupachina, tenin yunkipun pa’i uwiru shitaterinsu mahkatu iru’i tenin, pa’pirinwe nuhtuparu shitaterin ina ni wentunasu’ nahtanpairinwe piyapi nunsarin, nahpupachina na’pirapatun ni’sarin inake ni’pirinwe a’nara asa wa’wine’, nahpupachina nuyahsha ta’arin ku’wara asari kenansarin nahpuatun cha’erin ina sha’witun napurin ku nuyawe kanpura uwiru anuterinsu pakapakasu.

2.2.4. Competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

2.2.4.1.Definición de la competencia en el nivel inicial. Una competencia, según Minedu (2016a) puede definirse como la aptitud innata o adquirida de un individuo para integrar de manera efectiva un conjunto de capacidades, saberes y actitudes, con el propósito de alcanzar un resultado concreto en un contexto específico. Esta capacidad se manifiesta a través de acciones pertinentes y coherentes con principios éticos, lo que implica un desempeño eficaz y responsable en el cumplimiento de metas particulares.

En cuanto a la competencia señalada, Minedu (2016b) señala que es la que permite la expresión verbal, partiendo desde señas, sonrisas, sollozos, titubeos y sus deseos, intereses y anhelos. Las palabras significativas poco a poco van apareciendo en el léxico de los niños. Los niños siempre hablarán más y se relacionarán con grupos más grandes de niños. También aprenderán a utilizar el lenguaje y a escuchar con atención, y tendrán interacciones lingüísticas cada vez más adecuadas a lo que quieren decir y a quién. lenguaje siguiendo algunas pautas fundamentales, indagar sobre temas que les parecen interesantes o poco claros, obedecer instrucciones habladas para completar una actividad o expresar sus

pensamientos sobre un cuento que han escuchado y ofrecer sugerencias para aclarar lo que han dicho para que otros lo entiendan.

2.2.4.2.Estándar de aprendizaje. Definido según Minedu (2016a) una progresión detallada de las capacidades que un estudiante debe desarrollar a lo largo de su educación básica. Estos describen, de manera jerarquizada, los niveles de dominio que un individuo debe alcanzar en una competencia específica, desde las habilidades más básicas hasta las más complejas. Esta secuencia de desarrollo se basa en la observación de cómo los estudiantes típicamente adquieren y perfeccionan una determinada competencia a medida que avanzan en sus estudios., cada competencia cuenta con 8 niveles de progreso o estándares de aprendizaje, 7 por ciclo y 1 que lo muestra destacado.

Para la competencia en cuestión; Minedu (2016b) presenta, para el segundo ciclo (al culminar los 5 años de edad) el siguiente:

Demuestra sólidas habilidades de comunicación oral y habilidad de comprender e interpretar una amplia gama de textos, tanto literal como inferencialmente. Interactúa efectivamente con su entorno social de una manera natural y relevante utilizando señales tanto verbales como no verbales. Comunica de manera clara y convincente sus puntos de vista mientras modifica su lenguaje para adaptarse al contexto y a su audiencia. Manifiesta una habilidad desarrollada para procesar información textual, identificando elementos explícitos y realizando inferencias sencillas. Participa activamente en intercambios comunicativos, respondiendo de manera adecuada a las intervenciones de sus interlocutores y aportando sus propias ideas de forma coherente y fluida. Emplea un código lingüístico comprensible y recurre a recursos paralingüísticos para enriquecer su expresión. Interactúa de manera efectiva con sus pares, demostrando la habilidad de comunicar lo que piensa y sus opiniones de forma clara y concisa. Comprende y responde a los mensajes de los demás, utilizando un repertorio lingüístico variado y adecuado al contexto. Demuestra una conciencia básica de las señales paraverbales y no verbales, que utilizan para construir relaciones con los demás y modificar su comunicación.

2.2.4.3.Capacidades. Una capacidad es conceptualizada por Minedu (2016a) como el grupo de saberes, habilidades y acciones que los estudiantes poseen y movilizan para ejecutar acciones competentes en diversos contextos. Estas representan los componentes básicos que subyacen a las competencias, las cuales, a su vez, implican una integración más compleja y sofisticada de dichas capacidades. En otras palabras, las capacidades son como

los ladrillos que conforman el edificio de la competencia, mientras que esta última representa la estructura completa y funcional.

Para esta competencia, Minedu (2016b) propone los siguientes: recopila ideas de la oralidad, deduce e infiere ideas de la oralidad, modifica, estructura y construye su oralidad de manera convincente y cohesiva, hace uso estratégico de recursos de gestos e imágenes, interactúa estratégicas con varios semejantes y, piensa y valora el cuerpo, lo que contiene y el contexto del texto oral.

Coherentemente a lo señalando, (Minedu, 2021, pp. 8 - 9) desarrolla estas capacidades de la siguiente manera:

a. **Obtiene información del texto oral.** Implica que niños interactúen con sus pares y adultos en situaciones cotidianas para recuperar y extraer información de su interés.
b. **Infiere e interpreta información del texto oral.** Implica que comprendan e interpreten la información contenida en los diálogos durante las interacciones con sus pares o adultos en situaciones cotidianas, por medio verbales, no verbales y gesticulaciones, de acuerdo a la intencionalidad de lo que quiere comunicar en un determinado contexto.
c. **Adecúa, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente y cohesionada.** Implica que los niños interactúen con sus compañeros y adultos, manteniendo la línea de la conversación y considerando las normas cortesía en situaciones reales y de acuerdo a su contexto.
d. **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica**. Implica que las niñas y niños conversen sobre temas de su interés, utilizando gestos, movimientos corporales, tonos de voz, etc.
e. **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores**. Implica que las niñas y niños interactúen con los adultos y sus pares, escuchando y hablando activamente en situaciones cotidianas.
f. **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.** Implica que los niños emitan opiniones según la información recibida del adulto o sus pares, en determinados contextos.

2.2.4.4.Desempeños de aprendizaje. Se definen según Minedu (2016a) como las acciones que los niños completan en base a los estándares de aprendizaje se describen en detalle. Se pueden ver en una variedad de entornos o circunstancias. No están destinados a incluirlo todo; más bien, sirven como ejemplos de los tipos de conducta que los niños

exhiben mientras trabajan para alcanzar el nivel deseado de competencia. Para 5 años (Minedu, 2016) se propone los siguientes:

- Describe sus vivencias al relacionarse con sus familiares, escuela o comunidad y comunica lo que necesita, sus sentimientos y, lo que le interesa. Emplee frases de uso común junto con expresiones faciales, lenguaje corporal, señas, gestos y tonos vocales bien elegidos según la persona con la que está hablando y el objetivo que desea lograr: informar, preguntar, persuadir o decir "gracias". " Centra sus pensamientos en un tema, aunque ocasionalmente se desvía de él.
- Participa en discusiones y diálogos o prestar atención a cuentos transmitidos oralmente, como rimas, acertijos y leyendas. Para recopilar información, espera su momento para expresarse, presta atención durante que su interlocutor habla. hace y responde preguntas sobre cosas que no comprende o sobre las que no siente curiosidad.
- Extrae información específica de un idioma hablado. Mencione algunos lugares, hechos y los nombres de algunas figuras y personas. Preste atención a las instrucciones habladas o resuma los aspectos más destacados de los eventos con sus propias palabras.
- Conoce vínculos causales y rasgos de individuos, grupos, animales y objetos a partir de rimas orales, cuentos, leyendas y anécdotas.
- Comenta detalles de personajes, situaciones que observa en su entorno cotidiano que le parezcan atractivos u objetables y personas, proporcionando breves explicaciones basadas en sus experiencias personales y el entorno en el que vive.

2.2.4.5.Condiciones para su desarrollo. Las condiciones para su óptimo desarrollo, según Minedu (2016b) son las siguientes:

Aprovecha las distintas horas del día para estimular la comunicación verbal de los niños. Es imperativo que el instructor preste mucha atención a lo que tiene que decir, haga preguntas de seguimiento o amplíe lo que ha dicho mencionando cosas que no ha mencionado. Anime a los niños a participar en juegos de lenguaje oral. Abstenerse de corregir el habla de los niños o etiquetar sus modos de expresión como inaceptables. Darles a los niños espacio para ordenar sus pensamientos y abstenerse de agregar palabras a lo que dicen les ayudará a ordenar sus pensamientos. Proporcione entornos donde los niños sean libres de seleccionar e investigar diferentes tipos de textos y, ocasionalmente, compartir sus pensamientos sobre lo que han leído con otros.

2.2.4.6.Procesos didácticos del área de comunicación. Se entienden, según Minedu (2023) como distintas acciones secuenciadas e integradas por el docente en la planificación, ejecución y evaluación para lograr un aprendizaje efectivo. Asu vez propone los siguientes para esta competencia:

Antes el discurso: en este momento se da a conocer el objetivo de la actividad a realizar, la estructuración de la información, elección del interlocutor y la temática del discurso.

Durante el discurso: es el momento de iniciar con el discurso, desarrollarlo y dar un cierre adecuado.

Después del discurso: es el momento de revisar y reflexionar sobre lo escuchado.

2.2.4.7.Evaluación de esta competencia en el nivel inicial. Para esta y las demás competencias, Minedu (2016a) propone la siguiente escala de calificación:

- **Inicio.** Cuando el niño evidencia un progreso bajo y presenta muchas dificultades en el cumplimiento de los desempeños señalados para esta competencia.
- **Proceso.** Cuando el niño esta pronto a alcanzar lo esperado por la competencia, pero para ello necesita acompañamiento.
- **Nivel de logro esperado.** Cuando el niño cumple con las tareas propuestas en los desempeños respecto a esta competencia.
- **Nivel de logros destacado.** Cuando el estudiante muestra un grado que para el esperado.

CAPÍTULO III

Metodología de la investigación

3.1. Tipo de investigación

La presente se realizó con el enfoque cualitativo y de tipo aplicada. Vera (2016) define a la investigación cualitativa como aquella que estudia un problema, y describe los resultados obtenidos de manera objetiva, precisa y general. Por otro lado, una investigación de tipo aplicada según Vargas (2009) además de ser útil y manejable, nos mantiene periódicamente al tanto de nuevas teorías, realidades metodológicas e información contextual. Por lo tanto, al brindar constantemente rendición de cuentas, las prácticas profesionales y quienes las realizan se benefician de este tipo de estudios, que ayudan tanto a la institución como a la población.

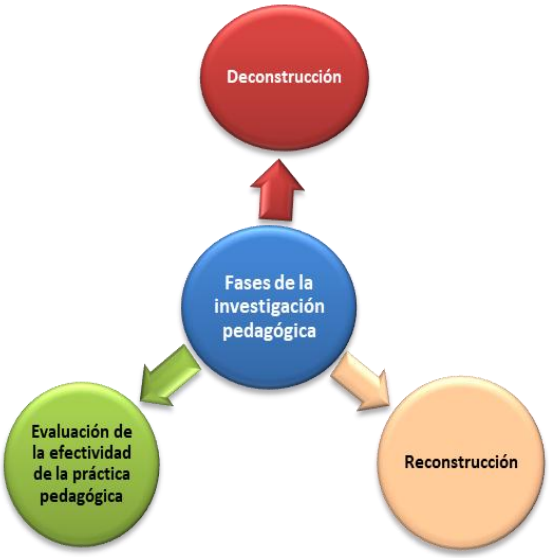
3.2 Diseño de investigación

Este estudio fue trabajado bajo el diseño de Investigación Acción Pedagógica definida por Tello, Verás y Rosales (2016) como aquella que busca crear una tertulia entre lo teórico y lo práctico, abarcando los dominios disciplinares y pedagógicos, y organizar el proceso individual en el docente que estudia mientras instruye.

Para trabajar este diseño, según Restrepo (2006), es necesario hacerlo mediante sus fases, deconstrucción, reconstrucción y evaluación de efectividad.

Figura 3

Fases de la investigación Acción Pedagógica



Restrepo, 2006, p. 95.

La investigación acción pedagógica.

3.2. Técnicas e instrumentos de investigación

3.2.1. Técnicas de investigación

Según Baena (2017) son medios que facilitan la aplicación del enfoque en el tema relevante y ofrecen respuestas de "cómo hacerlo". Son actos intencionales y reflexivos destinados a respaldar el método; ofrecen el marco para el proceso de investigación científica.

Observación participante. Supone la colaboración directa y personal del que investiga en la vida diaria de los participantes, así como la recopilación meticulosa de datos que ayudan a nuestra comprensión de los fenómenos sociales y culturales a través de la observación en su entorno natural (Sanjuan, 2019). Esta observación nos ayudó en este estudio a ver cómo han mejorado nuestros métodos de enseñanza y cómo se ha desarrollado la oralidad en los niños.

Entrevista. Díaz, Torruco, Martínez, Varela (2007) la definen como una de las técnicas de investigación más utilizados para recopilar datos, debido a su adaptabilidad a las características del entrevistado y al contexto del entrevistador, arrojar información más profunda y detallada que ninguna de las partes podría haber predicho. En esta investigación se realizó con los padres de familia, en dos momentos, previo y posterior a la aplicación de la estrategia Cuentos Shawi

3.2.2. Instrumentos de Investigación

Saras (2023) define a los instrumentos de investigación como herramientas que facilitan la recolección de datos o información, las cuales toman la forma de un conjunto de reactivos y se expresan en formato digital o impreso que se usa para recopilar, registrar o almacenar datos de estudio pertinentes de las fuentes apropiadas. Las preguntas, ítems, enunciados, proposiciones, reactivos, etc. que componen el contenido de los instrumentos deben desarrollarse en respuesta al propósito de la investigación para asegurar que las categorías e indicadores correspondan, tengan sentido o estén articulados.

Diario de campo. Es una herramienta para documentar datos procesales que tiene una gama más amplia de aplicaciones. Está ordenado metódicamente según la información que se debe recopilar para cada informe con el fin de proporcionar datos para posteriores trabajos de evaluación. (Valverde, 1993). En esta investigación, las investigadoras realizamos el registro de 12 de ellos, donde se evidencias la aplicación de los Cuentos Shawi con sus respectivos pasos para mejorar la oralidad en los niños.

Ficha de observación. Barbosa (2023) asegura que, es un instrumento que un observador completa y le ayudan a escribir todo lo que ocurre sobre un problema determinado para que tenga la documentación esencial para cuando llegue el momento de la evaluación. En esta investigación se usó este instrumento para observar el desarrollo de la oralidad durante las doce actividades de aprendizaje.

Guía de entrevista. Es un instrumento que formula las preguntas de la entrevista, estas deben construirse en un orden específico, comenzando por las más difíciles y bajando hasta las más delicadas que incomodan a los entrevistadores, y terminando con las preguntas finales. La forma en que las preguntas y respuestas se relacionan entre sí ayuda a construir hallazgos sobre el tema del estudio. (Piza, Amaiquema y Beltrán, 2019), en esta investigación se diseñó con 6 preguntas divididas entre los 6 criterios de evaluación de la expresión oral.

Fichas de planificación. Ravelo (2024) es un instrumento que tiene como objetivo evaluar la capacidad para organizar y crear lecciones de aprendizaje, a fin de que estén alineadas con la visión común de la Institución educativa, con los tiempos y objetivos de aprendizaje predeterminados. Se evalúa el grado de preparación, el reconocimiento de circunstancias problemáticas y la formulación de estándares de evaluación. En esta investigación se evalúo 12 planificaciones que tienen el propósito de desarrollar la comunicación verbal con la estrategia Cuentos Shawi, con la escala, 1 (inicio), 2 (proceso), 3 (logrado), 4 (destacado)

Fichas de ejecución. Es un instrumento que permite evaluar el desempeño de un docente a lo largo de sus clases. En este registro se incluyen elementos importantes como la fecha, el tema desarrollado, la calificación recibida y las observaciones pertinentes de la sesión. Es esencial para determinar las áreas de fortaleza y crecimiento de un docente y para brindarle rápidamente retroalimentación sobre su desempeño (Rivera, 2023)

3.3. Técnicas de análisis e interpretación de resultados

3.3.1. Categorización

Según Tello, Verástegui y Rosales (2016), es el proceso que separa los conceptos a investigar para tener un orden al aplicar, conceptualizar, y evaluar los resultados de una investigación, en esta investigación trabajamos con dos categorías, la categoría 1, Cuento Shawi y la categoría 2, competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

3.3.2. Codificación

González y Cano (2010) afirma que para desarrollar está técnica, primero debemos elegir, fragmentar o segmentar los datos según su importancia en relación con las preguntas y objetivos del estudio antes de poder condensarlos en unidades que puedan analizarse. Esto se logró dando códigos de colores en esta investigación a cada subcategoría, tal cual se muestra a continuación:

Cuadro 7

Codificación de categorías

Categoría	Sub categoría	Código	Descripción (características)
Cuentos Shawi	Planificación		Para planificar: • Hicimos la búsqueda de información de acuerdo al tema a planificar. • Adecuamos los pasos de la estrategia según los temas • Elegimos el espacio adecuado en donde se desarrollará la estrategia • Cronogramamos el tiempo • Anticipamos los recursos y materiales
	Estrategia		Se usará la estrategia del Cuento Shawi para desarrollar la oralidad, en los niños para lo cual se tomó en cuenta los siguientes pasos (Baratz, 2018). Paso 1: Presentación de imágenes

			Paso 2: Hipótesis del contenido del cuento Paso 3: Planteamiento de acuerdos Paso 4. Narración Guiada Paso 5. Comprensión Oral Paso 6. Expresión gráfica
	Recursos		Se utilizarán materiales propios de la zona Shawi, para ayudar al desarrollo de la oralidad.
Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna	Evaluación		Para evaluación se tendrá en cuanta las capacidades de los mismos, que harán el papel de criterios de evaluación: • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos o verbales y para verbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Nota: elaborado por las investigadoras

3.3.3. Triangulación

Okuda y Gómez (2005) la define como una técnica útil para agregar profundidad, complejidad y rigor a la investigación, también ayuda a que los hallazgos sean más interpretables que válidos al reducir los sesgos, aumentar la comprensión de un fenómeno y permitir diversos grados de coherencia; además, señala que hay 4 tipos de triangulación, de datos, de teorías, de metodología y de investigadores. En esta investigación se realizó la triangulación de datos, mismos que fueron recogidos con el cuaderno de campo, entrevista, fichas de planificación y conducción de sesiones y las fichas de observación a los niños, con lo que respecta a su progreso en el desarrollo de la oralidad con el uso de la estrategia Cuentos Shawi.

3.4. Aspectos éticos

Art. 2. Son principios de ética en investigación en la EESPPMEO:

a) Autonomía: los sujetos que intervienen en una investigación tienen el derecho a decidir libremente si participan o desean retirarse del estudio en cualquier momento.

b) Beneficencia: toda investigación debe orientarse a generar bienestar a quienes forma parte del estudio.

c) Competencia profesional y científica: los investigadores deben contar con la formación y capacidades necesarias para asegurar la calidad y rigurosidad científica durante todas las etapas del proceso investigativo.

d) Cuidado del medio ambiente y biodiversidad: las investigaciones deben realizarse promoviendo la protección del entorno y fomentando el respeto por los seres vivos y los ecosistemas.

e) Integridad humana: se prioriza la dignidad y el valor de la persona por encima de cualquier interés científico, sin distinción de origen, condición social o económica, etnia, género, cultura o cualquier otra característica.

f) Justicia: consiste en dar un trato equitativo a los involucrados en la investigación, evitando cualquier forma de exclusión.

g) Libertad: las investigaciones deben realizarse con independencia y sin estar condicionadas por intereses, políticos, religiosos, económicos, entre otros.

h) No Maleficencia: antes de realizar la investigación deben evaluarse los posibles riesgos y beneficios para proteger el bienestar emocional y físico de los participantes.

i) Probidad: implica actuar con rectitud y transparencia durante toda la investigación, presentando resultados auténticos y evitando modificaciones no autorizadas o inclusión indebida de autores.

j) Respeto de la propiedad intelectual: los investigadores deben reconocer y respetar los derechos intelectuales de los autores, evitando cualquier forma de copia o apropiación indebida de trabajos.

k) Responsabilidad: los investigadores deben asumir las consecuencias derivadas de las decisiones, acciones y resultados generados durante el proceso investigativo y su difusión.

l) Transparencia: el estudio debe presentarse de forma clara y verificable, permitiendo reproducir el procedimiento metodológico comprobar los resultados obtenidos, salvo restricciones por patentes.

m) Precaución: ante la posibilidad de riesgos o efectos negativos asociados a una investigación. Se deben adoptar medidas preventivas para evitar daños potenciales en el futuro.

CAPÍTULO IV

Reconstrucción de la práctica pedagógica o acción transformadora

4.1. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa

4.1.1. Propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica alternativa de nuestro trabajo consiste en la planificación de 12 sesiones de aprendizaje con los cuentos Shawi como estrategia.

Cuadro 8

Propuesta pedagógica

Título: Cuento Shawi para mejorar la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°62468 - Nuevo Santa Rosa - Balsapuerto - 2024		
QUÉ NECESITO HACER	**ETAPAS**	**QUÉ DEBO HACER** Cuento Shawi para mejorar la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa N°62468 - Nuevo Santa Rosa - Balsapuerto - 2024
Cuento Shawi para mejorar la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa N°62468 - Nuevo Santa Rosa - Balsapuerto - 2024 **¿Tiene ayuda definida?** Sí, con el uso de cuento Shawi	**1° MES**	1. Carlitos el anzuelero
		2. La abuela chicharra
		3. Sami a'shin ya'weterinsu
		4. Ka'nanu'sa pihta nihpisu
	2° MES	5. Shawirun tehshi nituhterinsu.
		6. Wene a'shin
		7. Wa'wa' a'shin
		8. Mamapaya nanpiyun apira
	3° MES	9. Unpu nineta i'wetete’
		10. Nuhsa mine nina'pi
		11. Tuntuwa a'shin
		12. Tanan wayu a'shin

Nota: Elaborado por el autor

4.1.2. Plan de acción

Cuadro 9

Matriz del plan de acción específico

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	SESIONES O TALLERES	PROYECTO DE APRENDIZAJE	RECURSOS	RESPONSABLES	CRONOGRAMA											
						AGOSTO				SETIEMBRE				OCTUBRE			
						1s	2s	3s	4s	1s	2s	3s	4s	1s	2s	3s	4s
Mejorar nuestra práctica pedagógica con la aplicación de la estrategia Cuentos Shawi en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468 Planificar las sesiones de aprendizaje en base a la reflexión y las teorías implícitas que sustentan nuestra práctica pedagógica con la	✓ Revisión de la bibliografía sobre las sesiones de aprendizaje de cuento shawi para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna ✓ Diseño de las sesiones de aprendizaje de cuento shawi para	Carlitos el anzuelero	P.A.	Trampera canoa remo.	Investigadoras	X											
		La abuela chicharra	P. A	Tamishi.bom bonaje, lana, chambira, huatopa, hilo naylon, ovillo	Investigadoras	X											
		Sami a'shin ya'weterinsu	P. A	Sabios y sabias.	Investigadoras		X										
		Ka'nanu'sa pihta nihpisu	P. A	Laminas, papel bon animales hecho de topa, colores lapiz, borrador, limpiatipo,	Investigadora			X									

estrategia Cuentos Shawi para el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468. Aplicar la estrategia Cuentos Shawi teniendo en cuenta sus pasos para mejorar nuestra práctica pedagógica y el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468. Determinar los recursos y materiales educativos adecuados a utilizar con la estrategia Cuentos Shawi para mejorar	desarrollar la competencia antes señalada. ✓ Aplicación de la propuesta pedagógica adaptada o reconstruida ✓ Recojo de información en el registro de campo de los sucesos por semanas. ✓ Revisión crítica y reflexiva de los hallazgos identificados durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.			cinta adhesiva.													
		Shawirun tehshi nituhterinsu.	P. A	Apacharama, greda, greda de colores pinceles para diseñar, moldeadora, tablitas sabias	Investigadoras				X								
		Wene a'shin	P. A	Sabias, papel bon, colores, lapiz, borrador limpia tipo	Investigadoras					X							
		Wa'wa' a'shin	P. A	Machete linterna, soga, shicra, botas Sabios	Investigadoras						X						
		Mamapaya nanpiyun apira	P. A	Canasta, shicra, machete, tacarpo. Laminas	Investigadoras							X					

nuestra práctica pedagógica en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468. Verificar la efectividad de la nueva práctica pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468.		Unpu nineta i'wetete'	P. A	Apacharama, moldeadora, pinceles, tablas greda y greda de colores.	Investigadoras								X				
		Nuhsa mine nina'pi	P. A	Sabias Papel bon colores lápiz	Investigadoras									X			
		Tuntuwa a'shin	P. A	Frutas frescas Papel bon colores laminas limpia tipo.	Investigadoras										X		
		Tanan wayu a'shin	P. A	Frutas, leche cuchillo agua, fuente, pocillos y cucharas.	Investigadoras											X	

Nota: Elaborado por las investigadoras

CAPÍTULO V

Evaluación de la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa

5.1.Sistematización de la información

5.1.1 Resultados de análisis del diario de campo

Cuadro 10

Contrastación de resultados de los diarios de campo con la teoría según subcategoría

SUBCATEGORÍAS	**INICIO**	**PROCESO**	**TÉRMINO**	**INTERPRETACIÓN TEÓRICA**	**CONCLUSIONES**
PLANIFICACIÓN	En cuanto a la planificación, recopilamos datos pertinentes y seleccionamos los recursos adecuados para cada tema, consultamos materiales como libros y cuadernos de trabajo.	Planificamos actividades coherentes con el contexto cultural y, solicitamos el apoyo de sabios de la comunidad. Previmos los recursos y su integración y adaptación a los intereses de los niños. planificamos actividades en la que los padres interactuaban	Planificamos sesiones de aprendizaje significativas y contextualizadas. Previmos acciones que incluían a las mamás. Anticipamos acciones teniendo en cuenta las necesidades de los niños y el entorno cultural. Buscamos información en los pobladores de la comunidad sobre cerámica, mocahua y frutas locales.	La planificación es la organización progresiva de acciones que permitirán el desarrollo de competencias, permite prever el espacio, tiempo, materiales, estrategias entre otros aspectos para así	La planificación de nuestras sesiones de aprendizaje utilizando la teoría de Lev Vygotsky basadas en cuentos Shawi ha progresado a lo largo de las 12 sesiones, pasando de una planificación convencional a una centrada en las necesidades de los niños. Las actividades planificadas fomentaron el

	Previmos actividades sin tomar en cuenta el contexto. Revisamos el instrumento de evaluación para los niños.	con los niños. Revisamos los ítems del instrumento de evaluación.	Seleccionamos mejor la gestión del tiempo, la selección de materiales y el espacio de apoyo. Planificamos los momentos de evaluación y el seguimiento a los niños	facilitar el aprendizaje (Minedu, 2017).	desarrollo de la oralidad debido a la previsión de uso de recursos locales, de la colaboración familiar y de la adaptación de actividades según diversas circunstancias.
ESTRATEGIA	Presentamos imágenes poco ajustadas a la realidad y de baja calidad. Realizamos preguntas cerradas, no se dio el espacio adecuado a los niños para poder generar suposiciones previas a escuchar el cuento Shawi Propusimos acuerdo a seguir antes de escuchar el cuento. Dimos lectura al cuento, sin permitir que los niños intervengan o pregunten durante ello. Realizamos preguntas de comprensión cerradas, no permitiendo que los niños se explayen.	Presentamos imágenes contextualizadas, los niños conocían y se identificaban con ellas, tenían buena calidad, pero nos faltó ajustar su tamaño. Hicimos preguntas que hacían pensar a los niños sobre el contenido del texto que escucharían, pero al ver que no respondían se tuvo que ayudarlos. Se dio espacio a los niños para que propongan sus propios acuerdos antes de escuchar el cuento. Dimos lectura al cuento, deteniéndonos si era necesario, pero tuve dificultades en la modulación	Presentamos imágenes fueron contextualizadas, los niños conocían y se identificaban con ellas, tenían buena calidad, y tamaño preciso. Hicimos preguntas que hacían pensar a los niños sobre el contenido del texto que escucharían dándoles autonomía e incentivándolos a responderlas según sus experiencias Se dio espacio a los niños para que propongan sus propios acuerdos antes de escuchar el cuento y se recomendó su cumplimiento y respeto. Dimos lectura al cuento, deteniéndonos si era necesario, utilizando un tono de voz adecuado, los gestos y movimientos de acuerdo a lo que se iba comunicando. Realizamos preguntas de comprensión abiertas. Se instó a los niños a responderlas usando los gestos	Según Ochoa (2006) el cuento Shawi consiste en la recreación constante de la historia de los inicios y procesos de cambio del pueblo, al igual que la creación de nuevos relatos llenos de personajes míticos como resultado de interacciones con las creencias de otras culturas, que generalmente son transmitidos de generación en generación.	La expresión oral de los niños mejoró significativamente como resultado del uso de la estrategia cuentos Shawi. Mediante el seguimiento de los pasos de la estrategia, desde presentar imágenes, desarrollar hipótesis hasta usar expresión gráfica y narración, permitió reforzar en los niños la seguridad en sí mismos y las habilidades que necesitan para hablar claramente. Su interés y curiosidad se han despertado mediante una combinación de ejercicios prácticos, contacto social y narración de cuentos, que ha mejorado su vocabulario y les ha permitido comunicarse de manera creativa y lógica.

	Se indico a los niños que es lo que debían dibujar	de la voz y en el uso de gestos coherentes a lo que narraba. Realizamos preguntas de comprensión abiertas, pero se me complicó, al momento de llegar al nivel criterial de ella. Se permitió a los niños explayarse en sus dibujos según lo que más les gustó del cuento Shawi.	y movimientos que vieron que realizamos al narrar el cuento Shawi. Se permitió a los niños explayarse en sus dibujos según lo que más les gustó del cuento Shawi y a socializarlos antes sus compañeros		
RECURSOS Y MATERIALES	Usamos de materiales repetitivos, tales como, rotafolios, fotografías, trampas y cestas. Los recursos usados tenían poca calidad. Dimos poca relevancia a su descripción oral.	Usamos recursos y materiales, tales como callana, rotafolios, fotografías y mocahuas. Tuvimos cuidado en cuanto a su calidad, pero nos percatamos que algunos de ellos podían ser peligros para los niños en su manipulación. Estos fueron elaborados o adquiridos teniendo en cuenta la cultura Shawi. Se permitió el uso de los mismos, previo a su descripción y posibles usos manifestados por los niños en base a su experiencia.	Usamos una variedad de recursos, incluidos rotafolios, imágenes, libros y frutas cultivadas localmente. Tuvimos cuidado en cuanto a su calidad, y seguridad de los niños en todo momento. Estos fueron elaborados o adquiridos teniendo en cuenta la cultura Shawi. Se permitió el uso de los mismos, previo a su descripción y posibles usos manifestados por los niños en base a su experiencia. Se usó estos recursos a la hora de relatar los cuentos Shawi	Minedu (2016c) afirma que, los recursos y materiales son medios que pueden ser tangibles o intangibles que tienen la finalidad de ayudar u optimizar el aprendizaje de los niños mediante la presentación de nuevas oportunidades o formas de aprender.	El uso de recursos y materiales diversos y contextualizados ha fomentado el desarrollo de la oralidad a lo largo de las actividades; la callana, rotafolios, frutas locales, entre otros, han permitido diseñar entornos de aprendizaje que sean más atractivos y dinámicos, lo que ha ayudado a los niños, mediante su manipulación, descripción y uso, a comprender y participar activamente en los cuentos Shawi.

EVALUACIÓN	Usamos la ficha de observación para evaluar. Para ello, realizamos preguntas abiertas, solo de recuento de proceso de materiales y recursos usados en las actividades. Dimos poco seguimiento a los niños en la aplicación de la estrategia Cuentos Shawi La retroalimentación fue solo básica.	Usamos la ficha de observación para evaluar. Hicimos preguntas precisas teniendo en cuenta el propósito de la actividad. Acompañamos a los niños en la aplicación y culminación de los cuentos Shawi. Realizamos una retroalimentación descriptiva. Dimos una cierta atención a el desarrollo de la comunicación oral y sus logros al finalizar la actividad.	Usamos la ficha de observación para evaluar. Hicimos cuestionamientos abiertos sobre el proceso, materiales y producto de la actividad. Acompañamos a los niños durante el proceso, término y socialización de sus actividades realizadas en la narración de cuentos Shawi. realizamos una retroalimentación reflexiva. Se hizo un recuento general para evidenciar el aprovechamiento de la estrategia en el desarrollo de la comunicación verbal	La evaluación es el proceso de seguimiento que permite identificar el grado de progreso de una competencia, con la finalidad de tomar decisiones apropiadas (Minedu, 2022)	La evaluación continua mediante la ficha de observación permitió concluir que la estrategia Cuentos Shawi permite el desarrollo de la oralidad, ya que, luego de las 12 sesiones de aprendizaje aplicadas y evaluadas, muestran que, aunque en un principio se notaba dificultades al expresarse, con el transcurrir del tiempo hubo una mejora notable en su vocabulario, así como una mayor capacidad para relacionar los cuentos con sus propias experiencias., en el uso de gestos coherentes al expresarse, en la reflexión en base a lo que escucharon y en la comunicación de ella a sus compañeros.

Nota. Diarios de campo

Resultados de análisis de los datos recogidos en la entrevista

Cuadro 11

Resultados de la entrevista realizada en dos momentos a los padres de familia

SUBCATEGORIA	TRANSCRIPCIÓN DE LA RESPUESTA		ANÁLISIS DE CONTENIDO	
	PRIMER MOMENTO	SEGUNDO MOMENTO	HALLAZGO(S) RELEVANTE(S)	CONCLUSIONES
EVALUACIÓN	En el primer momento, 8 padres afirmaron que sus niños, tras escuchar un cuento, recordaban solo un elemento a la vez (lugar, tiempo o los personajes), relataban cuentos según su conveniencia, sin utilizar gestos ni otros recursos narrativos, sentían timidez o vergüenza al transmitir un cuento y que, si el	En un segundo momento, tras la aplicación de la estrategia "Cuentos Shawi", los padres manifestaron avances en la oralidad. 7 padres coincidieron en que sus hijos recordaban sucesos, lugares, personajes principales, suponían los sentimientos de los personajes, identificaban las razones de los hechos, durante o luego de escuchar el cuento Shawi, seguían la secuencia del cuento a su manera sin omitir sucesos,	En un primer momento 8 padres manifestaron que los niños tenían problemas para comprender y expresar plena y coherentemente sucesos narrados, ya que, estos carecían de detalles, estaban inconexas y usaban escasos recursos expresivos como gestos y tono de voz. Además, demostraron una capacidad insuficiente para sacar conclusiones o establecer vínculos entre los cuentos y sus experiencias personales, solo uno de los niños manifestaba cierto dominio de su expresión oral.	De la entrevista realizada a los padres, podemos concluir que, en un primer momento, 8 de los 9 niños presentaron debilidades en la competencia mencionada reteniendo sólo detalles específicos de los cuentos y narrándolas tímidamente sin el uso de recursos expresivos. Tras la implementación de la estrategia Cuentos Shawi, los padres comunicaron una mejora notable. 7 de los 9 niños pudieron recordar personajes, lugares y ocasiones

	cuento no les gustaba, simplemente se iban, ya fuera al principio, a la mitad o al final de la narración. Solo 1 padre de familia señaló que su hijo suele contar a sus amigos los relatos que se le cuenta precisando el lugar de los hechos y usando gestos y movimientos coherentes.	adaptaban palabras y sucesos al interlocutor, cambiaba la voz según el personaje y usaban gestos faciales, escenificaban los cuentos con sus compañeros, hacían y respondían preguntas sobre ellos y explicaban cuál era su parte favorita y por qué, pero había 2, que aun tenían dificultades en recordar detalles de los cuentos escuchados, en narrarlos, en el uso de gestos coherentes y en la elaboración y respuesta de preguntas	En un segundo momento, luego de la aplicación de la estrategia, la oralidad, según lo que manifiestan 7 de los padres, mostró una mejora notable, narraban los cuentos con mayor profundidad y con un lenguaje más rico, también utilizaban recursos expresivos y demostraron más originalidad al modificar los cuentos. Sin embargo, 1 de los padres mencionó que su niño todavía necesita ayuda adicional para desarrollar adecuadamente sus habilidades comunicativas.	importantes. La mayoría pudo volver a narrar los cuentos Shawi respetando el orden o adaptándolas a su manera sin omitir detalles importantes, mientras que algunos mostraron comprensión inferencial y causal. A través de la representación, el cuestionamiento o la defensa de preferencias, creció la utilización de recursos expresivos y la manifestación de gusto ante ellas. Estos hallazgos muestran qué tan bien funciona la estrategia "Cuentos Shawi" para mejorar la oralidad. Para crear entornos de aprendizaje significativos que ayuden a los niños a conectarse con su cultura y mejorar sus habilidades de comunicación, es crucial utilizar prácticas pedagógicas que valoren y fomenten el uso de las narrativas locales.

Nota. Entrevista a padres de familia

5.1.2 Matriz de desempeño de alumnos

6 Cuadro 12

7 Comparación de los resultados de la evaluación a los niños antes de aplicar el proyecto y después de aplicar.

Subcategorías	Indicadores	Nivel del logro			Evaluación de entrada (interpretación)	Nivel del logro			Evaluación de salida (interpretación)	Conclusiones de la evaluación de las capacidades del niño.
		C	B	A		C	B	A		
valuación	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos o verbales y para verbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con	N1 N2 N3 N5 N6 N7 N8 N9	N4		De los 9 niños, 8 se ubicaban en el nivel de logro (C), es decir, evidencian dificultades en la oralidad; tenían problemas para entender lo que escuchaban, de sacar suposiciones en base a ellos, de volver a contar lo escuchado, de usar gestos al intentar contarlo a sus compañeros y de sacar enseñanzas del mismo, pero 1 se encontraban en el nivel de logro (B), estaban en proceso del desarrollo de la		N4 N9	N1 N2 N3 N5 N6 N7 N8	De los 9 niños, después de aplicar la estrategia cuentos Shawi, 7 se encuentran en el nivel de logro (A), es decir, se evidencia el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna luego de las 12 actividades de aprendizaje, es decir, comprenden información explícita, realizan inferencias sencillas con apoyo y se expresan en oraciones pequeñas completas, utilizan recursos paraverbales básicos, participa en conversaciones sencillas y comienzan a	La mayoría de los niños mostraron serias dificultades en la expresión oral, al inicio de la intervención, incluidos problemas para comprender, recordar y articular conceptos de manera lógica. Sin embargo, se observó mejoría en la oralidad con la aplicación de la estrategia del cuento Shawi durante las 12 sesiones de aprendizaje. 7 niños lograron A, logro previsto y 2 niños B, en proceso, es decir, la mayoría mostró mejoras en la expresión oral al superar progresivamente los desafíos iniciales y exhibir avances notables en el desarrollo de su competencia comunicativa, los niños pudieron fortalecer su vocabulario, mejorar sus habilidades para contar historias mediante modulación de voz, gestos y movimientos y entablar diálogos y reflexionar en base al mensaje que les daba cada cuento Shawi escuchado.

	distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.				oralidad, es decir, las deficiencia eran mínimas en comparación con la de sus compañeros				reflexionar sobre el lenguaje; por otro lado, 2 se encuentran en el nivel de logro B, o sea en proceso de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, y ninguno se encuentra en el nivel de logro C.	Esta experiencia enfatiza lo crucial que es utilizar diversas estrategias de enseñanza contextualizados y culturalmente apropiados, como los cuentos Shawi, para ayudar a los niños a desarrollar la oralidad. Esto enfatiza la importancia de incorporar la cultura en las actividades pedagógicas diarias.

Nota: Ficha de observación aplicada a los niños antes y después de aplicar la estrategia

5.1.4. Matriz de sistematización de la planificación de las sesiones de aprendizaje

Cuadro 13

Comparación de los resultados de la evaluación de la planificación de 12 sesiones de aprendizaje realizada porel docente de aula.

PREGUNTAS	Notas de las sesiones	Interpretación

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Formula propósitos concretos que respondan a las necesidades de los niños	2	1	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	En las primeras cuatro sesiones de aprendizaje, la planificación pasa de la escala 1 a la escala 2, ya que los propósitos planteados eran demasiado amplios y no tenían relación con las necesidades individuales de los niños. Aunque se empleó los pasos de los cuentos Shawi, las actividades fueron inconsistentes y no se ajustaron a las diferentes necesidades de aprendizaje. Hubo poca intercalación con otras áreas, mala gestión del tiempo y una aplicación bastante imprecisa de la estrategia "cuentos Shawi". No se previeron acciones que requerían cooperación. Los recursos y materiales carecían de atractivo y significado cultural y local. Faltaba una estrategia motivacional definida, una utilización mínima de la tecnología y una evaluación informal, genérica y poco informativa de la competencia de oralidad. Las siguientes cuatro actividades, de la 5 a la 8, los resultados de las fichas de observación mostraron mejora y en nuestra planificación, recibiendo una escala de 2 y 3, lo que indica un mejor planteamiento del propósito, en términos de su claridad y aplicabilidad a las necesidades de los niños y las actividades. Se adaptaron mejor a los ritmos de aprendizaje de los niños. Fue más adecuada la gestión del tiempo y se buscó la relación entre las distintas áreas. Los cuentos Shawi se planificaron con un fin educativo más serio en mente. La planificación cooperativa y la concienciación sobre la diversidad mejoraron. Los materiales fueron más atractivos y pertinentes ya que presentaban elementos regionales y culturales. La motivación1 fue constante y la tecnología se incorporó discretamente. La evaluación de la competencia oral fue inconexa y los comentarios requirieron más
Organiza experiencias y actividades fundamentales en la estrategia, considerando las características, nivel de desarrollo y ritmo de aprendizaje de los niños	1	1	2	2	2	3	3	4	4	4	3	4	
Presenta actividades articuladas y ordenadas que evidencien una planificación lógica y consistente.	2	2	1	2	2	2	3	3	3	3	4	3	
Integra actividades de la estrategia con contenidos y aprendizajes de distintas áreas curriculares.	2	1	2	1	2	2	3	4	4	3	4	4	
Distribuye adecuadamente el tiempo por actividad.	2	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	4	
Fomento el empleo innovador de la estrategia “Cuentos Shawi” para mejorar la competencia oral en los niños	1	2	2	1	1	2	3	2	2	4	3	3	
Realiza adecuaciones den las actividades mediante diversas metodologías y técnicas para responder a diferentes formas y ritmos de aprendizaje.	2	1	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	
Promueve la participación activa de los niños mediante experiencias de trabajo conjunto y con sentido para ellos.	2	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	4	
Utiliza recursos diversos y motivadores, incorporando materiales concretos para el desarrollo de la estrategia “Cuentos Shawi”	1	2	2	1	1	2	2	3	3	4	4	3	

Selecciona recursos culturales pertinentes y vinculados al contexto de la aplicación de la estrategia.	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	4	En una escala de 3 a 4, la planificación en las últimas cuatro sesiones (9 a 12) se centró en propósitos particulares que eran pertinentes a las necesidades de los niños. Se logró una excelente gestión del tiempo y una fuerte articulación multidisciplinaria. Las acciones planteadas fueron lo suficientemente completos y flexibles para adaptarse a diferentes estilos y velocidades de aprendizaje. Los cuentos Shawi se usaron de una manera imaginativa y significativa, relacionándolas con la vida cultural de los niños. Se planteó las actividades que utilizaban una variedad de materiales atractivos, culturalmente relevantes y diversos fomentaran la cooperación y la conciencia sobre la diversidad. La motivación fue planeada con antelación, logrando un equilibrio entre tecnología y materiales convencionales. Se planteó utilizar herramientas de evaluación especializadas y personalizadas para realizar un seguimiento de la competencia oral
Incentiva la participación y el entusiasmo de los estudiantes mediante el uso de recursos innovadores.	2	1	2	2	2	2	3	4	4	4	3	4	
Combina de manera pertinente los recursos tecnológicos y materiales tradicionales para enriquecer el procesos de aprendizaje.	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	4	4	
Aplica instrumentos de evaluación que contienen criterios e indicadores claros para valorar el desarrollo de la competencia oral en los niños.	2	1	2	1	1	2	3	3	3	3	4	3	
Retroalimenta efectiva y constructivamente en forma individualizada para mejorar la competencia oral en los niños.	1	1	1	2	2	3	3	3	4	4	4	4	
Nota	2	1	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	
Promedio	2				3				4				

Nota. Resultados de la ficha de observación de la planificación de la sesión de aprendizaje

5.1.5. Matriz de sistematización de la ejecución de las sesiones de aprendizaje

Cuadro 14

Comparación de los resultados de la evaluación de la ejecución de 12 sesiones de aprendizaje realizada por el docente de aula.

PREGUNTAS	Notas de las sesiones												Interpretación
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Formula propósitos concretos vinculados con las necesidades y dificultades de los niños	2	1	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	En las primeras cuatro sesiones de aprendizaje, la ejecución de las mismas, nos encontrábamos en la escala 1 a la escala 2, ya que los tuvimos dificultad para la presentación del propósito de manera adecuada y significativa, nos faltó modulación de la voz a la hora de narrar el cuento Shawi. se nos dificultaba encontrar un punto de relación entre el cuento Shawi y la comunicación oral. Me costaba mucho lograr que los niños trabajen cooperativamente y el dominio de grupo. Los recursos y materiales preparados no fueron de mucha significancia para los niños. Tenía pocos recursos de motivación constante para con los niños. Realice un seguimiento incipiente a los niños en cuanto a el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna. En las siguientes 4 ejecuciones, 5-8. comuniqué de una manera más clara y relevante que atendiera los intereses de los niños. La modulación de la voz en los cuentos Shawi mejoró. Vinculamos los cuentos Shawi y la comunicación oral. El dominio del grupo aún tenía que mejorarlo, pero el trabajo cooperativo se evidencia mejor que en las sesiones pasadas. Dimos a conocer el cuento, el propósito y los recursos para los cuentos Shawi de forma más atractiva y pertinente. Aunque se necesitaba más diversidad, utilizamos técnicas de motivación más significativas. La competencia oral se evalúo de manera más metódica, aunque nos faltó centrarnos más en proporcionar comentarios personalizados. La calificación alcanzó la escala 4 en las sesiones 9 a 12. Esto se notó cuando, dimos a conocer los propósitos más específicos, significativos y relacionados con los intereses de los niños, creamos una atmósfera pertinente para el trabajo. En la
Organiza actividades sustentadas en la estrategia aplicada, considerando el nivel de desarrollo y las características del aprendizaje de los niños	1	1	2	2	2	3	3	4	4	4	3	4	
Presenta actividades secuenciadas que evidencien la organización y coherencia.	2	2	1	2	2	2	3	3	3	3	4	3	
Articula las actividades de la estrategia con aprendizajes pertinentes	2	1	2	1	2	2	3	4	4	3	4	4	
Organiza el tiempo de manera pertinente según características y demanda de cada actividad.	2	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	4	
Promueve el uso creativo de la estrategia “Cuentos Shawi” para mejorar la competencia oral en los niños	1	2	2	1	1	2	3	2	2	4	3	3	
Realiza adecuaciones en las actividades mediante diversas estrategias metodológicas y técnicas para responder a las diferentes necesidades y ritmos de aprendizaje de los niños.	2	1	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	
Involucra a los estudiantes en actividades colaborativas y significativas	2	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	4	
Emplea materiales variados y atractivos, incluyendo elementos físicos para los “Cuentos Shawi”	1	2	2	1	1	2	2	3	3	4	4	3	

Selecciona recursos culturales contextualizados a la estrategia	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	4	narración del cuento Shawi usamos la modulación de la voz para evocar sentimientos fuertes y atraer a los oyentes. Potenciamos el aprendizaje estableciendo vínculos entre la comunicación oral y los cuentos Shawi. Logramos un dominio del grupo flexible y con interacción. Usamos materiales atractivos, pertinentes y culturalmente apropiados para los Cuentos Shawi. Realizamos una motivación consistente y diversa. Aplicamos una retroalimentación personalizada que fomentó el aprendizaje, se realizó un seguimiento continuo e individual de la competencia oral en los niños..
Promueve el interés y la motivación de los estudiantes con el uso de recursos.	2	1	2	2	2	2	3	4	4	4	3	4	
Integra herramientas tecnológicas y materiales tradicionales de manera equilibrada.	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	4	4	
Utiliza el instrumento con indicadores específicos para medir la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna	2	1	2	1	1	2	3	3	3	3	4	3	
Retroalimenta efectiva y constructivamente en forma individualizada para mejorar la competencia oral en los niños.	1	1	1	2	2	3	3	3	4	4	4	4	
Nota	2	1	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	
Promedio	2				3				4				

Nota. Resultados de la ficha de observación de la ejecución de la sesión de aprendizaje

7.1 Triangulación de la información

Cuadro 15

Análisis de triangulación de instrumentos de la categoría Cuentos Shawi

SUBCATEGORIAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			CONCLUSIONES DEL ANALISIS DE DATOS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA
	Diarios de campo	Ficha de planificación	Ficha de ejecución		
Planificación	Planificar nuestras sesiones de aprendizaje utilizando la teoría de Lev Vygotsky basadas en cuentos Shawi ha cambiado drásticamente a lo largo de las 12 sesiones, pasando de una planificación convencional a una más fijada en lo que necesita y prefiere el niño. Las actividades planificadas fomentaron la oralidad debido a la previsión de uso de recursos locales, de la colaboración familiar y de la adaptación de actividades según diversas circunstancias.	En las primeras cuatro sesiones de aprendizaje, la planificación pasa de la escala 1 a la escala 2, ya que los propósitos planteados eran demasiado amplios y no tenían relación con las necesidades individuales de los niños. Aunque se empleó los pasos de los cuentos Shawi, las actividades fueron inconsistentes y no se ajustaron a los ritmos y estilos de aprendizaje. Hubo poca intercalación con otras áreas, mala gestión del tiempo y una aplicación bastante imprecisa de la estrategia "cuentos	En las primeras cuatro sesiones de aprendizaje, la ejecución de las mismas, nos encontrábamos en la escala 1 a la escala 2, ya que los tuvimos dificultad para la presentación del propósito de manera adecuada y significativa, nos faltó modulación de la voz a la hora de narrar el cuento Shawi. se nos dificultaba encontrar un punto de relación entre el cuento Shawi y la comunicación oral. Me costaba mucho lograr que los niños trabajen cooperativamente y el dominio de grupo. Los recursos y materiales preparados no fueron de mucha significancia para los niños. Tenía pocos recursos de	La planificación de nuestras sesiones fue relevante porque pudimos demostrar nuestro progreso en cada una de ellas incorporando los pasos de la estrategia Cuentos Shawi, los cuales estaban visibles en la ficha de planificación. Nuestras calificaciones mostraban nuestro progreso, lo cual repercutió también en la aplicación de actividades de aprendizaje, lo que ayudó a nuestros niños a	La planificación de las sesiones de aprendizaje desde la teoría sociocultural, mediante la estrategia cuentos Shawi mejora nuestra práctica pedagógica y la competencia oral. Esto permitió a los niños aprender a sacar conclusiones de los cuentos Shawi, adaptarlas, organizarlas y desarrollarlas de manera cohesiva y coherente, usando gestos apropiados para expresarse, participando en interacciones estratégicas con sus compañeros, reflexionando y valorando la forma, el contexto y el

		Shawi". No se previeron acciones que requirieran cooperación. Los recursos y materiales carecían de atractivo y significado cultural y local. Faltaba una estrategia motivacional definida, una utilización mínima de la tecnología y una evaluación informal, genérica y poco informativa de la competencia oral. Las siguientes cuatro actividades, de la 5 a la 8, los resultados de las fichas de observación mostraron una mejora en nuestra planificación, recibiendo una escala de 2 y 3, lo que indica un mejor planteamiento del propósito, en términos de su claridad y aplicabilidad a las necesidades de los niños y las actividades. Se adaptaron mejor a los ritmos de aprendizaje de los niños. Fue más adecuada la gestión del	motivación constante para con los niños. Realice un seguimiento incipiente a los niños en cuanto a el desarrollo de la competencia oral en los niños. En las siguientes 4 ejecuciones, 5-8. comuniqué de una manera más clara y relevante que atendiera los intereses de los niños. La modulación de la voz en los cuentos Shawi mejoró. Vinculamos los cuentos Shawi y la comunicación oral. El dominio del grupo aún tenía que mejorarlo, pero el trabajo cooperativo se evidencia mejor que en las sesiones pasadas. Dimos a conocer el cuento, el propósito y los recursos para los cuentos Shawi de forma más atractiva y pertinente. Aunque se necesitaba más diversidad, utilizamos técnicas de motivación más significativas. La competencia oral se evalúo de manera más metódica, aunque nos faltó centrarnos más en proporcionar comentarios personalizados.	desarrollar la competencia oral en los niños.	contenido del cuento Shawi. Las calificaciones que recibimos comprueban el desarrollo de la misma. Se sugiere a los docentes planificar sus actividades de aprendizaje teniendo en cuenta esta estrategia para seguir fortaleciendo la competencia oral en los niños.
Estrategia	La oralidad en los niños mejoró significativamente como resultado del uso de la estrategia cuentos Shawi. Mediante el seguimiento de los pasos de la estrategia, desde presentar imágenes, desarrollar hipótesis hasta usar expresión gráfica y narración, permitió reforzar en los niños la seguridad en sí mismos y las habilidades que necesitan para hablar claramente sobre temas culturalmente relevantes. Su interés y curiosidad se han despertado mediante una			El uso apropiado de la estrategia Cuentos Shawi, mediante sus pasos; presentación de imágenes, hipótesis del contenido del cuento, planteamiento de acuerdos, narración guiada, comprensión oral y expresión gráfica; propicio el desarrollo de la competencia oral, esto se evidenció por que los niños sacan conclusiones de los cuentos Shawi,	Durante la aplicación de la estrategia cuentos Shawi, Se ha demostrado que la competencia oral mejoró enormemente. Los niños han podido utilizar gestos e imágenes para comunicar sus pensamientos de una manera lógica y estructurada al seguir los procedimientos sugeridos, que incluyen la presentación de imágenes, el desarrollo de hipótesis y la narración guiada,

	combinación de ejercicios prácticos, contacto social y narración de cuentos, que ha mejorado su vocabulario y les ha permitido comunicarse de manera creativa y lógica.	tiempo y se buscó la relación entre las distintas áreas. Los cuentos Shawi se planificaron con un fin educativo más serio en mente. La planificación cooperativa y la concienciación sobre la diversidad mejoraron. Los materiales fueron más atractivos y pertinentes ya que presentaban elementos regionales y culturales. La motivación1 fue constante y la tecnología se incorporó discretamente. La evaluación de la competencia oral fue inconexa y los comentarios requirieron más exactitud. En una escala de 3 a 4, la planificación en las últimas cuatro sesiones (9 a 12) se centró en propósitos particulares que eran pertinentes a las necesidades de los niños. Se logró una excelente gestión del tiempo y una fuerte articulación	La calificación alcanzó la escala 4 en las sesiones 9 a 12. Esto se notó cuando, dimos a conocer los propósitos más específicos, significativos y relacionados con los intereses de los niños, creamos una atmósfera pertinente para el trabajo. En la narración del cuento Shawi usamos la modulación de la voz para evocar sentimientos fuertes y atraer a los oyentes. Potenciamos el aprendizaje estableciendo vínculos entre la comunicación oral y los cuentos Shawi. Logramos un dominio del grupo flexible y con interacción. Usamos materiales atractivos, pertinentes y culturalmente apropiados para los Cuentos Shawi. Realizamos una motivación consistente y diversa. Aplicamos una retroalimentación personalizada que fomentó el aprendizaje, se realizó un seguimiento continuo e individual de la competencia oral en los niños.	adaptan, organizan y desarrollan de manera cohesiva y coherente, usando gestos coherentes para expresarse, participando en interacciones estratégicas con sus compañeros y reflexionan y evalúan la forma, el contenido y el contexto del cuento Shawi, esto se evidencia en nuestras calificaciones de planificación y ejecución	además, reflexionan sobre ellas y las conectan con sus propias experiencias. Sugiero a los y las docentes que incluyan la estrategia del Cuentos Shawi con sus respectivos pasos, no solo para desarrollar esta competencia, sino en todas, puesto que la comunicación es indispensable en el desarrollo integral de los niños.
Recursos	El uso de recurso y materiales diversos y contextualizados ha fomentado el desarrollo de la oralidad a lo largo de las sesiones; la callana, rotafolios, frutas locales, entre otros, han permitido diseñar entornos de aprendizaje que sean más			El uso de diversos materiales contextualizadas de acuerdo a las necesidades de los niños en la aplicación de la estrategia Cuentos Shawi, permitieron que nuestras ejecuciones sean	El uso de los recursos y materiales contextualizados y adaptados a las necesidades de los niños en la estrategia Cuento Shawi mejoró el desarrollo de la competencia oral. Estos recursos han fomentado la

	atractivos y dinámicos, lo que ha ayudado a los niños, mediante su manipulación, descripción y uso, a comprender y participar activamente en los cuentos Shawi.	multidisciplinaria. Las acciones planteadas fueron lo suficientemente completos y flexibles para adaptarse a diferentes estilos y velocidades de aprendizaje. Los cuentos Shawi se usaron de una manera imaginativa y significativa, relacionándolas con la vida cultural de los niños. Se planteó las actividades que utilizaban una variedad de materiales atractivos, culturalmente relevantes y diversos fomentaran la cooperación y la conciencia sobre la diversidad. La motivación fue planeada con antelación, logrando un equilibrio entre tecnología y materiales convencionales. Se planteó utilizar herramientas de evaluación especializadas y personalizadas para realizar un seguimiento de la competencia "se comunica oralmente en su lengua materna".		adecuadas desarrollen de la competencia oral en los niños, ya que, son capaces sacar conclusiones, adaptar, organizar y desarrollar de manera cohesiva y coherente sus ideas, usando gestos coherentes para expresarse, participando en interacciones estratégicas con sus compañeros y reflexionan y evalúan la forma, el contenido y el contexto del cuento Shawi.	participación activa de los niños permitiéndoles sacar conclusiones, adaptar, organizar y desarrollar de manera cohesiva y coherente sus ideas, usando gestos coherentes para expresarse, participando en interacciones estratégicas con sus compañeros y reflexionan y valorando la forma, el contexto y contenido del texto oral. Se sugiere a los docentes el uso de materiales y recursos pedagógicos contextualizados para fomentar así el aprendizaje dinámico y significativo de los niños para desarrollar la competencia oral en los niños.

Nota: elaborada por las investigadoras desde los instrumentos de investigación

Cuadro 16

Análisis de triangulación de instrumentos de la categoría Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna

SUBCATEGORIAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			CONCLUSIONES DEL ANALISIS DE DATOS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA
	Diarios de campo	Entrevistas	Ficha de observación		
Evaluación	La evaluación sobre el impacto de la estrategia Cuentos Shawi en la oralidad, muestra que, aunque las respuestas fueron breves y repetitivas al principio, hubo una mejora notable en su vocabulario con el tiempo, así como una mayor capacidad para relacionar los cuentos con sus propias experiencias.	De la entrevista realizada a los padres, podemos concluir que, en un primer momento, 8 de los 9 niños presentaron debilidades en la competencia oral, reteniendo sólo detalles específicos de los cuentos y narrándolas tímidamente sin el uso de recursos expresivos. Tras la implementación de la estrategia Cuentos Shawi, los padres comunicaron una mejora notable. 7 de los 9 niños pudieron recordar personajes, lugares y ocasiones importantes. La mayoría pudo volver a narrar los cuentos Shawi respetando el orden o adaptándolas a su manera sin omitir detalles importantes, mientras que	La mayoría de los niños tenían problemas graves de expresión oral al inicio de la intervención, incluidos problemas para comprender, recordar y articular conceptos de manera lógica. A pesar de ellos, se evidencio un avance en sus habilidades de comunicación como fruto de la aplicación de la estrategia del cuento Shawi durante las 12 sesiones de aprendizaje. 7 niños lograron A, logro previsto y 2 niños B, en proceso, es decir, la mayoría mostró mejoras en la expresión oral al superar progresivamente los desafíos iniciales y exhibir avances notables en el desarrollo de su oralidad, los niños pudieron	Los instrumentos de evaluación aplicados en nuestra investigación tales como diario de campo, entrevista y ficha de observación nos ayudaron a recoger información sobre el dominio y avance de los niños en cuanto a la oralidad, determinando progreso en la misma en el transcurrir de las 12 sesiones de aprendizaje	La evaluación continua y apropiada refleja que la competencia oral mejora con la aplicación de la estrategia cuentos Shawi. 7 niños están en el nivel de logro esperado (A), es decir, la comprensión, interpretación y expresión de ideas de los niños en su lengua materna han mejorado significativamente. Además de aumentar su vocabulario y fluidez, esta estrategia ha reforzado su sentido de identificación cultural y la estimulación del pensamiento crítico. Los hallazgos demuestran el valor de incorporar componentes culturales en los métodos de enseñanza, ya que ayudan a los niños a formar conexiones más profundas

		algunos mostraron comprensión inferencial y causal. A través de la representación, el cuestionamiento o la defensa de preferencias, creció la utilización de recursos expresivos y la manifestación de gusto ante ellas.	aumentar su vocabulario, mejorar sus habilidades para contar historias mediante modulación de voz, gestos y movimientos y entablar diálogos y reflexionar en base al mensaje que les daba cada cuento Shawi escuchado.		con su entorno y adquirir el lenguaje de maneras más significativas. Se sugiere realizar evaluaciones contantes a los niños a fin de conocer el progreso de los mismos en la competencia oral.

Nota. Diarios de reflexión, entrevista y escala de valoración

7.2 Interpretación de la información por subcategoría

Planificación

La planificación de las 12 sesiones de aprendizaje desde la teoría sociocultural, con la estrategia cuentos Shawi ha mejorado nuestra práctica pedagógica y la competencia oral en los niños. Permitiéndoles sacar conclusiones de los cuentos Shawi, adaptarlas, organizarlas y desarrollarlas de manera cohesiva y coherente, usando gestos coherentes para expresarse, participando en interacciones estratégicas con sus compañeros reflexionando y valorando el contenido, la forma y el contexto del cuento Shawi. Las calificaciones que recibimos comprueban el desarrollo de la misma.

Estrategias metodológicas

El uso de la estrategia cuentos Shawi en las 12 actividades de aprendizaje a optimizado el desarrollo de la competencia oral en los niños. Esto se refleja en que los niños han podido utilizar gesto, señas e imágenes para comunicar sus pensamientos de una manera lógica y estructurada al seguir los procedimientos sugeridos, que incluyen la presentación de imágenes, el desarrollo de hipótesis y la narración guiada, además, reflexionan sobre ellas y las conectan con sus propias experiencias.

Recursos

El uso de los recursos y materiales contextualizados y adaptados a las necesidades de los niños en la estrategia Cuento Shawi durante las 12 sesiones aplicadas, tales como, rotafolios, fotografías, trampas, callana, mocahuas, tinajas, rotafolios, cuadernos de trabajo y frutas cultivadas de la zona; mejoró la expresión oral. Estos fomentaron la participación activa de los niños permitiéndoles sacar conclusiones, adaptar, organizar y desarrollar de manera cohesiva y coherente sus ideas, usando gestos coherentes para expresarse, participando en interacciones estratégicas con sus compañeros y reflexionan y valoran el contexto, la forma, el contenido de la expresión oral.

Evaluación

La evaluación continua y apropiada refleja que la competencia oral mejora con la aplicación de la estrategia cuentos Shawi, ya que ,7 niños se encuentran en el nivel de logro esperado

(A), es decir, la comprensión, interpretación y expresión de ideas, el vocabulario y fluidez de los niños en su lengua materna, han mejorado significativamente.

7.3 Evaluación de la información por categoría, en global, de toda la propuesta

En las 4 primeras sesiones de aprendizaje ejecutadas con los niños evidenciamos que 5 estaba en nivel C, Inicio, y 4 estaban en el nivel B, en proceso, en la cual manifestó que aún había una mayoría con dificultades en adaptar, organizar y desarrollar de manera cohesiva y coherente sus ideas, además de, usar gestos coherentes para expresarse y en su participación en interacciones con sus compañeros y en la reflexión y valoración del contenido, la forma y el contexto del cuento Shawi

Desde las sesiones de aprendizaje, 5 a la 8, los 9 estaban en proceso, nivel B, es decir, los niños están progresando en el desarrollo de la competencia oral, aun que aun presentan ciertas falencias en el desarrollo de sus capacidades.

En las 4 sesiones de aprendizaje últimas 7 niños estuvieron en el nivel A, logro previsto y 2 en el nivel B, En proceso, es decir que, al finalizar la aplicación de la estrategia Cuentos Shawi, los niños fueron capaces de adaptar, organizar y desarrollar de manera cohesiva y coherente sus ideas, además de, usar gestos coherentes para expresarse y en su participación en interacciones con sus compañeros y en la reflexión y valoración del contenido, la forma y el contexto, evidenciándose así, la mejora de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.

Se evidencia que la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna mejora en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468 - Nuevo Santa Rosa - Balsapuerto mediante la aplicación de la estrategia Cuentos Shawi, ya que, su capacidad para utilizar señales no verbales, organizar sus pensamientos y entablar una conversación mejoró gradualmente a lo largo de las sesiones. Aunque al principio fueron desafiantes, la mayoría de los niños pudieron modificar y desarrollar sus ideas de manera lógica al final del procedimiento, demostrando un crecimiento significativo tanto en su expresión oral como en su comprensión de los cuentos Shawi.

CONCLUSIONES

Primera.- La aplicación de la estrategia Cuentos Shawi mejoró nuestra práctica pedagógica para el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468, antes de la aplicación de la estrategia, 8, niños se ubicaban en el nivel de logro Inicio (C), y 1 en el nivel de logro Proceso (B), luego de la aplicación de la estrategia Cuentos Shawi, 7 niños alcanzaron el nivel de logro previsto (A) y 2 en el nivel de logro Proceso (B). reflejados en la planificación, ejecución de la estrategia, el uso de recursos y materiales contextualizados y la evaluación constante, lo que permitió que mejoren su capacidad para utilizar señales no verbales, organizar sus pensamientos y entablar una conversación, de modificar y desarrollar sus ideas de manera lógica.

Segunda.- La planificación de sesiones de aprendizaje en base a la reflexión y a la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, que sustentan nuestra práctica pedagógica con la estrategia Cuentos Shawi permitió el desarrollo de la competencia oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468, es decir, esta estrategia enriqueció nuestro desempeño docente con planificaciones más organizadas y coherentes a las necesidades de los niños, permitiendo así que estos sean capaces de sacar conclusiones de los cuentos, adaptarlas, organizarlas y desarrollarlas de manera cohesiva y coherente, usando gestos coherentes para expresarse, participando en interacciones estratégicas con sus compañeros y reflexionando y valorando el contenido, la forma y el contexto del cuento Shawi.

Tercera.- La aplicación de la estrategia Cuentos Shawi teniendo en cuenta sus pasos mejora nuestra práctica pedagógica y el desarrollo de la competencia oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468, es decir, esta estrategia permitió seguir una secuencia adecuada en el desarrollo de nuestras actividades, ya que mediante sus pasos, la presentación de imágenes, el desarrollo de hipótesis y la narración guiada, la reflexión sobre ellas y las conexión con sus propias experiencias, los niños han podido expresar sus ideas utilizando gestos, señas e imágenes para dar a conocer sus pensamientos de una manera lógica y estructurada, adaptarlas, organizarlas y desarrollarlas de manera cohesiva y

coherente, participando en interacciones estratégicas con sus compañeros y reflexionando y valorando el contenido, la forma y el contexto del cuento Shawi.

Cuarta.- La determinación del uso de los materiales y recursos pedagógicos adecuados a utilizar con la estrategia Cuentos Shawi mejora nuestra práctica pedagógica en el desarrollo de la competencia oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468., ya que, nos permitió adaptar los materiales en nuestras actividades, puesto que, mientras los niños manipulaban y describían recursos tales como, rotafolios, fotografías, trampas, callana, mocahuas, tinajas, cuadernos de trabajo y frutas cultivadas de la zona, fueron capaces de sacar conclusiones, adaptar, organizar y desarrollar de manera cohesiva y coherente sus ideas, usando gestos coherentes para expresarse, participando en interacciones estratégicas con sus compañeros y reflexionan y valoran el contenido, la forma y el contexto de la expresión oral.

Quinta.- La verificación del impacto de la estrategia Cuentos Shawi en el proceso de enseñanza aprendizaje permite el desarrollo de la competencia oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°62468. Es decir, el seguimiento continuo del uso de esta estrategia nos permitió lograr que, 7 niños se encuentren en el nivel de logro esperado (A), es decir, la comprensión, interpretación y expresión de ideas, el vocabulario y fluidez de los niños en su lengua materna, han mejorado significativamente.

RECOMENDACIONES

Primera. - A la Escuela de Educación Superior Pedagógica, se recomienda continuar promoviendo el desarrollo de investigaciones de esta naturaleza, ya que permiten analizar y fortalecer estrategias pedagógicas que contribuyen a la mejora del desempeño docente y el desarrollo de la competencia oral en los niños.

Segunda. - A los directivos de Instituciones Educativas, especialmente a los de Educación Intercultural Bilingüe, realizar un acompañamiento y seguimiento permanente a los docentes, a fin de que elaboren planificaciones que incorporen estrategias similares al Cuento Shawi, las cuales favorecen a la expresión oral y el desarrollo de las capacidades básicas en los niños.

Tercera. - A los y las docentes del nivel inicial, ejecutar la estrategia Cuento Shawi, con sus respectivos pasos, ya que, es la práctica que fortalecerá la expresión oral d ellos niños, y esta estrategia ayuda mucho en ello.

Cuarta. - A los/as docentes en formación, prestar especial atención a la elección y utilización de materiales y recursos educativos, contextualizados y adecuados, que favorezcan el desarrollo de la competencia oral en los niños, particularmente la competencia oral.

Quinta. - A los padres de familia, realizar un acompañamiento conjunto con los docentes en el desarrollo de la competencia oral, ya que su participación activa resulta fundamental para reforzar los aprendizajes logrados en el aula.

REFERENCIAS

Baena, G. (2017). *Metodología de la Investigación. Serie integral por competencias*. (3ra edic.). http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf

Baratz (2018, 12 de noviembre). *7 consejos a la hora de leer cuentos a los peques de la casa.* Comunidad Baratz. https://www.comunidadbaratz.com/blog/7-consejos-a-la-hora-de-leer-cuentos-a-los-peques-de-la-casa/

Barbosa, D. (2023). *Técnicas de Investigación.* https://es.scribd.com/document/670029228/que-es-la-ficha-de-observacion

Castillo, A. (2022). *El juego dramático para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 a 6 años del grado transición en el colegio de la Institución Educativa San Juan Bautista Municipio de Santacruz de Guachavés.* [para optar al título de Licenciatura en Educación Infantil, Universidad CESMAG Facultad de Educación] Repositorio unicesmag. http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/820/CEEI006-EI%20C352%202022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cedillo, K. (2020). *El cuento* [archivo pdf]. https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/41375/ARSANGUMDT358_El%20Cuento.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cortázar. J. (2017). *Sobre el cuento*. Ciudad Seva. https://ciudadseva.com/texto/sobre-el-cuento/

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2007). Metodología de investigación en educación médica. La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación educ. médica*, 2(7). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009

Gaete, A. (2017). *Análisis e interpretación de datos cualitativos*. https://www.revistaensayosmilitares.cl/index.php/tica/article/download/171/194

Gonzales, J. (2015). *El cuento como género literario* [archivo pdf]. https://profesorgonzalez.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/10/el-cuento-como-gc3a9nero-literario.pdf

González, T. y Cano, A. (2010). *Introducción al análisis de datos en investigación cualitativa: tipos de análisis y proceso de codificación.* https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7712262.pdf

Guzmán, P. (2020). *El cuento* [archivo pdf]. https://www.colegiomanuelbulnes.cl/wp-content/uploads/2020/08/el-cuento-estructura-y-elementos.pdf

Larrea, D. (2021). *La Lúdica en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 años de Educación Inicial II, de la Escuela de Educación Básica "Germán Abdo Touma", de la Ciudad de Riobamba* [previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de Educación Inicial, Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador]. Repositorio dspace. http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8944/1/unach-ec-fceht-einc-0010-2022.pdf

Martínez, M. y Ciudad. G. (2014). *Guía para crear cuentos, texto narrativo* [archivo pdf]. https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/11/guia-para-crear-cuentos-en-nuestra-clase.pdf

Martínez, N. (2007). *El cuento como instrumento educativo* [archivo pdf]. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/numero_39/natalia_martinez_urbano_01.pdf

Minedu (2016a). *Currículo Nacional de la educación Básica Regular.* Editorial

Minedu (2016b) *Educación Básica Regular. Programa Curricular de Educación Inicial.* Editorial.

Minedu (2016c). *Rutas de aprendizaje*. https://www.minedu.gob.pe/p/politicas-aprendizajes-conqueprenden.html

Minedu (2017). *Cómo planificar el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación formativa.* https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf

Minedu (2021). *Enseñar al nivel real de los aprendizajes – I. Nivel de Educación Inicial. Programa Nacional para la mejora de los aprendizajes – 2021. Una mirada al área de comunicación.* https://es.scribd.com/document/501516943/unidad-1-conocimientos-claves-para-el-desarrollo-de-las-competencias-en-el-nivel-de-educacion-inicial-sesion-2-una-mirada-al-area-de-comunicacion

Minedu (2022). *El valor de la evaluación formativa*. https://www.minedu.gob.pe/conectados/pdf/docentes/guia-evaluacion-formativa.pdf

Morales, S. y Sosa, C. (2021). *Programa de actividades lúdicas para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de cinco años.* [para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad Educación Inicial, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque]. Repositorio unprg. https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/10275

Mota, C. y Villalobos, J. (2007). El aspecto socio-cultural del pensamiento y del lenguaje: *visión Vygotskyana. Educere*, 11(38), 411-418. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000300005&lng=es&tlng=es.

Ochoa, N. (2006). *El encuentro de dos pueblos en los relatos de los chayahuita de la Amazonia peruana* [archivo pdf]. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/coloquio_2006/coloquio_2006_26.pdf

Okuda, M. y Gómez, C. (2005). *Métodos en investigación cualitativa: triangulación*, 34(1). http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008

Palacios, J. (2021). *Estrategias para promover el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, en el marco de una educación a distancia, en una Institución Educativa Inicial pública del distrito de Magdalena del Mar*. [para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial, Pontificie Universidad Católica del Perú] Repositorio pucp. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/27968/palacios_egocheaga_jessica_karina%202.pdf?sequence=1&isallowed=y

Piza, N., Amaiquema, F. y Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Conrado.* 15(70) http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500455

Ravelo, V. (2024). *Rúbrica para evaluar la planificación y diseño de sesiones de aprendizaje*. Edutekalab. https://edtk.co/rbk/231740#:~:text=Ingresar-,R%C3%BAbrica%20para%20evaluar%20la%20planificaci%C3%B3n%20y%20di

se%C3%B1o%20de%20sesiones%20de,establecimiento%20de%20criterios%20de%20evaluaci%C3%B3n.

Rivera, T. (2023). *Ficha de Control de Ejecución de Sesiones*. scribd. https://es.scribd.com/document/649382298/ficha-de-control-de-ejecucion-de-sesiones

Restrepo, B. (2006). *La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación-Acción Educativa que se viene validando en Colombia*. https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1297&context=ruls

Rivera, M. (2022). *Estrategia metodológica orientada al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial en lima*. [para optar el grado de Maestro en Educación con mención en Gestión de la Educación, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio usil. https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/828a2349-95cb-43de-a760-24222c1a8dc8/content

Román, Y. (2009). *Tipos de cuento* [archivo pdf] https://es.scribd.com/document/338166000/tipos-cuento-pdf

Romero, A. (2020, 30 de octubre) *Las partes del cuento*. Babidibu. https://www.babidibulibros.com/blog/partes-de-un-cuento/#:~:text=Todos%20los%20tipos%20de%20cuentos,p%C3%BAblico%20al%20que%20se%20dirigen.

Rondón, F. (2017) Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Revista Educere.* 22 (71), pp. 193-196. https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/

Sanjuan, L. (2019) *La observación participante.* (1ra Edic.). https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/147145/5/MetodosDeInvestigacionCualitativaEnElAmbitoLaboral_Modulo2_LaObservaconParticipante.pdf

Saras, E. (2023). Técnicas e instrumentos de investigación en la actividad investigativa. *Revista Educación.* 21(21), pp. 8-9. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9141207.pdf

Stam, R. (2014). *Teoría y práctica de la adaptación*. (1ra Edic.). https://es.scribd.com/document/283470751/Stam-pdf

Tello, F., Verástegui, E., y Gonzales, Y. (2016). *El saber y el hacer de la investigación acción pedagógica.* (1ra Edic.).

https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/1192/libro%20IAP%20de%20junio%20de%202016-LISTOcc.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Valverde, L. (1993). El diario de campo. *Revista Trabajo social*. https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf

Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica Educación. *Educación.* 33(1), pp. 155-165. https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf

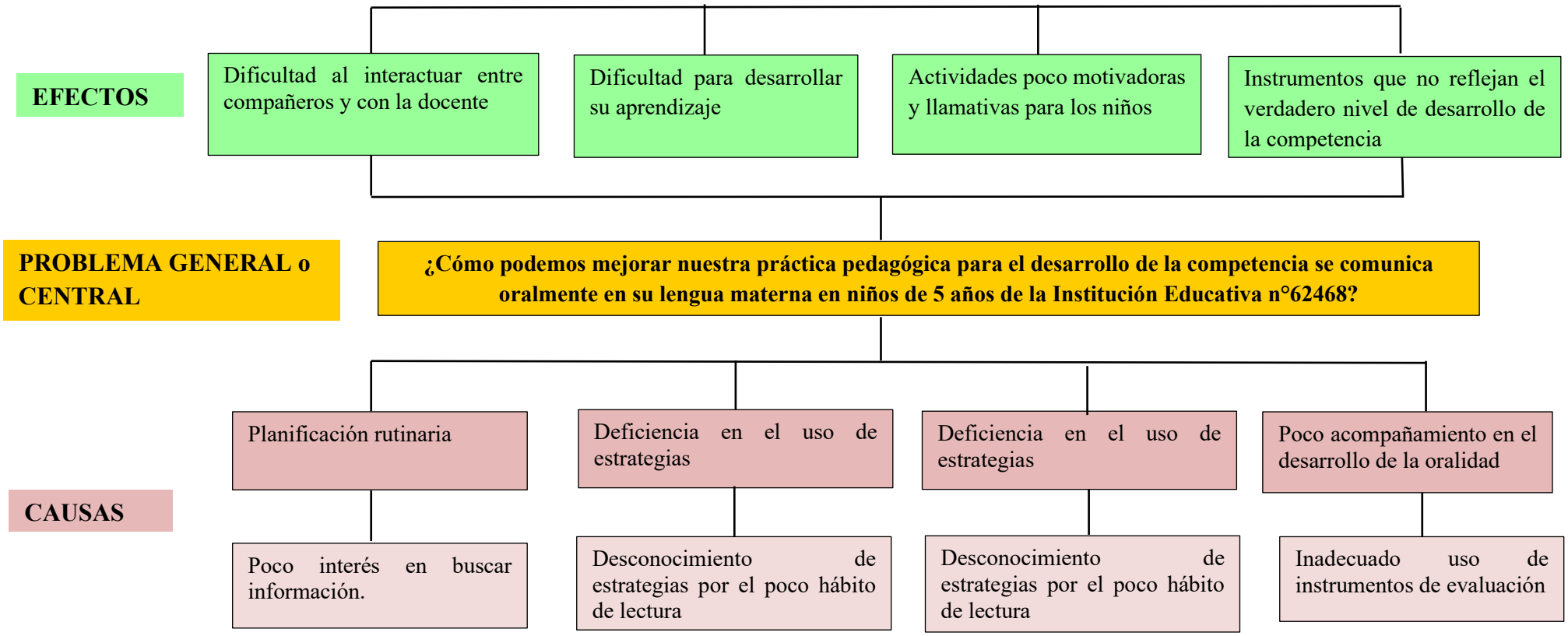
Vera, L. (2016). *La investigación cualitativa*. https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/velez_vera__investigacion_cualitativa_pdf.pdf

Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje* [archivo pdf]. https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf

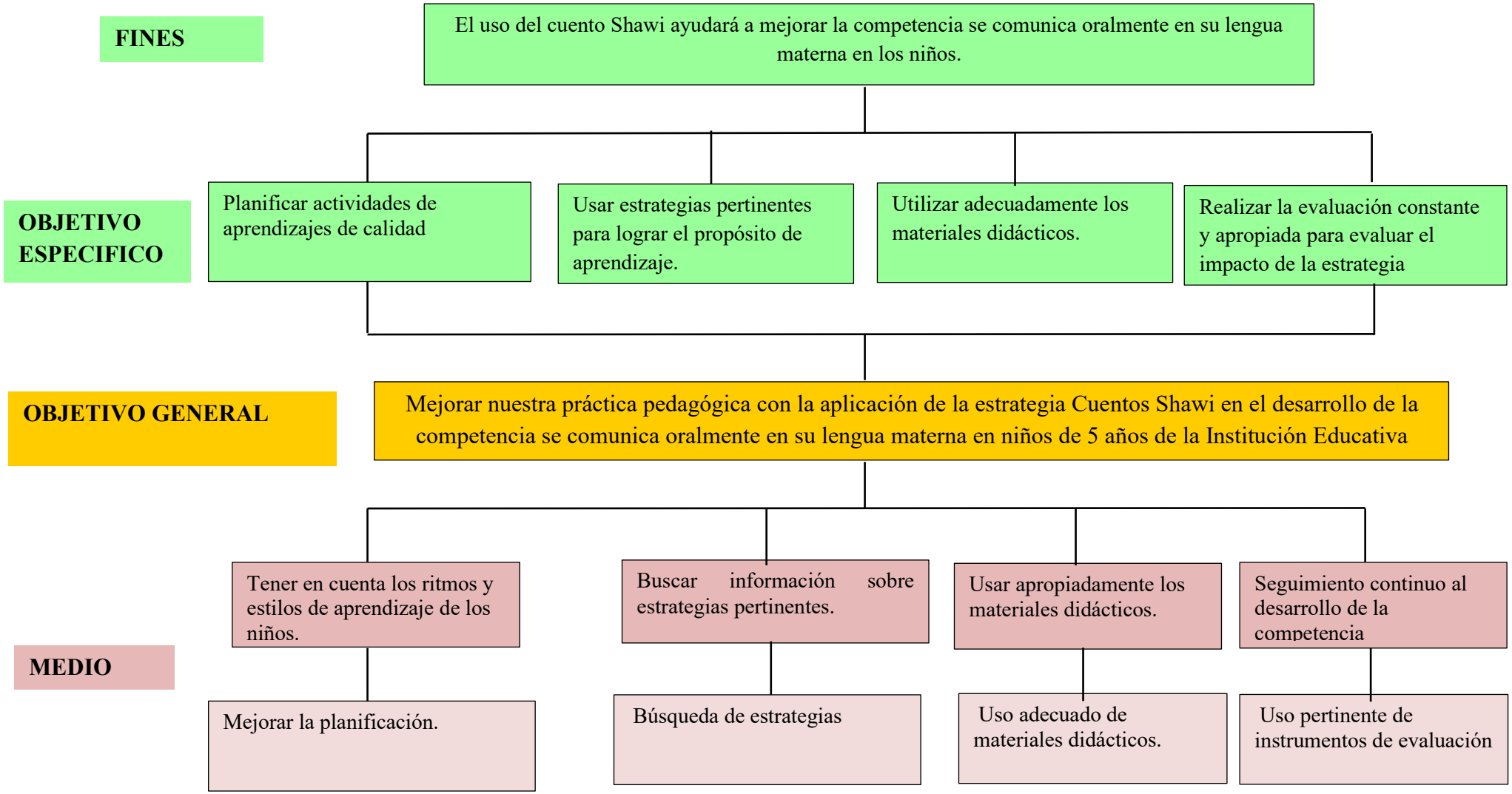
Zuluaga, M. (2023) *Los Juegos Musicales Como Estrategia Didáctica Para el Fortalecimiento de la Expresión Oral en Niños y Niñas De 5 A 6 Años de Grado Transición de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez de la Ciudad De Pasto.* [para obtener en título de Licenciatura en Educación Infantil, Universidad Cesmag, Colombia]. Repositorio unicesmag. http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/957

ANEXOS

ÁRBOL DE PROBLEMAS DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA



ÁRBOL DE OBJETIVO DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.02

I. DATOS INFORMATIVOS

- I.E.P. N° : N° 62468
- PROFESORA : Mariela Loyda Napo Huayunga
- ÁREA : Comunicación
- EDAD : 5 años
- FECHA : jueves 10-09-2024
- TEMA : LINDO TEJIDO

II. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:

Propósito de aprendizaje.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ESTANDARES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos o verbales y para verbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	-Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y	Participa expresando a partir del cuento la importancia sobre los tejidos de su comunidad.	Diario de campo

	contexto del texto oral.		responde en forma pertinente a lo que le dicen		

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
• Planifico mi sesión de aprendizaje • Buscar información referente al tema. • Tener a la disposición la planificación curricular de la experiencia de aprendizaje. • Cojo un libro de cuento de la biblioteca del aula • Elijo un cuento para leer	• Papelote • Cinta de embalaje. • Papel bong. • Lápiz • Imágenes • Libro de cuento • Sabio. Canasta.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO	Saludamos a los estudiantes e invitamos a sentarse en semi circulo para realizar la actividad. MOTIVACIÓN Motivo mediante la visita de un sabio. SABERES PREVIOS ¿Quién nos visitó? ¿Para qué nos visitó? ¿Qué observaron? ¿Cuál es su nombre? ¿Dónde lo podemos encontrar? ¿Qué podemos hacer con ellas? ¿Qué nos mencionó el sabio de la canasta? PROBLEMATIZACIÓN: ¿Cómo podemos aprender a valorar los tejidos de nuestra comunidad? PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN Se Menciono el tema: Lindo tejido y propósito: Que los niños y niñas aprendan como se hace los tejidos la importancia, el valor de los tejidos a partir del cuento.
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO **Antes del discurso** La docente les menciona que hoy les contara un cuento muy hermoso. **Paso 1:** Presentación de imágenes Muestro a los niños la portada del cuento. CUENTO: EL TEJIDO

MOMENTO	  **Paso 2:** Hipótesis del contenido del cuento. ¿Qué observan? ¿Dónde lo podemos encontrar? ¿De qué creen que tratara el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? Los niños observan y describen las imágenes del cuento, así como también responden a interrogantes. **Paso 3:** Planteamiento de acuerdos **Durante el discurso** **Paso 4.** Narración Guiada La docente empieza a narrar el cuento, luego los niños leen con la ayuda de la ella. MASHI ENSEÑO A TEJER LA CANASTA. Antes el hombre shawi no sabía tejer la canasta Entonces un día mashi enseñó a tejer la canasta. Para que la mujer tenga en que cargar sus cosas Es así hasta el día de hoy los hombres tejen las canastas Para que las mujeres lleven sus cosas con facilidad. ESE APRENDIZAJE ES TRANSMITIDO DE GENERACION EN GENERACION. Se les invita a realizar su dibujo de lo que más les gusto del cuento y así mismo a socializar lo realizado por cada uno de ellos. **Después del discurso.** Paso 5. Comprensión Oral ¿De qué se trató el cuento? ¿Qué mencionamos en el cuento? ¿Cómo podemos valorar a los tejidos? ¿Para qué nos servirá lo escuchado? ¿Quiénes pueden hacer los tejidos? ¿Por qué?

CIERRE	¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Estuvo fácil o difícil? ¿Por qué?

V. OBSERVACIONES:

……

……

Prof. Catalino Pizango Lancha — DIRECTOR

Prof. Mariela Napo Huayunga — DOCENTE DE AULA

Observación N° 01

- **Fecha:** 05/11 de 2024
- **Lugar de observación:** N°62468Nuevo Santa Rosa
- **Hora de inicio:9.00 a 9:45**
- **Hora de término:**
- **Tema:** Nos divertimos pescando.
- **Categoría 1:** Experiencias directas
- **Categoría 2:** Se comunica oralmente en su lengua materna.

Descripción:

El 5 de noviembre ejecuté mi primera sesión de aprendizaje que tuvo como tema "Nos divertimos pescando", al planificar esta sesión busqué información referente al tema, revisé la planificación curricular, la experiencia de aprendizaje y me agencié de materiales.

Siendo las 9.00 am comenzó mi actividad saludando a los niños y luego les comenté sobre la actividad a realizar y les presenté al sabio de la comunidad para que nos comente sobre la pesca con trampera, el sabio se dirigió a los niños niñas, les mostró la trampera e iba explicándoles su uso, los niños estaban atentos y curiosos, culminando la explicación se despidió para luego dialogar a través de preguntas ¿Quién nos visitó? Todos gritaron - El papá de Jey ¿Qué nos enseñó? Tres niños dijeron - La pesca con trampera, luego comenzamos a dialogar sobre la visita del sabio luego, les di a conocer el propósito de la actividad: hoy aprenderemos a pescar con trampera para nuestra alimentación, luego saqué el libro de cuento y mostré a los niños, ellos muy emocionados gritaron - Es el libro de cuento, luego les mostré la imagen del cuento. Luego les comenté mediante preguntas ¿Qué creen que dirá en este cuento? Junior y Jesima dijeron - Un niño con su papá anzueleando ¿De qué se tratará el cuento? Jade dijo - Un niño que esta con su anzuelo profesora.

Los niños comenzaron a describir las imágenes del cuento, planteamos acuerdos para el buen comportamiento durante la clase y comencé narrar el cuento, en este momento estaban muy alegres y luego leyeron con la ayuda de la docente, lo hicimos 3 veces y comenzaron a dialogar entre ellos, Junior y Joel decían - A mi papá le gusta anzuelear a mi ñaño también, a mi mamá también anzuelear en la quebrada decían. Los niños comentaban de manera verbal a mencionar todo lo que saben acerca del cuento. y luego **comentamos mediante**

preguntas acerca del cuento escuchado ¿De qué se trató el cuento? Brayan y Llerme dijeron - Carlitos el anzuelero, Kerim y Jade contestaron - de un niño Carlitos y su abuelo ¿Cómo podemos realizar una pesca sana? Con trampera - dijo Jade y yo le dije que aplaudiéramos por la respuesta dada. ¿Quiénes no podrán ir a pescar? ¿Por qué? Amir dijo - Los niños sino van a caer al agua dijo muy asustado entonces lo felicité por su respuesta. Luego les entregué una ficha para que dibujaran al personaje principal del cuento.

Reflexión: solo 4 niños participaron dando su opinión sobre el tema y los demás estaban callados pienso que me falto ser más dinámica para que los niños participen y la sesión sea más participativa

El problema y las acciones a mejorar a partir de la reflexión:

Falta de dinámica se observa la poca participación de los niños

me comprometo a ser mejor para la siguiente clase.

Ficha de Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

I. Datos informativos

Institución Educativa : **N° 62468**
Sección : **"Única"**
Comunidad : **Nuevo Santa Rosa**

Formador de Taller de Investigación : Lic. Jessica Pisco Tello.
Docente Investigador : **Mariela L Napo Huayunga**
Título de la actividad : "Me divierto con las xixapas"

Fecha: 10/09/24
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna
Propósito: Que los niños y niñas aprendan su importancia, expresen con facilidad el valor de la xixapas a partir del cuento.

II. Criterios que muestran el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

N°	Apellidos y Nombres	Se comunica oralmente en su lengua materna																		Nivel de logro alcanzado
		Obtiene información del texto oral			Infiere e interpreta información del texto oral.			Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada			Utiliza recursos o verbales y para verbales de forma estratégica			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
		Recupera información explícita de un texto oral.	Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes	Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	Describe las características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales en base a lo escuchado	Menciona suposiciones explícitas de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales en base a lo escuchado	Saca conclusiones de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales en base a lo escuchado	Acomoda el texto escuchado según sus necesidades emociones e intereses.	Organiza la información escuchada en base a experiencia	Desarrolla sus ideas según sus experiencias en su entorno familiar, escolar o local.	Utiliza sonrisas, miradas, señas y gestos, con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Usa movimientos corporales con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Utiliza diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral	Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla.	Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Comenta lo que le gusta de personas, personajes, hechos de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto.	Dice lo que no le gusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Menciona la razón del por qué le gusta o no le gusta algo referente a personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve	
1	CRUZ PIZANGO, DENIS DEIVIS	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
2	FERNANDEZ TANGOA, JADE CHERIL	B	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
3	HUIÑAPI LANCHA, NEYMAR JUNIOR	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
4	PIZANGO HUIÑAPI, JESIMA	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
5	PIZANGO PIZANGO, JOEL	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
6	PIZANGO TANGOA, JEY ALERDING	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A
7	TORRES PIZANGO, LLERME	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
8	TANGOA TORRES AMIR KERIM	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9	TAPULLINA DEL CASTILLO BRAYAN	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B

GUIÓN DE ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA

Título: Cuento Shawi para mejorar la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 5 años de la Institución Educativa N°62468 - Nuevo Santa Rosa - Balsapuerto - 2024

INVESTIGADORAS:

PADRE O MADRE DE FAMILIA:

Estimado padre/madre de familia, buenos días, El motivo de mi visita es recabar información sobre el desarrollo del lenguaje de su hijo. Comencemos con la entrevista, muchas gracias por su tiempo

Criterio 1. Obtiene información del texto oral

1. ¿Qué es lo que más recuerda su hijo cuando Ud. relata algo?
   No sabe contar cuentos a mis hijos.

Criterio 2. Infiere e interpreta información del texto oral.

2. ¿cómo demuestra su hijo que entendió lo que escuchó?
   Haveces escucha algunos diálogos y cuenta.

Criterio 3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

3. ¿Cómo relata su hijo algo que escuchó en casa o en el jardín?
   Cuenta de algunos sucesos en su aula

Criterio 4. Utiliza recursos o verbales y para verbales de forma estratégica

4. ¿Qué gestos usa su niño al contar algún relato o experiencia que tuvo o escuchó?
   utiliza la mano, el cuerpo para expresar libremente.

Criterio 5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

5. ¿Qué hace su niño con el relato o experiencia que se le contó o vivió?
   Aveces nos cuenta

Criterio 6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

6. ¿De qué manera expresa tu hijo si algo le agradó o disgustó el cuento o experiencia que escuchó?
   Dice si le gustó algo de lo que escuchó del cuento.

Constancia de autorización donde se ejecutó la investigación

Constancia de autorización donde se ejecutó la investigación

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Yurimaguas 04 de noviembre del 2024

CIMITH GERLITH GUELA PINEDO
MARIELA LOYDA NAPO HUAYUNGA
YOLY MAGALY PIZANGO PIZANGO

ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
ESPECIALIDAD INICIAL EIB DE LA EESPP MONS. ELÍAS OLÁZAR
YURIMAGUAS

Presente.

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a ustedes para saludarlas muy cordialmente como directora de la IE N ^{0} 62084 Oculiza, para dar respuesta a su solicitud de autorización para ejecutar proyecto de investigación.

En tal sentido, se te comunica que cuentan con la aprobación y el permiso para llevar a cabo su proyecto de investigación titulado: Cuentos Shawi para mejorar la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°62468 - Nuevo Santa Rosa - Balsapuerto - 2024

, por lo que nuestra institución les brindará las facilidades necesarias al fin de que cumplan con responsabilidad su estudio.

Aprovecho para expresarle mi consideración y estima personal.

INST. EDUC. PUB. N°62468 DIRECCIÓN NUEVO SANTA ROSA

CATALINO PIZANGO LANCHA

DIRECTOR

Autorización para la publicación de los resultados de la institución donde se ejecutó la investigación.

Autorización para la publicación de los resultados de la institución donde se ejecutó la investigación

AUTORIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Datos generales:

Nombre de la institución educativa	IEPBR 62468 Nuevo santa Rosa
RUC	
Nombre del titular o representante legal	
Nombres y apellidos	DNI
Catalino Pizango Lancha	47313880

Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el reglamento de investigación a tarvés del código de ética en investigación de la EESPP Monseñor Elías Olázar (*), autorizo (X), no autorizo ( ) publicar la **IDENTIDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**, en el cual se llevó a cabo la investigación:

Título de la investigación	
Cuentos Shawi para mejorar la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°62468 - Nuevo Santa Rosa - Balsapuerto - 2024	
Autor(es)	**DNI**
Cimith Gerlith Guela Pinedo	• 42795344
• Mariela Loyda Napo Huayunga	• 45401046
• Ýoly Magaly Pizango Pizango	• 48210370
Especialidad	Educación Inicial EIB

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la EESPP Monseñor Elías Olázar, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones. Dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente a los autores de la investigación.

Yurimaguas, 04 de noviembre de 2024.



Catalino Pizango Lancha

DIRECTOR

(*) Reglamento de Investigación (Título V: Propiedad intelectual) de la EESPP Monseñor Elías Olázar, Artículo 27, literal "d", para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución educativa donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el director para que se difunda la identidad.

Evidencias fotográficas



Un niño exponiendo lo que graficó luego de haber escuchado un cuento Shawi



La maestra Mariela Loyda narrando un cuento Shawi a los niños, como parte de desarrollo del proyecto de investigación



En la aplicación del proyecto, con el apoyo de una madre de familia, que nos contaba un cuento sobre las cerámicas Shawi

0 % detectado como IA

El porcentaje indica la cantidad de texto calificado en la entrega que probablemente se generó usando IA.

Precaución: Se necesita revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

0 Sólo generado con IA 0%

Texto generado probablemente con IA desde un modelo de lenguaje de gran tamaño.

Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.

16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

15% Fuentes de Internet
8% Publicaciones
10% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.° de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.